

فن التشبيه

بلاغية . أدب . نقد

الجزء الأول

تأليف

عبد الحليم الجبوري

كلية دار العلوم . جامعة فؤاد الأول

الطبعة الأولى

١٩٥٢



مستند النسخ والنشر

مكتبة نخضة مصر

١٠ شارع كامل صدق باشا « الفجالة سابقاً »

مطبعة نخضة مصر

مكتبة الإعراف

٢٢٣٤٥٠



٢٢٣٤٥٠



٣٠١٠١٠٠٠٠١١٣٩٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

الحمد لله على سوابغ نعمه والصلاة والسلام على خيرته من خلقه ، وعلى إخوانه من التبيين والمرسلين ، ومن تابعهم بإحسان إلى يوم الدين .
وبعد فهذه فصول في التشبيه ، تناولته من جميع نواحيه تناولاً دقيقاً شاملاً ، لم أفرغ إلى تحريرها إلا بعد التهيؤ لها بالقراءة الطويلة المستوعبة ، وجمع النصوص من مختلف مظانها العلمية والأدبية ، وتخير الشواهد والأمثلة الحية من نثر البلغاء وشعر الفحول ، فتألف من مجموعها موسوعة ضخمة ترضى عقل العالم ، وعاطفة الأديب وذوق الفنان ، وهي — فوق ذلك — تغني عن الرجوع إلى المصادر البلاغية المتعددة ؛ بما ضمت من قديم يفرض وجوده على كل عصر ، وما حوت من جديد قضى به تقدم الحضارة ، ورفق الفكر ، وتغير البيئة ، وتطور اللغة ، وتشعب أساليب البيان .

وكان من همي ألا أقبل رأياً بدون نظر وبحث ، وأن أدرس المذاهب المختلفة وأنخلها ، وأميز عليها من صحيحها ، وغناها من سمينها ، دون تأثر بهوى أو عصبية ، وأن أجعل من بينها للدراسات الحديثة مكاناً ملحوظاً: من تحليل أدبي ، ونقد قويم ، وموازنة عادلة ، مستعينا على ذلك بما لا يصح للدارس جهله من مباحث علم النفس ، وفلسفة الفن والجمال .
ولست أدعى العصمة من الخطأ والبراءة من الزلل ، فالكمال لله وحده ، وهو ولي الإنعام والتوفيق ، وهو نعم المولى ونعم النصير .

على الجندري

الفصل الأول

حد البيان

معناه في اللغة :

البيان في اللغة : اسم بمعنى الفصاحة واللسن مع الذكاء ، وهو أيضاً : ما يتبين به الشيء من الدلالة وغيرها .

وفعله « بان ، الثلاثي يستعمل لازماً فقط ، وغيره من الأفعال وهى :

أبان ، وبين ، وتبين ، واستبان تستعمل لازمة ومتعدية .

ومادته كلها تفيد الوضوح والانكشاف^(١).

البيان في رأى قرامز :

والبيان عند قدامة على أربعة وجوه :

١ - بيان الأشياء بذواتها وإن لم تبين بلغاتها ، وهو ما يسمى : لسان الحال ،

أو دلالة الحال ؛ كقول بعضهم : سل الأرض فقل : من شق أنهارك

وغرس أشجارك ، وجنى ثمارك ، فإن لم تجبك حواراً أجابتك اعتباراً .

وكقول نصيب يمدح سلمان بن عبد الملك :

فعاوجوا فأنثوا بالذى أنت أهله ولو سكتوا أننت عليك الحقائب

٢ - البيان الذى يحصل فى القلب عند إعمال الفكرة واللب ، فيصير صاحبه

عالمًا بمعانى الأشياء مستيقناً لها ، ويخص باسم « الاعتقاد » .

٣ - البيان الذى هو نطق باللسان للإخبار عما فى النفس من الحكمة المستفادة

والمعرفة المكتسبة ، وهو أوضح مما تقدم وأعم نفعاً .

(١) المعجمات اللغوية مادة « بان »

٤ - البيان بالكتاب ليبلغ من بُعد أو غاب ، وهو الذى قبله يتغيران بتغير اللغات ، ويقابنان بقيان الاصطلاحات. ^(١)

وهذه الوجوه كما ترى مرتبة ترتيباً تصاعدياً ، يأخذ بعضها بحجز بعض ، فالأول بفضى إلى الثانى ، والثانى يسلم إلى الثالث ، والثالث يؤدى إلى الرابع .
البيان فى رأى الجاهل . ^(٢)

وقد سبق الجاحظ قدامة بالتكلم فى فضل البيان وتقسيمه ، وهو عنده مرادف للدلالة .

يقول : جميع أصناف الدلالات على المعانى من لفظ وغير لفظ : خمسة أشياء لا تنقص ولا تزيد .
١ - اللفظ .

٢ - الإشارة باليد وبالرأس وبالعين والحاجب والمنكب - إذا تباعد الشخصان - وبالثوب وبالسيف .

والإشارة واللفظ شريكان ، ونعم العون هى له ، ونعم الترجمان هى عنه وما أكثر ما تنوب عن اللفظ ، وما تغنى عن الخط .
وقد قال الشاعر فى دلالات الإشارة : ^(٣)

أشارت بطرف العين خيفة أهلها إشارة مذعور ولم تتكلم
فأيقنت أن الطرف قد قال مرحباً وأهلاً وسهلاً بالحبيب المتيماً
وقال الآخر :

وللقب على القلب دليل حين يلقاه
وفى الناس من النا من مقاييس وأشباه
وفى العيين غنى للرم أن تنطق أفواه

(١) قد انتر من ص ٩ إلى ١١ طبع وزارة المعارف .

(٢) انظر البيان والتبيين ج ١ ص ٧٧ إلى ٨٣ طبع السندوبى .

(٣) أكثر هذه الأمثال من اختيار المؤلف .

وقال أبو الشيص :

دموع العاشقين إذا تلاقوا
بظهر الغيب ألسنة القلوب
وقال إبراهيم بن المهدي :

إذا كلمتني بالعيون الفواتر
رددت عليها بالدموع البوادر
فلم يعلم الواشون ما دار بيننا
وقال ابن المعتز أو غيره :

تفقد مساقط لحظ المريب
وطالع بوادره في الكلام
وقال بعض الأعراب :

وليل لم يقصره رقاد
نعم الحب أورق فيه حتى
بمجلس لذة لم نقر فيه
بخلنا أن نقطعه بلفظ
وقال آخر :

تكلم منا في الوجوه عبوتنا
ونغضب أحياناً ونرضى بطرفنا
وقال آخر :

إذا نحن خفنا الكاشحين فلم نطق
نصد إذا ما كاشح مال طرفه
فإن غفلوا عنا رأيت خدودنا
وقال آخر :

جعلنا علامات المودة بيننا
دقائق لحظ هن أمضى من السحر

فأعرف منها الوصل في لين لحظها وأعرف منها الهجر في النظر الشرز
وهو مأخوذ من قول بعض البلغاء : اللحظ يعرب عن اللفظ (١) .
وقال الفرزدق (٢) في لغة الحوارج :

هل تذكرين إذ الركاب مُنَاخَةٌ . برجالها لرواح أهل الموسم
إذ نحن نسترق الحديث وفوقنا مثل العجاج من الغبار الأقم
وكذاك نخبر بالحوارج بيننا ما في النفوس ونحن لم نتكلم
وقال إسحاق الموصلي في لغة العيون والحوارج :

ولما رأينا البين قد جد جدُّه ولم يبق إلا أن تبين الركائب
دنونا فسلنا سلاماً مخالساً فردت علينا أعين وحوارج
وقال الناشئ في أكثر من ذلك :

فلما تلاقينا كتبنا بأعين لنا كتباً أعجمها بالحوارج
فلما قرأنا من سرّاً طوبئنا حذار الأعادي بازورار المناكب

٣ — العَقْد : وهو الحساب ويكنى في فضيلته قوله تعالى : « هو الذي جعل
الشمس ضياء والقمر نوراً وقدره منازل لتعلموا عدد السنين والحساب »
٤ — الخط : وقد قالوا القلم أحد اللسانين .

٥ — النَّصْبَة ؛ وهي الحال الناطقة بغير اللفظ والمشيئة بغير اليد ، وقد سماها
قدامة فيما سبق : « بيان الأشياء بذواتها »
وذلك ظاهر في خلق السموات والأرض ، وفي كل صامت وناطق ،
وجامد ونام ، ومقيم وظاعن ، وزائد وناقص ؛ فالدلالة التي في الموات
الجامد كالدلالة التي في الحيوان الناطق ، فالصامت ناطق من جهة الدلالة ،
والعجماء معربة من جهة البرهان .

وما أحسن قول بعض الخطباء : أشهد أن السموات والأرض آيات
دالات وشواهد قائمات ، كل يؤدي عنك الحجة ، ويعرب عنك بالربوبية ،
موسومة بآثار قدرتك ، ومعالم تدبيرك التي تجلب بها لخلقك ، فأوصلت
إلى القلوب من معرفتك ما أنسها من وحشة الفكر ورجم الظنون ، فهي
على اعترافها لك وهذا إليك ؛ شهادة بأنك لا تحيط بك الصفات ، ولا تحدك
الأوهام ، وأن حظ الفكر فيك الاعتراف لك .

وبذلك يتفق قدامة مع الجاحظ في بيان اللفظ ، وبيان الخط ، وبيان الحال .
وينفرد قدامة ببيان القلب وهو الاعتقاد .

وينفرد الجاحظ ببيان الإشارة ، وبيان العقد وهو الحساب .

وصفوة القول أن البيان عند الجاحظ : اسم جامع لكل شيء كشف لك
قناع المعنى ، وهتك الحجب دون الضمير ، حتى يفضي السامع إلى حقيقته ،
ويهجم على محصولة ، كائنات ما كان ذلك البيان ، ومن أى جنس كان ذلك
الدليل ، لأن مدار الأمر والغاية التي إليها يجرى القائل والسامع إنما هو الفهم
والإفهام ، فبأى شيء بلغت الإفهام وأوضحت عن المعنى ، فذلك هو البيان
في ذلك الموضع .

ويقول الحصرى في قول أبي الطيب يمدح أبا العشائر الحمداني :

تشدد أثوابنا مدائحته بالسن ما لهن أفواء
إذا مررنا على الأصم بها أغتته عن مسمعيه عينا

وهذا المعنى من القضية الدالة بذاتها التي ذكرتها عن الجاحظ في أقسام البيان .

معناه في الوسط

وقد عرف علماء البلاغة البيان : بأنه علم يعرف به إيراد المعنى الواحد
بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه .

والمراد بالطرق : التراكيب

ومعنى الاختلاف في الوضوح : أن يكون بعض هذه التراكيب أوضح
دلالة من بعض مع وجود الوضوح في الجميع .

فالوضوح هنا أمر نسبي بحسب إضافة بعضها إلى بعض ، والتراكيب كلها جلية بيّنة ، والتفاوت بينها إنما هو في شدة الوضوح وضعفه تبعاً لمقتضيات الأحوال وتباين المقامات ؛ وأما الخفاء الحقيقي الذي ينصرف إليه اللفظ عند الإطلاق ، لعلّه تلحق صورة الكلام أو معناه ، فهو التعقيد والاستغلاق والإيهام الذي يناقض البيان في سره وجوهره ، وغايته وغرضه .

أمثلة لإيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة .

مثال ذلك الوصف بالكرم ، فقد أورد فيه المتنبي ما يتعب حصره من العبارات ؛ مثل قوله :

لم أعرف الخير إلا مذ عرفت قتي لم يُولد الجود إلا عند مولده
يعطيك مبتدراً فإن أعجزته أعطاك معتذراً كن قد أجرمَا
يا من لجود يديه في أمواله رَقَمَ "تعود على التامى أنما

° ° °

أرجو نذاك ولا أخشى المطال به يا من إذا وهب الدنيا فقد بخلا
تمسّلوا حاتمًا ولو عقّلوا لكنت في الجود غاية المثل^(١)

° ° °

يا ذا الذي يهب الكثير وعنده أنى عليه بأخذه أتصدق
أمطر على سحاب جودك ثرة وانظر إلى برجة لا أغرق^(٢)

° ° °

غمام علينا مطر ليس يُقشع ولا البرق فيه خلْبًا حين يلمع
إذا عرضتُ حاجٌ إليه فنفسه إلى نفسه فيها شفيع مشفع

° ° °

(١) تَمَسَّلُوا حَاتِمًا : أى ضربوه مثلاً في الجود . (٢) ثرة : غزيرة .

يا من ألوذ به فيما أوْمله ومن أعوذ به مما أحاذره
ومن توهمت أن البحر راحته جوداً وأن عطاياها جواهره

فما بفقر شام برقك فاقة ولا في بلاد أنت صيهاً تحل

تباعد ما بين السحاب وبينه فئاتها قطر ونائله غمر
ولو نزل الدنيا على حكم كفه لأصبحت الدنيا وأكثرها نزر

ماذا البهاء ولاذا النور من بشر ولا السماح الذى فيه سماح يد
أى الألف تبارى الغيث ما اتفقا حتى إذا افترقا عادت ولم يعد

حَنِتْ عَلَى بَدْرِ اللَّجَيْنِ وما أنت يأساءة وعن المسمى صفوح^(١)
لو فُرِّقَ السَّكْرُ المَفْرَقُ ما لَه فى الناس لم يك فى الزمان شحيح
لو كنت بحراً لم يكن لك ساحل أو كنت غيثاً ضاق عنك اللوح^(٢)
وخشيت منك على البلاد وأهلها ما كان أنذر قوم نوح

كأنك فى الإعطاء للمال مبغض وفى كل حرب للنية عاشق
فما ترزق الأقدار من أنت حارم ولا تحرم الأقدار من أنت رازق

وثقنا بأن تعطى قلوب لم تجد لنا لحنك قد أعطيت من قوة الوهم
وأطعمتني فى نيل ما لا أناله بما نلت حتى صرت أطمع فى النجم

أَتَيْنَاهُ نَطَالِبَهُ يَرْفُدُ فَطَالِبَ نَفْسِهِ مِنْهُ بَدِينُ

كَأَنَّ سَخَاءَكَ الْإِسْلَامُ تَخْشَى إِذَا مَا حُلَّتْ عَاقِبَةُ ارْتِدَادِ

إِذَا عُدَّ الْكَرَامُ فَتُكِّ عَجَلُ كُلِّ الْأَنْوَاءِ حِينَ تَعْبُدُ عَامٌ^(١)
وَلَوْ يَكْمُمَتُهُمْ فِي الْخَشَرِ تَجِدُو لِأَعْطَوَكَ الَّذِي صَلَوَا وَصَامُوا^(٢)

مَنْ عَطَايَا لَوْ رَأَى نَوْمَ عَيْنِهِ مِنْ اللَّوْمِ آلَى أَنَّهُ لَا يَهُومُ^(٣)
وَلَوْ قَالَ هَاتُوا دَرَاهِمًا لَمْ أَجِدْ بِهِ عَلَى سَائِلِ أَغْيَا عَلَى النَّاسِ دَرَاهِمُ

وَلَجَدْتَ حَتَّى كَدْتَ تَبْخُلُ حَائِلًا لِلدَّنْهَى وَمِنْ السَّرُورِ بِكَامٍ^(٤)
لَمْ تَحْكُ نَائِلُكَ السَّحَابِ وَإِنَّمَا حُمْتُ بِهِ فَصِيحُهَا الرُّحْضَاءُ^(٥)

إِنَّكَ مِنْ مَعَشَرٍ إِذَا وَهَبُوا مَا دُونَ أَعْمَارِهِمْ فَقَدْ بَخَلُوا

مَا بِهِ قَتْلُ أَعَادِيهِ وَلَكِنْ يَتَّقِي إِخْلَافَ مَا تَرْجُو الذَّنَابِ

سَفَكَ الدَّمَاءَ بِجُودِهِ لَا بِأَسِهِ كَرَّمَا لِأَنَّ الطَّيْرَ بَعْضُ عِيَالِهِ

أَخْلَتْ مَوَاهِبُكَ الْأَسْوَاقَ مِنْ صَنْعٍ أَغْنَى نَدَاكَ عَنِ الْأَعْمَالِ وَالْمُنَاقِ

(١) عَجَلٌ : قِيلَةُ الْمَدْمُوحِ . (٢) تَجِدُو : تَنَالُ الْعِيَالُ .

(٣) آلَى : أَقْسَمَ ، وَهُوَ : هَزَّ رَأْسَهُ مِنَ النَّعَاسِ .

(٤) يَقُولُ قَدْ جَدْتَ إِلَى نِهَآيَةِ الْجُودِ وَلَمْ تَتْرَكْ مَزِيدًا فَسَكَدْتَ تَحُولُ إِلَى الْبَخْلِ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ

بَعْدَ الْهَامِ غَيْرُ الْقَصَانِ عَمَلًا بِسَنَةِ الطَّبِيعَةِ ؛ وَهُوَ مِنْ مَعَانِيهِ الدَّقِيقَةِ . (٥) الرُّحْضَاءُ : عَرَقُ الْحَمَى .

ذا جود من ليس من دهر على ثقة وزهد من ليس من دنياه في وطن

° ° °

يعطى المبشر بالقصاد قبلهم كمن يبشره بالمام عطشاناً

° ° °

وإن سحاباً جوده مثل جوده سحاب على كل السحاب له نخر

° ° °

إن كان فيما نراه من كرم فيك مزيد فزادك الله

° ° °

وكانما جدواه من إكثاره حسد لائله على إقلاقه^(١)

° ° °

تشبه كفك بالأمطار غادية جود لكفك ثاب ناله المطر

° ° °

لا تظنن كريماً بعد رؤيته إن الكرام بأسخاهم بدأ ختموا

° ° °

فنى لا يرجى أن تتم طهارة لمن لم يطهر راحتيه من البخل

° ° °

ما سمعنا بمن أحبَّ العطايا فاشتبهى أن يكون فيها فواده

° ° °

لو فطنت خيله لئانله لم يرضا أن تراه يرضاها^(٢)

لا تجد الخمر في مكارمه إذا انتشى خلة تلافها^(٣)

(١) يقول كأنه يحسد سائله على فقره فيعطيه كثيراً ليفقر مثله !

(٢) أى لو علمت خيله حقيقة جوده لم يسرها أن تعبه لأنها إن أعجبت به وبها للناس.

(٣) الخلة لفتح : الحصة ، والمعنى أنت نشوة الشراب لا تزيد مروة على مروه ته ؟

لأن مكارمه تامة قبل أن يشرب .

هذه أبيات تعتمدنا أخذها بمقاله شاعر واحد في معنى واحد وهو الكرم .
 فيا ليت شعري كم عسى يبلغ ما قاله الشعراء جميعا فيه ، ولا سيما إذا عرفنا أن
 هذا الخلق من الأخلاق السامية التي مدح بها الناس كثيراً منذ أن عرف المديح .
 وإنك لو اجد إذا نظرت في هذه الأبيات فنونا من القول وضروباً
 من الكلام ؛ فمن تشبيه إلى استعارة إلى كناية إلى لون آخر لا ينتظم فيها ،
 وكل منها يتشقق إلى شعب كثيرة تختلف في الزى وتنسب إلى أصل واحد .
 ثم هي — إلى ذلك — تنافس في الحسن وتبارى في الجمال ، وتبرج في
 معارض متباعدة من الوضوح ، فهذا يسفر حتى يفهمه العامة ، وذلك يلفظ حتى
 لا يذكره غير الخاصة ، ولكن أحداً من الناس لا يستطيع أن يقول : إن
 آفة لفظية أو معنوية عَمَّرت مسلكه ، وطمست معالمه .

وهذه أبيات وردت في وصف الخال لعدة شعراء مع ملاحظة أن
 الخيلان لم تشغل أذهان الشعراء كما شغلها غيرها من سيات الملاحظة والجمال ،
 ومع ذلك استطاعوا أن ينوعوا التعبير ، ويتفننوا في الأداء ، بالرغم من
 وحدة المعنى :

قال ابن منير الطرابلسي :

ما خاله من فتيت عنبرٍ صُدغيه م ولا قطرٍ صبغة الكحل^(١)
 لكن سويداء قلبٍ عاشقه طفت على نارٍ ورده الخجل
 وقال أيضاً :

أنكرت مقلته سفك دمي وعلى وجهته فاعترفت
 لا تخالوا خاله في خده قطرة من صِبح جفن نطفت^(٢)

(١) الكحل بفتح الكاف والماء : سواد العين خلقة ، وفي ذلك يقول الشاعر :

ليس التكحل في العينين كالكحل

(٢) نطفت : سال .

تلك من نار فؤادى جذوة فيه ساخت وانطفت ثم طفت
وقال آخر :

لا تخالوا الخال يعلو خده نَقَطَ مسك ذاب من طُرته^(١)
ذاك قلبي سُلِبَ حَبَّتِه فاستوت خلا على وجنته
وقال آخر :

كم قلت للنفس إليه اذهبي فبه المشهور من مذهبي
مهفف القد له شامة من عنبر في خده المُنْهَبِ
وقال حسام الدين الحاجرى :

ومهفف من شعره وجيئته يغدو الورى في ظلمة وضياء
لا تسكروا الخال الذى فى خده كل الشقيق بنقطة سوداء
وقال آخر :

بدا على خده خال يزئنه فزادنى شغفاً منه إلى شغنى
كأن حبة قلبي عند رؤيته طارت فقلت لها فى الخد منه قفى
وقال آخر :

لهيب الخد حين رآته عيني هوى قلبي عليه كالفرأش
فأحرقه فصار عليه خلا وما أثر الدخان على الحواش
وقال آخر :

خيلائى خدك ردت صحيح قلبي مريضاً
فى العين سود ولكن ما زلن فى القلب ييضاً
وقال آخر :

حجّت إلى وجهك أبصارنا طاقةً يا كعبة الحسن

تَمَسَّحَ خَالَا مِنْكَ فِي وَجْهَةٍ كَالْحَجَرِ الْأَسْوَدِ فِي الرُّكْنِ
وَقَالَ الْعَبَّاسُ بْنُ الْأَحْنَفِ :

وَمَحْجُوبَةٌ فِي الْحُدُرِ عَنْ كُلِّ نَاضِرٍ وَلَوْ بَرَزَتْ مَاضِلُ اللَّيْلِ مِنْ يَسْرَى
بِخَالٍ بِذَلِكَ الْخُدِّ أَحْسَنَ مَنْظَرًا مِنْ النَّقْطَةِ السُّودَاءِ فِي وَضْحِ الْبَدْرِ
وَقَالَ كُشَّاجِمٌ :

فَدَيْتِ زَائِرَةً فِي الْعَبْدِ وَاصِلَةً لِمُسْتَهَامٍ بِهَا لِلْوَصْلِ مُنْتَظَرٍ
فَلَمْ يَزَلْ خُذَهَا رُكْنًا أَلُوذُ بِهِ وَالْخَالُ فِي صَحْنِهِ يَغْنَى عَنِ الْحَجَرِ
وَقَالَ آخَرٌ :

وَبَيْنَ الْخُدِّ وَالشَّفَتَيْنِ خَالٌ كَزَنْجِيٍّ أَتَى رَوْضًا صَبَاحًا
تَحِيَّرَ فِي الرِّيَاضِ فَلَيْسَ يَدْرِي أَيْجَنِيَّ الْوَرْدِ أَمْ يَجَنِيَّ الْأَقَاحَا
وَقَالَ الشَّابُّ الظَّرِيفُ :

أَدْنَتْهُ لِي سَنَةُ الْكُرَى فَلَمْتُهُ حَتَّى تَبْدَلَ بِالشَّقِيقِ السُّوسَنُ
مَا رَاعَنِي إِلَّا بِلَالِ الْخَالِ مِنْ خُدَيْهِ فِي صَبْحِ الْجَلِينِ يُوْذَنُ
وَقَالَ ابْنُ نَبَاتَةَ :

لِلَّهِ خَالٌ عَلَى خُدِّ الْحَبِيبِ لَهُ بِالْعَاشِقِينَ كَمَا شَاءَ الْهَوَى عِبْتُ
أُورَثُهُ حَبَّةَ الْقَلْبِ الْقَتِيلِ بِهِ وَكَانَ عَهْدِي بِأَنَّ الْخَالَ لَا يَرِثُ
فَانْظُرْ كَيْفَ دَارَ هَذَا الشَّعْرُ كُلُّهُ حَوْلَ مَعْنَى وَاحِدٍ ، وَهُوَ وَصْفُ الْخَالِ
بِالسُّوَادِ وَصَفُ تَرْيِينٍ ، مَعَ التَّعْلِيلِ الشَّائِقِ لِهَذَا السُّوَادِ .

وَهَكَذَا قُلَّ أَنْ نَجِدَ مَعْنَى لَمْ يَتَنَاوَلْهُ الشَّعْرَاءُ بِأَسَالِيبَ مُنَوَّعَةٍ وَبِخَاصَّةٍ
فِي الْعُصُورِ السَّالِفَةِ ، لِأَنَّ الشَّعْرَاءَ حَصَرُوا أَنْفُسَهُمْ فِي دَائِرَةِ ضَيْقَةٍ ، وَحَجَّرُوا
مَا وَسَّعَهُ اللَّهُ عَلَيْهِمْ ، فَقَلَّتْ لَدَيْهِمُ الْمَعَانِي وَكَثُرَتْ الْأَلْفَاظُ ، فَالْمَدَائِحُ مِثْلًا
لَا تَسْكَدُ تَخْرُجُ عَنِ الشَّجَاعَةِ وَالْكَرَمِ ، وَالْغَزَلُ كُلُّهُ أَنْفَقَ فِي وَصْفِ مِفَاتِنِ
الْمَرْأَةِ الْبَدْنِيَّةِ .

فلهذا كثر الاغتصاب الأدبي والأخذ والسرقة حتى وجدنا من يستحل ذلك جهرة ولا يتحرج منه كالفرزدق ^(١).

واختلاف التراكيب من الأدباء والشعراء مع الاتفاق في المعاني ، مما تحمته الطبيعة الإنسانية ، فكما يختلف الناس في ألوانهم وسماتهم وأخلاقهم وأمزجتهم وعواطفهم ، ونظرهم إلى الأشياء وكيفية تناولهم لها ، لا بد أن يختلفوا في صياغة كلامهم ونسجه وتخييره وتنميقه شعراً ونثراً وخطباً ، حتى لا تجد تعبيرين يتحدثان إلا أن يكون أحدهما سرقة أو تقليداً للآخر ، أو يكون من باب اتفاق الخواطر وهو نادر لا يعتد به ، ومن ثم صح قولهم : إن الأسلوب هو الكاتب ، أو هو الرجل ^(٢).

الفصاحة والبهرجة والبيان :

والفصاحة والبلاغة والبيان تشترك في كثير من المعاني ، ويختص كل واحد منها بما ليس عند الآخر .

فالفصاحة أصلها الخلوص من الشوائب ، وتكون بالنسبة إلى اللفظ من وجهين : أحدهما أن يُخرج المتكلم الحروف من مخارجها ، ويخلص بعضها من بعض .

والثاني أن يكون اللفظ مما تداوله فصحاء العرب وكثر في كلامهم . وتكون بالنسبة للمعنى : خلوصه من غيره .

ومعنى البلاغة : انتهاء الشيء إلى غايته المطلوبة .

وتتعلق بالمعنى فقط ، وهو أن يبلغ من نفس السامع مبلغه .

والبيان في عرف الكلام أتم من الفصاحة والبلاغة ؛ لأن كل واحد منهما من مادته وداخله في حقيقته ، لذلك قلنا : علم البيان ، وتكلمنا فيه عن

الفصاحة والبلاغة وغيرها ، ولم يوضع علم للفصاحة ولا علم للبلاغة ^(١) .

وبما تقدم نفهم أن البيان يطلق على معنيين :

١ - معنى أدبي واسع يشمل الإفصاح عن كل ما يختلج في النفس من المعاني والأفكار والأحاسيس والمشاعر بأساليب ، لها حظها الممتاز من الدقة والإصابة والوضوح والجمال ، وهو بهذا التعميم يجمع فنون البلاغة الثلاثة : المعاني والبيان والبديع .

وهذا المعنى هو المراد عند إطلاق لفظ البيان ، وإياه يعنى جعفر البرمكي - حين سئل عن البيان - فقال : أن يكون الاسم يحيط بمعناه ، ويكشف عن مغزاه ، ويخرجه عن الشركة ، ولا يستعان عليه بالفكرة ، ويكون سليماً من التكلف بعيداً عن الصنعة ، بريئاً من التعقيد ، غنياً عن التأويل ^(٢) .

وقال فيه الرماني : هو إحضار المعنى للنفس بسرعة إدراك .

وإنما قيل ذلك لئلا يلتبس بالدلالة ، لأنها إحضار المعنى للنفس وإن كان بإبطاء .

وقال : الكشف عن المعنى حتى تدركه النفس من غير علة .

وقد قيل ذلك ؛ لأنه قد يتأتى التعقيد في الكلام الذي يدل ولا يستحق اسم بيان ^(٣) .

٢ - معنى على ضيق ، وهو التعبير عن المعنى الواحد بطريق الحقيقة أو المجاز ، أو الكناية كما سلف .

وهو أحد فروع البلاغة عند أهل الاصطلاح .

(١) الألفى القريب لزين الدين النورخي - ٢٣٣

(٢) زهر الآداب ١ - ١٥٠ (٣) العمدة ١ - ١٦٩ - ١٧٠

(م - ٢ - من النسخة)

الفصل الثاني

الدلالات

قد اقتضاهم جعل الدلالة جزءاً من تعريف اليان ، أن يعرضوا لتقسيمها
وبيان الدلالة المقصودة هنا ؛ فقالوا : إن الدلالة اللفظية ثلاثة أقسام :

١ - دلالة المطابقة .

وهي دلالة اللفظ على تمام ما وضع له ، كدلالة الإنسان على مجموع
الحيوان والناطق ، ودلالة البيت على مجموع الجدار والسقف .
سميت بذلك لتطابق اللفظ والمعنى : أي توافقهما ، أو لتطابق الفهم
والوضع : بمعنى أن ما فهم هو ما وضع له اللفظ .

٢ - دلالة التضمن .

وهي دلالة اللفظ على جزء ما وضع له ، أو جزء مسماه مع دخوله فيه
كدلالة الإنسان على الحيوان فقط ، ودلالة البيت على الجدار أو السقف .
سميت بذلك لأن الجزء المفهوم من اللفظ هو في ضمن المعنى الكلي ، فيفهم
عند فهمه .

٣ - دلالة الانتماء .

وهي دلالة اللفظ على معنى خارج عن مسماه لازم له ^(١) ؛ كدلالة
الإنسان على معنى الضاحك ، ودلالة السقف على الجدار ، فإنه خارج عنه ،
لازم له لا جزء منه .

سميت بذلك لأن المدلول فيها لازم للمعنى الموضوع له اللفظ .

(١) يكتب بالزوم هنا بالزوم التقني ، وهو ما ينبغي ذهن المحقق بسبب عرف عام
أو خاص أو قرينة حال .

وتسمى دلالة المطابقة عند البيانين وضعية أيضا ، لأن السبب في حصولها عند سماع اللفظ أو تذكره ، هو معرفة الوضع فقط دون حاجة إلى شيء آخر .

ونسمى دلالة التضمن والالتزام عقليتين ، لأن حصولها بانتقال العقل من الكل إلى الجزء في الأولى ، ومن الملزوم إلى اللازم في الثانية ، بمعنى أن الواضع وضع اللفظ ليفيد جميع المعنى ، غير أن العقل اقتضى أن الشيء لا يوجد بدون جزئه أو لازمه .

وأكثر المناطق يجعلون الثلاث وضعيات ، لأن للوضع مدخلا فيها سواء أكان سببا تاما كما في الأولى ، أو لا بد من انتقال عقلي كما في الثانية والثالثة .

ويرى ابن الحاجب والآمدى : أن الأولى والثانية وضعيتان ، وأن الثالثة هي العقلية فقط ^(١) .

ويسمى السهروردى دلالة المطابقة : دلالة القصد . ودلالة التضمن : دلالة الحيلة ، ودلالة الالتزام : دلالة التطفل ^(٢) .

وقد عبر عبد القاهر عن الدلالة الوضعية والعقلية بعبارة مختصرة ، وهي أن نقول : المعنى ، ومعنى المعنى .

فنحن بالمعنى : المفهوم من ظاهر اللفظ ، وهو الذى يفهم منه بغير واسطة وبمعنى المعنى : أن يفهم من اللفظ معنى ، ثم يفيد ذلك المعنى معنى آخر ^(٣) .

المقصود بالدلالة : البروز العقلي :

وهم يذكرون : أن محاولة إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة بالزيادة والنقصان في وضوح الدلالة عليه ، لا يتأتى بالدلالات الوضعية ^(٤) .

(١) راجع شروح التلخيص - ٣ - ٢٦٢ إلى ٢٧٣

(٢) مناهج البحث عند مفكرى الإسلام للأستاذ سالى التشار .

(٣) نهاية الابتياز في دراية الإعجاز للرازي - ٩

(٤) مفتاح العلوم للسكاك - ١٧٦

لأن السكّال والنقص والوضوح والخفاء لا يتطرق إليها ، فإذا قلت مثلاً : وجه كالبدر في الحسن ، فقد أعربت عن المعنى بألفاظ تدل عليه دلالة وضعية لغوية ، ومن المحال أن يعتور هذا المدلول نقص أو زيادة ، لأنك إن زدت في ألفاظها زدت في المعنى قطعاً ، وإن نقصت منها نقصت من المعنى حتماً ، وإن استبدلت بهما يرادفها لم تتغير الإفادة في ذهن السامع إذا كان عارفاً أنها موضوعة لإفادة المعاني التي فهمها من سابقتها ، وإن كان يحمل ذلك لم يفهم منها المعنى أصلاً .

وعلى هذا فلا يمكن وجود الوضوح والخفاء في الدلالة الوضعية ، لأن كل الأساليب التي تؤدي معنى بهذه الدلالة يمتنع أن يكون بعضها أتم وضوحاً أو أنقص عند العالم بوضع الألفاظ ، وأما غير العالم فليس له من سبيل إلى فهمها لتوقف الفهم على معرفة الوضع .
فالدلالة العقلية إذن هي التي يمكن بها إيراد المعنى بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه .

وقد نص عليها الخطيب صراحة في تعريف آخر للبيان حيث يقول : هو علم يبحث عما يعلم منه كيفية إيراد المعنى في أفضل الطرق دلالة عقلية .^(١)
ويقول العلوي : محاسن الكلام لا يجوز أن تكون راجعة إلى الدلالات الوضعية لسببين :

أولاً : لأن الكلمة قد تكون فصيحة إذا وقعت في محل ، وغير فصيحة إذا وقعت في محل آخر .

فلو كان الأمر في الفصاحة والبلاغة راجعاً إلى مجرد الألفاظ الوضعية لما اختلف ذلك بحسب اختلاف المواضع .

وثانياً لأن الاستعارة والتشبيه والتشليل والكناية من أعظم أبواب

الفصاحة وأبلغها ، وإنما كانت كذلك باعتبار دلالتها على المعاني لا باعتبار ألفاظها .

فصارت الدلالة على وجهين :

١ - دلالة وضعية ، وهذه لا تعلق لها بالبلاغة والفصاحة .

٢ - دلالة معنوية :

ودلالاتها إما بالتضمن أو بالالتزام وهما عقليان من جهة أن حاصلهما هو انتقال الذهن من مفهوم اللفظ إلى ما يلازمه سواء أكانت تلك الملازمة تدل على جزء المفهوم وهي التضمنية ، أو على معنى بصاحب المفهوم ، وهي الدلالة الخارجية أو الالتزام ^(١) .

وباتخاذهم الدلالة العقلية وحدها أساساً للوضوح والخفاء انحصر عندهم علم البيان ضرورة في باين أصليين ، وهما المجاز والسكاية .
وخرج التشبيه لأن دلالاته وضعية ، فهو من وادى الحقيقة لا المجاز .

وقد قرر عبد القاهر ذلك جليا بقوله : إن كل متعاط لتشبيه صريح لا يكون نقل اللفظ من شأنه ولا من مقتضى غرضه ، فإذا قلت : زيد كالأسد وهذا الخبر كالشمس في الشهرة ، وله رأى كالسيف في المضاء ، لم يكن منك نقل اللفظ عن موضوعه .

ولو كان الأمر على خلاف ذلك لوجب ألا يكون في الدنيا تشبيه إلا وهو مجاز ، وهو محال ، لأن التشبيه معنى من المعاني ، وله حروف وأسماء تدل عليه ، فإذا صرح بذكر ما هو موضوع للدلالة عليه كان الكلام حقيقة كالحكم في سائر المعاني ، فاعرفه ^(٢) .

وإنما خصوا الاستعارة بالذكر - وهي مندرجة في المجاز فلشرفها وكثرة

(١) الطراز ٣ - ٤١٣ - ٤١٤

(٢) أسرار البلاغة - ١٩٤ - ١٩٥

أنواعها ومباحثها وكونها معظم مقاصد علم البيان^(١).

وإنه لم يذكر التفسير في علم البيان ؟

أورد التفتازاني هذا السؤال في شرح المفتاح وتولى هو بنفسه الإجابة عنه ، فقال : أعلم أن البيان إنما ينظر في الدلالات العقلية ، والتشبيهات من حيث هي تشبيهات تكون بالدلالة الوضعية ، فكيف يكون التشبيه من مقاصد البيان كما يشعر بذلك جعله أصلاً ثالثاً ؟

والجواب : إنما أخذ أصلاً من علم البيان لضرورة ابتناء الاستعارة عليه فلا يكون من أصوله بالذات ، فلا يلزم أن يكون البحث فيه عن الدلالات العقلية^(٢).

وهو مختصر قول السكاك ، . . . إن المجاز — أعنى الاستعارة — من حيث أنها من فروع التشبيه لا تتحقق بمجرد حصول الانتقال من الملزوم إلى اللازم ، بل لا بد فيها من تقدم تشبيه شيء بذلك الملزوم في لازم له ، تستدعي تقديم التعرض للتشبيه ، فلا بد من أن نأخذه أصلاً ثالثاً ونقدمه^(٣). وبذلك أصبحت أصول البيان أربعة .
أصلان ذاتيان وهما المجاز والكناية .
وواحد وسيلة وهو التشبيه .

وواحد جزء من أصل وهو الاستعارة .

سعورهم بالمرج في هذا المحصر .

وكانهم شعروا بالاعتراض على جعل التشبيه أصلاً في البيان ، لا شيء غير بناء الاستعارة عليه ، فقالوا — يبررون عملهم : — بأنه لما كان في التشبيه

(١) نرح القوائد النيامية للعولى عصام الدين — ١٩٤

(٢) حاشية المرشدى على شرح عقود الجمان — ٢ — ٦

(٣) المفتاح — ١٧٧

مباحث شريفة وفوائد لطيفة . جعل مقصداً برأسه لامقدمة ، وإن كان هو في الحقيقة كذلك ^(١) .

وقد حمل المولى عصام على السكاكى حملة عنيفة لعدده التشبيه أصلاً ثالثاً في البيان ! فقال : إن ما قرره السكاكى يستدعى تقديم التشبيه على الاستعارة وجوباً ، وعلى المجاز استحساناً ، كيلا يقع الفصل به بين أنواع المجاز ، وأما أخذه أصلاً ثالثاً فلا يستدعيه أصلاً ، بل الواجب أن يجعل مقدمة خارجة عن مقاصد هذا الفن ، ويؤيده ما قيل : من أن دلالات التشبيهات من حيث هي ، دلالات وضعية لا عقلية .

ثم ساق عذره : بأنه وإن كان في الحقيقة مقدمة خارجة ، ولكنه لكثرة مباحته وأقسامه ، وعموم تفاصيله وأحكامه ، وتشعب فروعه ، وقوة نفعه في المطالب البانية قد ارتقى عن أن يجعل مقدمة ، فلهذه الضرورة قد اتخذها أصلاً ادعائياً لاحقياً ، ولا يذهب عليك أن في جعل التشبيه أصلاً ثالثاً من البيان هذا القدر تكلفاً بارداً أراد السكاكى ترويجه بالمبالغة في العبارة حيث قال هنا : . فلا بد من أن نأخذه أصلاً ثالثاً ، مع أنه قال في الأصلين الحقيقيين « المجاز ، و « الكناية » : « فلا علينا أن نتخذهما أصليين ، » ^(٢) .

والحق أن هذا الحصر لا يستقيم لهم ما داموا يسلمون بأن التشبيه مقصد غير أساسي في البيان ، وأنه وسيلة أو مقدمة لبعض أنواع المجاز ، ولا ينفعهم أن يقولوا : إنه أصل ادعائى .

ويظهر أن السكاكى قد لحظ هذا التناقض ، فاعترف بأنه تكلف هذا الحصر للضبط . ^(٣)

وقد سلك بعضهم في الحصر طرقاً أخرى بعيدة عن تحمل السكاكى ، يصير بها التشبيه ركناً أصيلاً في البيان ، وهي الحقيقة التي لا يصح الامترام فيها .

(١) حاشية المرشدى - ٢ - • (٢) شرح الفوائد البانية - ١٩٥

(٣) المفتاح - ١٧٧

فالطبي يقول : اعتبار المبالغة في إثبات أصل المعنى للشيء إما على طريق الإلحاق أو الإطلاق ، والثاني إما إطلاق الملزوم على اللازم أو عكسه ، وما يبحث فيه عن الأول : لتشبيهه ، وعن الثاني : المجاز ، وعن الثالث : الكناية .
فانحصر الكلام في الثلاثة .^(١)

ويقول كمال الدين البهراني : إن اللفظ إما أن يستعمل في المعنى الموضوع له فهو الحقيقة ، أو فيما له علاقة به بحيث ينتقل الذهن من الموضوع له في الجملة — وهو المسمى عندهم باللازم — وهو إما أن تكون علاقته المشابهة أو غيرها ، فعل الأول إن كانت معه قرينة تنافي إرادة المعنى الموضوع له كان استعارة وإن لم يكن كان تشبيها .

وعلى الثاني أيضا إن كانت معه تلك القرينة المانعة كان مجازاً مرسلاً ، وإن لم تكن كان كناية .

فأصول البيان أربعة ، فإذا ضمنت الاستعارة إلى المجاز المرسل للاشتراك في المجاز صارت ثلاثة .

ويظهر من هذا أن التشبيه أصل حقيقي من أصول هذا الفن ، ألا يرى أن له مراتب متفاوتة في الوضوح ، وأن فيه من النكت واللطائف البيانية ما لا يحصى .

وما يقال من أن المقصود الأصلي في التشبيهات هو المعاني الوضعية فقط ليس بشيء ؛ فإن قولك : وجه كالبدر مثلا لا تريد به ما هو مفهومه وضعاً ، بل تريد أن ذلك الوجه في غاية الحسن ونهاية اللطافة ، لكن إرادة هذا لا تنافي إرادة المفهوم الوضعي^(٢) .

ويقول التفتازاني : إنه لا يلزم أن نظر الياني مقصور على الدلالات العقلية فقط ، وإنما اللازم ألا يكون في الوضعية وحدها ، بل في العقليات

(١) شرح السيوطي لمنظومته غرود الجمان ٢ - ٥

(٢) هامش شرح الفوائد الغيابة - ١٩٥

الصفة، أو في الوضعيات والعقليات جميعاً. لأن إيراد المعنى الواحد بالطرق المختلفة الوضح يمكن بجميع ذلك بأن يكون الطريق الأوضح غاية الوضح من الوضعيات وما سواه من العقليات. ^(١)

ويقول المولى عصام: دلالة التشبيهات من حيث هي: دلالات وضعية لا عقلية... ولكن ليس المقصود الأصلي هو المعاني الوضعية فقط، فإن قولك: وجه كالبدن مثلاً لا تريد به ما هو مفهومه وضعياً، بل تريد ذلك الوجه المنتهي في الحسن، لكن ذلك لا ينافي إرادة المفهوم الوضعي. ^(٢)

ويقول ابن يعقوب: إذا قلت وجه كالبدن، فدلولة المطابق أن الوجه يشبه البدن في الاستدارة والاستدارة، وهو المراد مع إرادة لازمه وهو أنه في نهاية في الحسن... ولصحة أن يراد في التشبيه المعنى المطابق - وهو اتصاف المشبه بوجه الشبه - أو لازمه صح وجود الخفاء والوضح فيه. مع أنه ليس من الكناية ولا من المجاز بل من المطابقة اتفاقاً.

وعلى هذا ينبغي أن يجعل من الحقيقة أيضاً فهم خواص التراكيب ومناسبتها لمقتضى الحال، فلا يكون من المجاز ولا من الكناية أيضاً.

وكل ذلك مما يقدح في حصر وجود دلالة الخفاء والوضح في التضمن والالزام اللتين هما العقليتان، وهما أصل للمجاز والكناية دون المطابقة. ^(٣)

ويقول الدسوقي: ويمكن أن يقال: إنه - أي التشبيه - باب مستقل لذاته؛ لأن الاختلاف في وضوح الدلالة وخفاءها موجود فيه، فهو من هذا

(١) حاشية المرشدى - ٢ - ٦

(٢) شرح الفوائد الثمانية - ١٩٥

(٣) مواهب الفتاح - ٣ - ٢٨٨

الفن قصداً وإن توقف عليه بعض أبوابه ، لأن توقف بعض الأبواب على بعض لا يوجب كون المتوقف عليه مقدمة للفن ^(١) .

ومن هذه الأقوال المتقدمة نخرج بالتأنيح الآتية :

١ - أن الوضوح والخفاء يتأنيان بدلالة المطابقة .

٢ - ليس دقيقاً مذهب من يقصر الوضوح والخفاء على الدلالة العقلية وحدها .

٣ - يدخل التشبيه في البيان دخولا أساسيا ، وهو أصل حقيق فيه لا ادعائى ، كما أنه ليس بمقدمة للاستعارة ولا وسيلة لها .

ويجب أن يكون مفهوما أن هذه : الأحكام جارية على القول المشهور من أن دلالة التشبيه وضعية .

فأما على قول السعد في شرح المفتاح : تشبيهات البلغاء قلبا تخلو من مجازات وكنائيات ^(٢) .

وقول الخوى : والمجاز جنس يشتمل على أنواع كثيرة ؛ كالاستعارة والمبالغة والإرداف والتثيل والتشبيه ، وغير ذلك مما عدل فيه عن الحقيقة الموضوععة للمعنى المراد ^(٣) .

وعلى رأى من يقول : بأن بعضه مجاز وهو المحذوف الأداة ، أو كله مجاز كما يرى ابن الأثير ^(٤) وكما يفهم من قول ابن رشيق في العمدة ^(٥) ، وكانقله ابن

(١) حاشية المدون - ٣ - ٢٩٠

(٢) طراز المجالس للنفاجى - ٤٨ (٣) خزائن الأدب - ٥٢٢

(٤) المثل السائر - ١٤١ وذكر ذلك في كتابه كثر البلاغة كما نقل ابن السبكي . عروس

الأفراح - ٣ - ٢٩٠

(٥) العمدة - ١ - ١٧٨ « باب المجاز »

السبكي عن والده في تفسيره ^(١)، فدخله في البيان أصالة لا يحتاج إلى بيان .
ومن هنا نفهم أنه لم يكن معنى لهذا الحصر الذي تكلفه السكاكي وشغل
به الأذهان والأقلام دون فائدة .

بل لا معنى لإقحام الدلالات في هذا الفن فضلا عن التفرقة بينها في الوضوح
والخفاء ، لأن ذلك من مقاصد المنطق ، وموضوع البيان - كما يقول العلوي -
هو الفصاحة والبلاغة ومعرفة أساليهما وهما بمعزل عن علم المنطق ، فلا ينبغي
أن يمزج أحدهما بالآخر لاختلاف حقائقهما ^(٢) .

وأحسب أنهم فطنوا إلى تطفل الدلالات على البيان ، فرأينا السيوطي
في شرحه منظومه عقود الجمان يوجه لنفسه هذا السؤال : ما بالك تكلمت على
تقسيم الدلالة وذلك من علم المنطق ؟

وقد تبرع بالجواب كما تبرع بالسؤال فقال : قلت : ليست منه بل هذا
أمر لغوي ، وهم مصرحون بأنه ليس من عملهم ، وأنهم يذكرونه في كتبهم
لاحتياجهم إليه .

وقد ظهر لنا جليا أنهم ليسوا في حاجة إلى ذلك ، ومن الغريب أن يصدر
هذا القول ممن يقول : رزقت التبحر في سبعة علوم : التفسير والحديث
والفقه والنحو والمعاني والبيان والبديع على طريقة العرب والبلغاء لا على
طريقة العجم وأهل الفلسفة ^(٣) .

ونحب أن نبين لهذه المناسبة : أن تعرضنا لمبحث الدلالات لا يعني
اعتقادنا بغنائها فيما نحن بسبيله ، ولكن لنصل إلى مقطع الحق في هذا الجدل
الذي استحرّ بينهم في موضوع الخفاء والوضوح بلا طائل ، ثم لنصل بعد
ذلك إلى رفع الضيق عن التشبيه الذي كادوا يقطعون نسبه عن البيان أو يزلونه
منه منزلة الواو من عمرو ، وهو عمدة هذا الفن وركنه الركين !

(٢) الطراز - ١ - ٣٧٠

(١) عروس الأنراج - ٣ - ٢٩٠

(٣) حسن المحاضرة - ١ - ١٥٥

وإلا فنحن مع الأستاذ أمين الخولى بك : فى أن مقدمة الدلالات مقحمة بين يدى علم البيان، وأنها مقدمة منطقية لا ينفع عليها فى إدراك صور البيان التعبيرية ولا يضر جهلها ، بل تضر معرفتها حين تصرف عن تحرير المنهج^(١).

ومع هذا لم يكن من الضرورى أن يتقيدوا بهذا التعريف الذى حل فى تضاعفه هذا البحث النظرى المجذب ، فقد كان فى الإمكان أن يقولوا فى تعريف البيان : هو العلم الذى يعرف به أسرار التراكيب المختلفة ، أو العلم بجواهر الكلمة المفردة والمركبة كما عرفه العلوى^(٢).

الفصل الثالث

حد التشبيه

النسبة في اللفظ .

معنى التشبيه في اللفظ : التمثيل ، تقول : شبهته إياه وشبهته به تشبيها : مثله ^(١) فاللغة — كما رأينا — لا تفرق بين التشبيه والتمثيل .

وقد تعلق ابن الأثير بهذا النص اللغوي فعاب على البلغاء هذه التفرقة فنراه يقول : وجدت علماء البيان قد فرقوا بين التشبيه والتمثيل ، وجعلوا لهذا باباً مفرداً ولهذا باباً مفرداً ، وهما شيء واحد لا فرق بينهما في أصل الوضع ، يقال : شبهت هذا الشيء بهذا الشيء كما يقال : مثله به ، وما أعلم كيف خفي ذلك على أولئك العلماء مع ظهوره ووضوحه . ^(٢)

وما عابه ابن الأثير ليس بعيب ، واتحاد التشبيه والتمثيل في أصل الوضع لا يخفى على العلماء ، ولكن المعروف أنه يوجد فرق دائماً بين العرف اللغوي والاصطلاحى .

والزخشرى لا يفرق بينهما كذلك ، فالتشبيه عنده مرادف للتمثيل ^(٣) . ويرى عبد القاهر : أن التشبيه عام والتمثيل أخص منه ، فكل تمثيل تشبيه وليس كل تشبيه تمثيلاً ، وكل ما لا يصح أن يسمى تمثيلاً فلفظ المثل لا يستعمل فيه أيضاً ^(٤) .

(١) القاموس المحيط والصاحح .

(٢) حاشية الرشدى — ٢٧

(٣) المثل السائر — ١٥٣

(٤) أسرار البلاغة — ٧٢

والتشبيه اللغوى - ويسمى المعنوى أيضا - يشمل التجريد^(١) ، والاستعارة التصريحية التحقيقية بلاخلاف، والمكنى عنها على مذهب الجمهور، والتخييلية على مذهب السكاكى ، لأن كلا منها مبنى على التشبيه ، والتشبيه أصل له .

الفنـيـه فى الاصطلاح .

وقد وردت له فى الاصطلاح عدة تعريفات تختلف فى وضوحها ودقتها وشمولها :

فعند العسكري : هو الوصف بأن أحد الموصوفين ينوب مناب الآخر بأداة التشبيه ، ناب منابه أو لم ينب^(٢) .
وعند عبد القاهر أن يثبت لهذا معنى من معانى ذلك أو حكما من أحكامه كإثباتك للرجل شجاعة الأسد ، وللحجة حكم النور فى أنك تفصل بها بين الحق والباطل كما تفصل بالنور بين الأشياء^(٣) .

وعند ابن الأثير : أن يثبت للمشبه حكم من أحكام المشبه به^(٤) .
وعند السكاكى : وصف الشيء بمشاركته المشبه به فى أمر^(٥) .
وعند الرماني : هو العقد على أن أحد الشئيين يسد الآخر فى حال^(٦) .
وعند التنوخى : هو الإخبار بالشيء ، وهو اشتراك الشئيين فى صفة أو أكثر^(٧) .

(١) التجريد أن يكون المشبه مذكورا أو مقدرا ، ولا يكون اسم المشبه خبرا للمشبه ولا فى حكم الخبر مع حذف أداة التشبيه نحو لقيت من زيد أسدا ؛ فأنت فى الأصل شبهت زيدا بالأسد ثم بالغت فى زيد فانتزعت منه الأسد
والتشبيه هنا ضمني ولا يسمى تشبيها اصطلاحيا وهو الأنزب إذ لم يذكر الطرفان على وجه بنية عن التشبيه ، وقيل : إنه تشبيه حقيقة لذكر الطرفين فيمكن التحويل فبهما إلى هيئة التشبيه لولا قصد التجريد ، وهو رأى السكاكى

وقد يقال : إن الخلاف لفظى راجع إلى الاصطلاح كما قال الخليل

(٢) الصنائع - ٢٢٦ (٣) أسرار البلاغة - ٦٣ - ٦٤

(٤) اللئى السائر - ١٦٣ (٥) مفتاح العلوم - ١٧٧

(٦) خزانة الأدب للحموى - ٢١٦ (٧) الأقصى القريب - ٤١

وعند الخطيب : الدلالة على مشاركة أمر لآخر في معنى^(١) .
 وعند ابن رشيق : صفة الشيء بما قاربه وشاكله من جهة واحدة
 أو جهات كثيرة^(٢) .
 وعند المطرزي والحلي : الدلالة على اشتراك شيئين في وصف من
 أوصاف الشيء الواحد في نفسه^(٣) .
 وعند الوطواط : أن يشبه الكاتب أو الشاعر شيئاً بشيء آخر في صفة
 من صفاته^(٤) .
 وعند آخر : إلحاق أدنى الشئين بأعلما في صفة اشتركا في أصلها .
 واختلفا في كلفتها قوة وضعفا .
 وفي هذا التعريف الأخير يقول الحموي : وهذا حد مفيد^(٥)
 ويلاحظ أن هذه الحدود جميعاً تتفق في الجوهر ، وهو اتفاق المشبه
 والمشبه به في وصف يجمعهما .
 ولكن يلاحظ كذلك أنها ليست دقيقة ، فمثلا تعريف الخطيب - وهو
 أشملها - اعترض عليه بأنه لا يمنع من دخول نحو : قاتل زيد عمرا ، وجامع
 زيد وعمرو ، مما جمع فيه بصيغة المشاركة أو واو العطف .
 ولا يعد مثل ذلك من التشبيه لخلوه من الوصف الجامع بين الطرفين .
 مع أن الخطيب من مدرسة السكاكي المشهورة بجودة الضبط والتقسيم
 ودقة التعريف .
 وقد انبرى العلوي لتعريف المطرزي السابق فزيفه ، كما أورد تعريفا

(١) الإيضاح - ١٥٢ - التلخيص - ٢٣٠ « طبع البرقوقي »

(٢) العمدة - ١ - ١٩٤ (٣) الطراز - ٢٦٢١ حسن التوسل - ١٣

(٤) حدائق السحر للوطواط - ١٣٨ « ترجمة الدكتور الشواربي »

(٥) خزنة الأدب - ٢١٦

آخر لعبد الكريم السماكي ذكره في كتابه « التيان » وهو : أنه ركن من أركان البلاغة ، لإخراجه الخفي إلى الجلي ، وإدناؤه البعيد من القريب . فعابه بأنه تعريف بالفائدة والمقصود ، لا لبيان الماهية .

ثم اختار هذا التعريف الذي وضعه بنفسه ، وهو : أنه الجمع بين الشيتين أو الأشياء بمعنى ما بواسطة الكاف ونحوها .

وقد حلل العلوى تعريفه هذا ليقفنا على مزاياه التي انفرد بها .

فقوله : « هو الجمع بين الشيتين » ، ليدخل فيه التشبيه المفرد مثل زيد كالأسد .

وقوله : « أو الأشياء » ، ليدخل فيه التشبيه المركب على اختلاف أوصافه ومراتبه .

وقوله « بمعنى ما » ، عام لجميع الأوصاف كلها العقلية والحسية ، المفردة والمركبة .

وقوله « بواسطة الكاف » ، يخرج العطف ، لأنه جمع بين شيتين أو أشياء لكن بغير الكاف .

ويخرج منه مضمرة الأداة كقولنا : زيد أسد .

فإنه ليس من التشبيه^(١) .

ثم نخر بوقوعه على هذا التعريف الصحيح في نظره — وهي عادة اقتبسها من ابن الأثير — فقال : هكذا يكون تعريفه بما ذكرناه ، ولقد حام من أسلفنا ذكره في تعريف التشبيه حول ما قررناه ، فما وقع ، وصاراً فافتح^(٢) .

ومن حق من أراد ماهية من الماهيات أن يورد في حدها أخص أوصافها وأن يصونها عن النقص^(٣) .

وأصرح بأنه لم يحل في نفس كل ما تقدم من التعريفات .

(١) هذا رأى لبعضهم .

(٢) صاماً الجرو : إذا التمس النثر قبل أن يفتح عينه . وفتح بتشديد الفاف : إذا فتح عينه ، وقد ضرب ذلك مثلاً لمن سلب شيئاً ولم ينله .

(٣) الطراز - ١ - ٢٦٢ - ٢٦٤

وأصرح بأنه لم يحلّ في نفسى كل ما تقدم من التعريفات .
والتعريف الذى نخر العلوى باختراعه ، لعله أن يكون أكثرها نقلاً
وتكلفاً ! وأحسب أن السر فى ذلك محاولته أن يجعله جامعاً مانعاً ليبدأ
السلف ، ويتعب الخلف . فزلت به القدم ، وعند التعمق الزل !
وقد عثرت على تعريف للتشبيه فى بعض كتب اللغة ، هو عندى أخف
وأعذب وأكل من هذه التشبيهات المأثورة ، وهذا من النوادر التى يفوق
فيها نظر اللغوى نظر الاصطلاحى فى الدقة والضبط والشمول ، وهو : شبهت
شيء بالشيء : أفقته مقامه بصفة جامعة بينهما ^(١) .

(١) المصباح المنير مادة « شبه » .

الفصل الرابع

التشبيه عند القدماء

لم يعن القدماء بحد التشبيه حداً يضبطه كما فعل المتأخرون ، وإن كنا نستطيع أن نستخلص له حدوداً جيدة من ثانيا أقوالهم فيه .

فالجاحظ أغفل تعريف التشبيه ، ولكن رأيناه من جهة أخرى يسدّد إليه نظرات نافذة تتناول كثيراً من مناحيه ، وتلقى ضوءاً على جملة من قضاياها مما أعان المتأخرين على تصور مفهومه وضبطه ، ووضع القواعد الثابتة له . بل إن كثيراً مما قرره الجاحظ لم يستطيعوا الزيادة عليه .

فمن ذلك إدراكه :

١ - أن التشبيه في جميع أحواله يفيد الغيرية لا العينية .

فهو يقرر : أنه قد يكون في الشيء بعض الشبه من شيء ، ولا يكون ذلك مخرجاً لهما من أحكامهما وحدودهما ؛ فالإنسان يشبه بالقمر والشمس والنخيل والبحر والأسد والحية والنجم في حال المدح ، ولا يخرجونها بهذه المعاني إلى حد الإنسان .

وإذا ذموا قالوا : هو الكلب والخنزير والفرد والحرار والثور والتمس والذئب والعقرب والجمل ، ولا يدخلون هذه الأشياء في حدود الناس ولا أسماهم ، ولا يخرجون بذلك الإنسان إلى هذه الحدود وهذه الأسماء .
وسموا الجارية غزالاً وخشفاً " ومهرة وفاخنة " وزهرة وقصياً وخيزراناً على ذلك المعنى .

وصنعوا مثل ذلك بالبروج والكواكب ، فذكروا الأسد والثور
والحمل والجدي والعقرب والحوت والسنبلة والميزان وغيرها .
وقد روى عن النبي - صلى الله عليه وسلم - قوله : ^(١) نعمة العمة
لكم النخلة .

وهذا الكلام صحيح المعنى لا يعنيه إلا من يجمل مجاز الكلام ^(٢) .

٢ - وجه التشبه يكتفى فيه بأن يكون وصفاً يجمع بين الطرفين ، فلا
ينظر إليه على جهة الاستيعاب ؛ فالسنور يشبه بالأسد في الصورة والأعضاء
والوثوب والتخلع في المشي لافى اللون ، لأن في السنابير ، السود والثر
والبلق والخلنجية ، وليس في ألوان الأسد من ذلك شيء إلا في الندرة .
وإذا سما امرأة : خنساء ، فليس الخنس والفطس يريدون ، بل كأنهم
قالوا : مهابة وظبية ^(٣) .

٣ - عند عقد التشبيه يتجه الخاطر إلى الصفة البارزة في المشبه به ،
فليس الطاوس بأحسن من الإنسان ، ولا الفرس الرائع ، ولا البازي في
حسن تركيبه وتنصبه ، ولا الديك في عامة صفاته ، وإنما ذهبوا من حسنه إلى
حسن ريشه وتلاوينه ^(٤) .

٤ - قد يشبه الشيء بشيء آخر من جهتين مختلفتين ، فالعرب يقولون :
ما هو إلا شيطان يريدون القبح ، وما هو إلا شيطان ؛ يريدون الفطنة وشدة
العارضة ، أو على معنى الشهامة والنفاذ ^(٥) .

٥ - أورد كثير آ من التشبيهات المأثورة عن العرب ^(٦) ، كتشبيه الرجل

(١) الحيوان - ١ - ٩٩ - ط . السامى .

(٢) المصدر السابق - ٥ - ٨٤ - ٤ - ١٢٨ (٣) المصدر السابق - ٢ - ٨٢ .

(٤) المصدر السابق - ١ - ١٤٥ - ٥ - ٦٥ .

(٥) المصدر السابق - ٤ - ١١٠ - فا بعده .

بالبيضة ، والأبكار بيض النعام ، والنيوم بصور النعام ^(١) .
قال الشاعر :

كأن الرباب دَوَّين السحاب نعام تعلق بالأرجل
وقال الأعشى :

مثل النعام معلق لمارقا ودنا ربابه
وتشبه الشراب ، والوجه المشرق ، والثى الأحمر : بالنار .

وتشبه الزجاج : بالماء في الفياق .

وتشبه المرأة الحديدة الطرف والذهن ، السريعة الحركة ، الممشوقة
المحصنة : بالسَّعْلاة .

وتشبه البنان إذا كانت مطرقة ، بينات النقا والاساريع والغنم .

وصاحب البلاغة من العامة يقول : كأن بناتها الرياح والدُّراج ^(٢) .

وتشبه أيضا بالدمقس ^(٣) .

(١) كانت العرب ترى في النجوم صوراً كالنعام والنوق وما أشبه ذلك .

ومن هذا قول أبي تمام يشبهها بالنجائب :

نجائب وليس من نجيب شباهه الأعناق بالعجوب
والعجوب : الأذنان جمع عجب يفتح فمكون .

أى هى نوق غير متولدة من خل ، وتشبه أعناقها أذنانها .

وقول أبي حفس بن برد :

ويوم تفتن في طيبيه رجاءت موافقه بالعجب
تجلى الصباح به عن حيا يصوب وعن زهر قد شرب
وما زلت أحب فيه السحاب وثار بوارقها تلتهب
بخشائي توضع فى سيرها وقد فرغت بسياط الذهب

وقول شوق :

وترى الفضاء كخايط من ماهر تضدت عليه بدائم الألواح
الذي فيه كالنعام بدينه بركت وأخرى حقلت بمتاح

(٢) الرياح كسكتاب وككتان : نوع من السمك ، والدراج كرماني : طائر .

(٣) الحيوان - ٦ - ١١٩ .

٦ - ذكر ألوانا من التشبيهات النادرة المبسكرة ، كقول امرئ القيس^(١) :

له أَيْطالا ظلي وساقا نعاما وإرخام سرحان وتقريب تغل
وقوله في تشبيه شيتين بشيتين في حالين مختلفتين في بيت واحد :
كأن قلوب الطير رطبا وباسا لدى وكرها العناب والحشف البالي
وقول بشَّار :

كأنما النقع فوق رؤسهم سقف كواكب البيض المبائر
٧ - وردت له لمحات فنية دقيقة في نقد التشبيه ، كما في قول أبي نواس
يصف داراً وقف فيها :

كأنها إذ خرست جارم بين ذوى تفنيد مطرُق
فذكر : أنه لا يقول أحد : لقد سكت هذا الحجر كأنه إنسان ساكت ،
ولأنما يوصف خرس الإنسان بخرس الدار ، ويشبه صممه بصمم الصخر .
وهو في هذا يقرر ضمناً : أن وجه الشبه في المشبه به يجب أن يكون
أظهر وأكمل منه في المشبه .

فإن كان أبو نواس أراد القلب فهو يقرر أيضاً : أنه ليس كل تشبيه يحسن
فيه القلب ، وأن لذلك شروطاً يجب أن تتحقق ، كما نبه عليه البلاغاء من
بعده بأجيال .

وذكر ما عابوا به أبا نواس في قوله يصف الأسد :

كأنما عينه إذا التهت بارزة الجفن عين مخنوق
وهم يصفون عين الأسد بالعثور^(٢) .

٨ - أدرك بذوقه اللامع وفطنته الثاقبة أشياء خفيت على أهل عصره ،
مثل عدم ملاحظتهم الوصف الجامع بين طرفي التشبيه في قوله - تعالى - :

(١) الجيوان - ٣ - ١٥ - ٣٩ (٢) المصدر السابق - ٤ - ١٤٦

« واتل عليهم نبأ الذي آتيناه آياتنا فانسلخ منها فأتبعه الشيطانُ فكان من الغاوين ولو شئنا لرفعناه بها ولكنه أخلد إلى الأرض وأتبع هواه فمثل كمثل الكلب إن تحمل عليه يلهث أو تتركه يلهث ذلك مثل القوم الذين كذبوا بآياتنا، فقد زعم المعارضون: أن هذا المثل لا يجوز؛ فإِشْبَهَ حال من أُعْطِيَ شيئاً فلم يقبله ويذكر غير ذلك، بالكلب الذي إن حملت عليه نبح وولى ذاهباً، وإن تركته شد عليك ونبح، مع أن قوله: يلهث لم يقع في موضعه، وإنما يلهث الكلب من عطش شديد، وحر شديد، ومن تعب، وأما النباح والصياح فمن شيء آخر.

وقد رد الجاحظ بقوله: . . . ليس يبعد أن يشبه الذي أوتى الآيات والأعاجيب والبرهانات والكرامات في بدء حرصه عليها وطلبه لها، بالكلب في حرصه وطلبه؛ فإن الكلب يعطى الجِد والجهد من نفسه في كل حالة من الحالات، وشبه رفضه وقذفه بها من يديه ورده لها بعد الحرص عليها وفرط الرغبة فيها، بالكلب إذا رجع ينفج بعد إطراك له، وواجب أن يكون رفض قبول الأشياء الخطيرة النفيسة في وزن طلبها والحرص عليها، والكلب إذا أتعب نفسه في شدة النباح مقبلاً إليك ومدبراً عنك، لهث واعتراه ما يعتريه عند التعب والعطش، وعلى أننا ما زمى بأبصارنا إلى كلابنا — وهي رابضة وادعة — إلا وهي تلهث من غير أن تكون هناك إلا حرارة أجوافها، والذي طبع عليه من شأنها، إلا أن لهث الكلب يختلف بالشدّة واللين^(١).

وظن كذلك إلى التشبيه الوهمي، كما في قول امرئ القيس:

أيقظني والمشرقي مضاجعي ومسنونة زرق كأنياب أغوال

فقد علق على قوله — تعالى —: «إنها شجرة تخرج في أصل الجحيم طلعها كأنه رموس الشياطين»، بأنه^(٢) ليس أن الناس رأوا شيطانا قط على

صورة : ولكن لما كان الله قد جعل في طباع جميع الأمم استنباح صور الشياطين واستسماجها وكرامتها ، وأجرى على ألسنة جميعهم ضرب المثل في ذلك ، رجع بالإيحاء والتنفير وبالإخافة والتقريع إلى ما قد جعله الله في طباع الأولين والآخرين ، وعند جميع الأمم على اختلاف طبائع جميع الأمم .

ثم يقول وهذا التأويل أشبه من قول من زعم من المفسرين : أن رمس الشياطين نبات ينبت باليمن .
ومن ذلك رده على من لم يفهم مبلغ العلاقة بين طرفي التشبيه في قول حسان - ض - :

لعمرك إن إلك من قريش كإل الفيل من رأل النعام^(١)
فقد غاب عليه هذا البيت ناس ، وظنوا أنه أراد التبديد ؛ فذكر شيئين قد يتشابهان من وجوه .

وحسان لم يرد هذا ، وإنما أراد ضعف نسبه في قريش ، وأنه حين وجد أدنى نسب انتحل ذلك النسب^(٢) .

٩ - أشار إلى سرقة التشبيهات ؛ فذكر ما روى عن يونس : أن قول جرير :

مازلت تحسب كل شيء بعدهم خيلاً تشد عليهم ورجالا

(١) إل بالسكر : الرحم والقرابة ، والرأل بوزن نأى : ولد النعام ، والمعنى أنه دعى ونى الشعر والشعراء لابن قتيبة ص ٢١٢ :

وأشهد أن إلك من قريش كإل السقب من ولد النعام
والسقب كسفت : ولد الناقة الذكر .

وفى رواية : كإل السقب من رأل النعام
وفد أخذه ابن مفرغ فقال في معاوية :

فأشهد أن رحمك من زياد كرحم القيل من ولد الأثنان
والأثنان : الخمار . (٢) الحيوان - ٤ - ١١٧

مأخوذ من قول الله تعالى : « يحسبون كل صيحة عليهم هم العدو »^(١) وتكلم المبرد على التشبيه في إفاضة ممثلاً للنوع المصيب منه في أشعار القدامى والمحدثين ، مبتدئاً بامرئ القيس ، ولعله كان قدوة لابن المعتز في ذلك . ولم يكتف بالمبرد بل حلل كثيراً من الأمثلة تحليلاً يعتمد على الذوق والحاسة الفنية ، وقرر في بيان ناصع ما أثبتته الجاحظ : من أن التشابه يقع في بعض الصفات لا كلها ، فقال ^(٢) « واعلم أن للشبه حداً ؛ فالأشياء تشابه من وجوه وتباين من وجوه ، فإنما ينظر إلى التشبيه من حيث وقع . فإذا شُبه بالشمس فإنما يراد الضياء والرواق ، ولا يراد العظم والإحراق قال الله - جل وعز - « كأنهن يبيض مكنون ،

ويقول : والعرب تشبه النساء ببيض النعام : تريد نقاه ونعمة لونه »^(٣) . ويقول : والعرب تُشبه المرأة بالشمس والقمر والغصن والغزال والبقرة الوحشية والسحابة البيضاء والدرة والبيضة . وإنما تقصد من كل شيء إلى شيء »^(٤) .

وقال في الآية الكريمة « طلعها كأنهم رؤس الشياطين » : قد اعترض معترض من الجهة للمحدثين في هذه الآية ؛ فقال : إنما يمثل للغائب بالحاضر ، ورؤس الشياطين لم نرها فكيف يقع التمثيل بها ؟

(١) الحيوان - ٥ - ٧٥

(٢) السكامل للمبرد « شرح المرسني » - ٦ - ١٧٨

(٣) النعمة بفتح النون المشددة : اسم للتنعم والترفه .

وتد أنكر المرسني على المبرد إضافتها للون ، لأنه لا يوصف بها ، وكان الأجود أنه

يقول : في صفاء لونه . رغبة الأمل - ٦ - ١٧٨

ولا بأس به عندى على معنى أنه لون حى جديد غير شاحب ولا ناصل ؛ وتد جاء في وصف جارية : كأنها جان ، وكأنها خوط بان ، وكأنها جمل عنان ، وكأنها الياسمين نعمة

وبياضا . الحيوان - ٦ - ٨٢

فوصف الياسمين بالتنعم .

(٤) السكامل للمبرد « شرح المرسني » - ٦ - ١٨٠

وقد أجاب على ذلك : بأنه قد جاء تفسير الآية في ضربين :

١ — أحدهما: أن شجرا يقال له « الأستن » على وزن خردل ، منكر الصورة يقال ثمره : ر.وس الشياطين .

والقول الآخر — وهو الذى يسبق إلى القلب — : أن الله — جل ذكره — : صنع صورة الشياطين فى قلوب العباد ، وكان ذلك أبلغ من المعاناة ، ثم مثل هذه الشجرة بما تنفر منه كل نفس ^(١) .
وعقد ابن المعتز بابا سماه : « حسن التشبيه » ^(٢) ، عرض فيه أمثالا كثيرة للتشبيهات الرائعة البديعة لجماعة من الشعراء القدامى والمحدثين مبتدئا بامرئ القيس أيضاً كما ابتدأ المبرد .

ولكنه اكتفى — بالسرد والإشارة المجملة إلى أنها حسنة أو عجيبة — عن تحليلها وبيان موطن الجمال فيها .

وقدامة فى « نقد الشعر » ^(٣) شرح معنى التشبيه ، وذكر وصفه الذى يزيد به حسنا ، مع التدليل على ذلك بالأمثلة المستجادة .
ونبه على أن الشيء لا يشبه بنفسه ولا بغيره من كل الجهات ، لأن التشبيه من جميع الوجوه اتحاد .

وخرج من ذلك على أن التشبيه إنما يقع بين شيئين يشتركان فى معان تعمهما ويوصفان بها ، ويفترقان فى أشياء ينفرد كل واحد منهما بصفتها .
وأن التشبيه يقاس حسنه بقدر كثرة الصفات التى يشترك فيها الشئان حتى يقربا من الاتحاد .

وفى نقد النثر ^(٤) ، بين منزلته من الكلام العربى وقيمته فى نفوس العرب وعرض للرابطة بين لطافة المشبه فى تشبيهه وحذقة بالشعر .

(١) الكامل المبرد « شرح المصنف » ٦ — ٢٣٩

(٢) البديع — ١٢١ « منبع الأستاذ خفاجى »

(٣) نقد الشعر — ٦٥ — ٦٧

(٤) نقد النثر — ٥٨ — ٥٩ « ط . وزارة المعارف »

ثم قسمه بعد ذلك إلى قسمين :

١ - تشبيه حسى يتناول الأشياء في ظواهرها وألوانها وأقذارها .

٢ - تشبيه معنوى .

ومثل لكل منهما من النثر والشعر .

ومن السهل علينا أن نستنبط من هذه القواعد والأصول التي وردت في أقوال القدامى ، وبخاصة الجاحظ والمبرد وقدامة تعريفاً صائباً للتشبيه .

ولا خلاف أن بلغاء الأدباء - وإن لم يحدوا التشبيه - فإنهم قد كشفوا عن مزاياه وخصائصه ، ومبلغ الصلة بين طرفيه ، وموضع الحسن والقبح فيه ، فهدوا السبيل للخلف في بنائه على قواعد محكمة وأسس متينة . ولعل أبا هلال أول بليغ تصدى لتعريف التشبيه على الطريقة الاصطلاحية ، وكتب عنه كتابة مفصلة منظمة تقوم على بحث ودرس وتقص ، ويسودها التقنين والتقسيم والنقد الفنى .

افصل الخامس

التشبيه من الخصائص الطبيعية

التشبيه لون من ألوان التعبير الممتاز الأنيق ، تعتمد إليه النفوس بالقطرة حين تسوقها الدواعي إليه ، سواء في ذلك العرب والعجم ، والخاصة والعامة ، والبلدى والقروى ، والحضرى والبدوى ، والعالم والجاهل ، والذكى والغبي .

فهو من الصور البَيانية التي لا تختص بجنس ولا لغة ؛ لأنه من الهبات الإنسانية ، والخصائص الفطرية ، والترات المشاع بين الأنواع البشرية جميعاً . ذلك لأن أساسه هذه الصفات المشتركة أو المتشابهة أو المتضادة التي يراها الإنسان في الأشياء ، ويترتب على ذلك استساغته استعمال الألفاظ بعضها مكان بعض تجوزاً .

ومن يلق سمعه إلى الخشوة والدماء بمن لم يوتوا نصيباً من العلم والأدب والثقافة ، يجد كثيراً من التشبيهات تسقط في كلامهم بلا كلفة ولا عناء ، كتشبيههم بالقوطة ، بالجواهر ، والملوخية بأوراق العنب ، والكلام الحسن باللوز والملمن ، وسواد القلب بالليل ، والطبع الحاد بالنار ، والشئ الناعم بالحرير والخشن بالليف ، والخفيف بريش النعام ، والثقل بالحجارة والرصاص ، والصبيّة اللطيفة بالقطة ، والبضة بالبطة ، والسمنية بالذبة ، والطويل بالنخلة والنحيل بالعصا ، والخيث بالنفس ، والوجه المجردور بالغربال ، والأنف الجميل بحد السيف والبلحة ، والدميم بالصفدة ، والعيون المليحة بعيون الغزالان ، إلى غير ذلك .

وهم يلتقون مع الخاصة في كثير من التشبيهات ، كتشبيه الشجاع بالأسد .

والوجه الجليل بالقمر ، والقدر المعتدل بالغصن ، والثدى الواحد بالزمان ،
والحد بالتفاح والورد .

بل يلتقون معهم أحيانا في تشبيهات تحتاج إلى دقة نظر ؛ كتشبيه الفم
بالخاتم ، أو خاتم سليمان كما يقولون .

فالحريري يقول :

سألها حين زارت نضو برقعها القاني م وإبداع سمعي أطيب الخبر"
فرحزحت شققا غشي سنا قر وساقطت لؤلؤا من خاتم عطر
والمتنبى يقول (١) :

لاعبت بالخاتم إنسانة كشل بدر في الدجى الناجم"
وكلما حاولت أخذى له من البنات المترف الناعم
ألقته في فيها فقلت انظروا قد أخفت الخاتم في الخاتم
وقول كشاجم :

فما أنسا لا أنس منها إشارة بسبابة البني إلى خاتم الفم
وكتشبيهم الرقة بكوز الفضة ، والخاصة يقولون : إبريق الفضة .

وكتشبيهم الساق بجمار النخل ، والمأثور عن العرب قولهم : اجر
في كبدي والجار في خلاخلهن .

وبعض العصريين يقول :

هذه السبقان جما ر ذكا في القلب جمرأ
وقد تقع لهم تشبيهات غاية في الإيجاز وإصابة الغرض وعمق المعنى .

(١) نضا النسي : خلعه .

(٢) حكى الصندي في شرح لامية النجم : أن ابن المستكفي اجتمع بالمتنبى في مصر
وروى عنه هذه الأبيات . العرف الطيب في شرح ديوان أبي العلي - ٢ - ٦٤٠ للشبيخ
إبراهيم ناصيف البازجي .

(٣) الناجم : الطالع .

كقولهم فيمن لا يرجى نفعه ولا يؤمل خيره : إنه كعظم السمك لا يمتصغ ولا يمتص .

إلى غير ذلك مما يعز حصره ، ولا يفرق بينه وبين تشبيهات الصفوة المثقفة إلا بأن القسم الأول ساذج ، سهل المأق ، قريب الغور ، سوقى اللفظ والآخر مصقول الكلمات ، طلى العبارة ، دقيق المعنى ، كثير الماء والرونق غنى بالظلال والألوان والتحاسين ؛ لأنه نتاج عقل حصيف مهذب ، ووثبة خيال واسع خصيب .

فتشبيه الألفاظ بالماء في السلاسة ، والنسيم في الرقة ، والعسل في الحلاوة قد تجده في كلام العاصي ، فأما ما كان مذهبه في اللطف مذهب قولهم : هم كالحلقة المفرغة لا بدري أين طرفاها . فلا تراه إلا في الآداب والحكم الماثورة عن الفضلاء وذوى العقول الكاملة^(١) .

ولفأقول أن يقول . إن التشبيه أقدم صور البيان ؛ إذ هو مبنى على ما تلحه النفس من اشتراك بعض الأشياء في وصف خاص يربط بينها . ولهذا يقول « سيرمان ، العالم النفسى الإنجليزى : إن الأساس النفسى الذى يقوم عليه التشبيه وغيره من الأساليب البيانية من حيث تأليفها وإدراكها وتقديرها ، هو فى الواقع عملية أساسية فى التفكير ؛ تلك هى ما بين بعض الأشياء وبعض من تشابه وعلاقات^(٢) .

فالتشبيه فى حقيقة أمره ، قياس والقياس - كما يقول عبد القاهر : يجرى فيها نعيه القلوب وتدركه العقول ، وتستفتى فيه الأفهام والأذهان ، لا الأسماع والأذان^(٣) .

(١) أسرار البلاغة ٦٨ - ٧٠

(٢) دراسات فى علم النفس الأدبى للاستاذ حامد عبد القادر - ١١

(٣) أسرار البلاغة - ١٤

وإذن فليس يستنكر على إنسان مهما قل حظه من العلم أن يقيس بعض الأشياء إلى بعض ، ويحكم عليها بالنشابه على ما توافى منها على معنى أو أكثر . بل إن الطفل لا يتعاضمه أن يدرك العلاقة بين الأشياء المختلفة ، فيقيس بعضها إلى بعض ، فهو يمش إلى الثدي الصناعي ويبادر إلى التقامه ، لأنه قاسه إلى الثدي الطبيعي فصح عنده أنه يشبهه .

وقد فطن أهل الجاهلية إلى هذا المعنى من زمن بعيد ، فقد ذكر بعض اللغويين : أن اسم امرئ القيس : مُحَنَدَج ، وأن امرأ القيس لقب له . وأنه لقب به لجماله ، لأن الناس قيسوا إليه في زمانه فكان أفضلهم ^(١) . وقايس النابغة في شعره فأحسن ، وذلك حيث يقول للنعمان حين فارقه إلى الغساسنة .

واسكنني كنت امرأ لى جانب من الأرض فيه مُستَراد ومذهب ملوك وإخوان إذا ما أتيتهم أحكم في أموالهم وأقرب كفعلك في قوم أراك اصطنعتهم فلم ترم في فعل ذلك أذنبوا ^(٢) يقول : اجعلني كقوم صاروا إليك وكانوا مع غيرك فاصنعتهم وأحسنيت إليهم ولم ترم مذنبين إذ فارقوا من كانوا معه .

ثم يقول : فإني مثلهم صرت عنك إلى غيرك . فاصطنع إلى فلا ترى مذنباً إذ لم تر أولئك مذنبين ^(٣) .

وأوجز من ذلك قول أبي هلال العسكري : لا تلنى على شكركى وقد أحسنوا إلى إذ لجأت إليهم وإن كانوا أعداءك ، كما أحسنت إلى قوم ففسكروك عند أعدائك ، فقد أحسنوا ولم يذنبوا ^(٤) .

(١) خزائن الأدب للبغدادي - ١ - ٢٩٩ ط . مكتبة السلفية »

(٢) في ديوان المعاني - ١ - ١٦ : ككلك في قوم أراك اصطنعتهم .

(٣) مختار الشعر الجاهلي و شرح الأستاذ مصطفى القا - ٢ - ١٢٧

(٤) ديوان المعاني - ١ - ١٦

وقد جاء القياس بمعنى التشبيه صراحة في قول بعض الشعراء :
عبث النسيم بقسده فتأودا . وسرى الحيام بخذه فتوردا
رشأ تفرد فيه قلبي بالهوى لما غدا بجماله متفردا
قاسوه بالغصن الرطيب جهالة تالله قد ظلم المشبه واعتدى
حسن الغصون إذا اكتست أوراقها وتراه أحسن ما يكون مجردا
ومن هنا انفسحت آفاق التشبيه ، وتعددت قوالبه ، وتشعبت فروعه ،
وكثر في كلام العرب كثرة لفتت إليه الأنظار ، فسمعنا المبرد يقول :
والتشبيه جار كثير في كلام العرب ، حتى لو قال قائل : هو أكثر كلامهم
لم يبعد .
ويقول : والتشبيه : من أكثر كلام الناس .
ويقول : والتشبيه كثير ، وهو باب كأنه لا آخر له ^(١) .

الفصل السادس

منزلة التشبيه من البلاغة

لم يقصر علماء البلاغة في بيان منزلة التشبيه ، وما له من أثر في رفع شأن الكلام ، وخلع أشعة البهاء عليه ، وإلباسه رَوْع الإعجاب ، وتمهيد طريق معبد له في ثنائه النفوس ، وفتح باب القبول أمامه في أطواء الصدور ، فإنه أشبه شيء بوسائل الإيضاح ونماذج الدروس التي تسبق الشرح أو يعقب بها عليه ، فتدلل ماعسى أن يكون من عسر في الفهم ، وثبت معانيها في الذهن . هذا إلى خلاصة البيان التي تنبعث منه انبعاث أشعة السحر والفتون من العيون النجل؛ فتفعل فعلها العجيب بالقلوب ، فنصرّفها كإشياء بسطاً وقبضاً ، ورغبة ورهبة ، ومحبة وبغضة ، وتقودها إلى ما تهوى بزمام سلس وعنان لين . يقول قدامة : . . . وأما التشبيه فهو من أشرف كلام العرب ، وفيه تكون الفطنة والبراعة عندهم ، وكلما كان المشبه بالكسر ، منهم في تشبيهه لطف كان بالشعر أعرف ، وكلما كان بالمعنى أسبق كان بالحذق أليق ^(١) . ويقول العسكري : وقد جاء عن القدماء وأهل الجاهلية من كل جيل ما يستدل به على شرفه وفضله وموقعه من البلاغة بكل لسان ^(٢) . ويقول ابن قتيبة ^(٣) : وليس كل شعر يختار ويحفظ على جودة اللفظ والمعنى ، ولكنه قد يختار ويحفظ على أسباب منها الإصابة في التشبيه ؛ كقول القائل :

بدأن بنا وابن اللبالي كأنه حسام جلت عنه القيوم صقيل ^(٤)

(١) تقد البز - ٥٨ (٢) الصنائع - ٢٣١

(٣) الشعر والنساء - ٢١ - ٢٢ (٤) ابن اللبالي : كناية عن القفر .

فما زلت أفنى كل يوم شبابه إلى أن أته العيس وهو ضئيل
وكقول الآخر في مغن :

كان أبا الشموس إذا تغنى يحاكي عاطساً في عين شمس
يلوك بلّحه طوراً وطوراً كأن بلّحه ضربان ضرس
ويقول الباقلاني : والتشبيه تعرف به البلاغة ^(١) .

ويقول البطّين : أجمع العلماء بالشعر على أن الشعر وضع على أربعة
أركان : مدح رافع ، أو هجاء واضح ، أو تشبيه مصيب ، أو نثر سامق ^(٢) .
ويقول عبد القاهر : وهل تشك في أنه يعمل عمل السحر في تأليف
المتبائنين حتى يختصر ما بين المشرق والمغرب ، ويجمع ما بين المشمّ والمعرق
وهو يريك البعائ الممثلة بالأوهام شبيهاً في الأشخاص الماثلة ، والأشباح
القائمة ، وينطق لك الآخرس ، ويعطيك البيان من الأعجم ، ويريك الحياة
في الجماد ، ويريك الشام عين الأضداد ، فيأتيك بالحياة والموت بمجموعين ،
والماء والنار مجتمعين ^(٣) . . .

ويقول السكاكي : فهو الذي إذا مهت فيه ملكت زمام التدريب
في فنون السحر البياني ^(٤) .

ويقول الخطيب : إنه مما اتفق العقلاء على شرف قدره ونغامة امره في
البلاغة ، وأن تعقيب المعاني به لا سيما قسم التمثيل منه ، يضاعف قواها
في تحريك النفوس إلى المقصود بها مدحا كانت أو ذما أو افتخاراً
أو غير ذلك ^(٥) .

ومن رأى الدكتور شوقي ضيف : أن التشبيه لا يحتاج بعداً في الخيال
ولا عمقاً في التصوير ^(٦) .

(١) إيجاز القرآن - ٢٠٧ (٢) الموشح الفرزباني - ١٧٢

(٣) أسرار البلاغة - ١٠٤ (٤) مفتاح العلوم - ١٧٧

(٥) الإيضاح - ١٠٣ (٦) الفن ومذاهبه في الشعر العربي - ١٤٥

وأنه لون مفرد بل هو صبغ من أصباغ لون مفرد هولون التصوير^(١) .
ولا أحسب الزميل يريد بهذا أن يهون من قدر التشبيه ، أو يصوره
في صورة الشيء السهل المسلك ، القريب تناول .

وإنما لعله أراد أنه دون الاستعارة في يسر بنائه وصياغته ، وأنه أقل
منها شأنًا في إبراز المعاني وصبها في قوالب المحسوسات ، وإن كان هو
أساسها وعمادها ، وإلا فليس التشبيه سهل الانتزاع ، ولا هو على طرف
الثناء من كل متناول ؛ فابن الأثير يقول : إنه من بين أنواع علم البيان
مستوعر المذهب ، وهو مقتل من مقاتل البلاغة ، وسبب ذلك أن حمل
الشيء على الشيء بالمائلة إما صورة وإما معنى يعز صوابه ، وتغسر الإجابة
فيه ، وقلما أكثر منه أحد إلا عثر كما فعل ابن المعتز من أدباء العراق وابن وكيع
من أدباء مصر ، فإنهما أكثرا من ذلك لاسيما في وصف الرياض والأشجار
والأزهار والثمار ، لاجرم أنهما أتيا بالغث البارد^(٢) .

وابن رشيق — وهو من النقاد الشعراء — يصرح بأن أشد ما تسكفه
الشاعر صعوبة التشبيه ، لما يحتاج إليه من شاهد العقل ، واقتضاء العيان^(٣) .
وأن المعاني إنما اتسعت لاتساع الناس في الدنيا وانتشار العرب بالإسلام
في أقطار الأرض ، فصرخوا الأمصار ، وحضروا الحواضر ، وتألقوا في
المطاعم والملابس ، وعرفوا بالعيان عاقبة ما دلتهم عليه بداهة العقول من
فضل التشبيه وغيره .

ثم يقول : وإنما خصصت التشبيه ، لأنه أصعب أنواع الشعر وأبعدها
متعاطى^(٤) .

ونحن لا ننكر أن التشبيه أقل أهمية من الاستعارة في النثر الأدبي وفي

(١) الفن ومذاهبه — ١٥٢ (٢) التل السائر — ١٥٥

(٣) العمدة — ١ — ١٩٤ (٤) المصدر السابق — ٢ — ١٨٣

الموضوعات الشعرية لميزتها الواضحة في التجسيم والتشخيص ، وفي المبالغة والتحويل .

وبخاصة الشعر ؛ لأن لها فيه قيمة بالغة بحيث يكاد يستحيل أن يكون شعراً بغيرها (١) .

أو كما يقول أرسطو : إن الصورة في التشبيه تجري في النثر كما تجري في الشعر ، ولكنها بالشعر ألصق (٢) .

ولكن هذه الفنون الأدبية لا تستغنى مطلقاً عن التشبيه ، وقد مر قريباً : أن العلماء أجمعوا على عد التشبيه المصيب من أركان الشعر .

ثم هو يمتاز عنها بأنه أكثر دورانا في النثر العلمي ، وفي الموضوعات التي تخاطب العقول ؛ لأنه يراد منها أن تكون واضحة دقيقة محدودة ، سهلة الإدراك ، بعيدة عن وثبات الخيال ، وطفرات التصوير ، وتurf الألفاظ ، وأناقاة الصياغة .

فإن أريد بالتشبيه ما يدل على كمال المشبه وادعاء اتحاده بالمشبه به لم يكن هناك مناص من الترقى إلى مرتبة الاستعارة وعدم القناعة بالتشبيه :

ولا يخفى أن الفرق بينهما : هو أن التشبيه يحتفظ للمشبه والمشبه به بذاتيتهما ، وكل ما يفعله أن يربط الصلة بينهما ، وأما الاستعارة فتندمج الواحد في الآخر وتجعلهما شيئاً واحداً .

ففرق بين أن يقول الشاعر : فأمطرت لؤلؤا من زرجس ، وبين أن يقول : فأمطرت دمعاً كاللؤلؤ من عين كالزرجس ، فالتشبيه كما ترى أقرب إلى تصوير الواقع ، وأما الاستعارة فأمعن في الخيال ، لأنها تطمس الأشياء طمسا ، وتستبدل بها أشباهها .

(١) فنون الأدب لتشارلتز - ٧٩

(٢) بلاغة أرسطو للدكتور إبراهيم سلامة - ١٥٨

فالفاتة الباكية في ، فأمطرت لؤلؤا ، لم تسفح من عينها دمعا كاللؤلؤ
وإنما سفحت لؤلؤا ، لهذا كان التشبيه أكثر شيوعا من الاستعارة في العصور
الابتاعية التي يكون فيها الشعراء أقدر حدة في الخيال ، وأكثر انصياعا لأحكام
العقل والمنطق ، وكانت الاستعارة أكثر شيوعا من التشبيه في العصور
الإبداعية التي يشطح فيها الخيال ويجمع فلا يكون عليه ضابط .^(١)
ولا خلاف أن التشبيه يختلف باختلاف حظ القائل من البلاغة وقسمه
من البيان .

فكل من يصف الشيء بمقدار ما في نفسه من ضعف أو قوة ، أو عجز
أو قدرة .

وصفة الإنسان مارأى ، يكون - لاشك - أصوب من صفته ما لم ير ،
وتشبيهه ما عين بما عين أفضل من تشبيهه ما أبصر بما لم يبصر .
ومن هنا يحكى عن ابن الرومي أن لائما لامة ، فقال لم لا تشبه تشبيه
ابن المعتز وأنت أشعر منه ؟

قال أنشد لي شيئا من قوله الذي استعجزتني في مثله .
فأنشده في صفة الهلال :

فانظر إليه كزورق من فضة قد أنقلته سحولة من عنبر

فقال زدني .

فأنشده :

كأن آزرَ بونها^(٢) والشمس فيه كاليه^(٣)

مداهن من ذهب فيها بقايا غالية

(١) فنون الأدب لشارلن - ٨٢ ترجمة الأستاذ زكي نجيب .

(٢) الآزر بون : ورد أصغر لا ربح له البنية ، وهو صنف من الأفغان ، ومنه ما
نواره أحر : واسمه بالفارسية : آزر كون ومعناه : لون النار . نهاية الأرب - ١١ - ٢٧٧
وانظر معجم أسماء النباتات ص ٣٦ ، وكتاب الألفاظ الفارسية للمربة ص ٨ . وفي رواية :
تحت سماءها ميه .

(٣) كالية : ناظرة .

فصاح واغوثاه يا لله ! لا يكلف الله نفسا إلا وسعها ، ذلك إنما يصف
 ماعون بيته لأنه ابن الخلفاء وأنا أى شىء أصف !
 ولكن انظروا إذا وصفت ما أعرف أين يقع الناس كلهم منى !
 هل قال أحد أُمّالِح من قولى فى صفة الرقاقة :
 ما أنس لا أنس خبازا مررت به يدحو الرقاقة وشك اللح بالبصر
 ما بين رؤيتها فى كفه كرة وبين رؤيتها زهراء كالقمر^(١)
 إلا بقمة دار ما تنداح دائرة فى صفحة الماء يرمى فيه بالحجر^(٢)
 ولهذا نرى التشبيهات تأتى تبعا لمنزلة أصحابها ، حتى ليكون منها المطرب
 المعجب المرقص ، كقول بشار^(٣) .. يصف جارية مغنية - :

ورائحة للعين فيها نخيلة	إذا برقت لم تسق بطن صعيد
من المستهلات المموم على الفتى	خفا برؤيا فى عُصفر وعُقود
حسدت عليها كل شىء يمسها	وما كنت لولا حبها بحسود
وأصفر مثل الزعفران شربته	على صوت صفراء الترائب رُود
كان أميرا جالسا فى ثيابها	تؤمل رؤياه عيون وفود
من البيض لم تسرح على أهل ثلة	سواما ولم ترفع حداج قعود ^(٤)
تميت به ألبابنا وقلوبنا	مرارا وتحيين بعد همود
إذا نطقت صحنا وصاح لنا الصدى	صياح جنود وجّهت لجنود
ظللنا بذاك الديدن اليوم كله	كأننا من الفردوس تحت خلود
ولا بأس إلا أننا عند أهلنا	شهود وما ألبابنا بشهود

(١) فى بعض الروايات « قوراء » وهو أسوب . (٢) العمدة ٢ - ١٨٤
 (٣) قال على بن هارون : وما فى الدنيا شىء أقدم ولا أحدث من متور ولا منظوم
 فى صفة الغناء واستحسانه مثل هذه الأبيات . آمال المرتضى ٣ - ٤٩
 (٤) الثلة : الجماعة من الغنم ، والمداج : مركب النساء ، والقعود : ما يقتضيه الراعى
 من الإبل فى كل حاجة .

أرأيت إلى هذا الجمال الذى يطالعك فى قوله :
 كأن أميرا جالسا فى ثيابها
 جمال فى هذا التعاطف بين الألفاظ ، وفى هذا التناغم النافع من
 جرس الصياغة .

وجمال فى تصوير هذه الهيبة المرهوبة المحبوبة التى خلعها الفن الأنيق
 على هذه المغنية الحسنة ، فإذا هى أمير خطير الشأن سنى المنزلة محبب إلى النفوس
 يزدهم الوفود على حضرته خضوع الرقاب ، نواكس الأبصار ، لاخوفا من
 بطشه ، ولكن ليلمؤا طلعت المحبوبة الشائقة ، ويجتلوا منظره المرموق ،
 وينالوا رفده السابغ .

أليس هذه حالتنا تماما حينما ترفع الستارة عن أم كلثوم ، وزميتها
 بأبصار نامتخشمين ، وزهف إليها أسماعنا متلهفين ! مستطيلين هذه الفينة التى
 تنأهب فيها للتغريد بهذا الصوت الشايجى المسكر !
 وكقول أبى عبد الله بن مرزوق الأندلسى فى علة الكتابة بالسواد
 فى البياض :

ولما أن نأت منكم ديار وحال البعد بينكم وبينى
 بعثت لكم سوادا فى بياض لأنظركم بشئ مثل عيني
 أأست ترى أن هذا الشاعر قد استطاع أن يخدعنا بهذا التعليل السديع
 المخترع .

ثم أأست تحسر نغمة الحزن والكمد التى تسود الشعر وتنضح بلوعة
 الشاعر وتفجعه وتوجهه !

لأنظركم بشئ مثل عيني !
 ما أشجى هذه الكلمة ! لقد تركزت فيها تجربة الشاعر ، وانتقلت إلينا
 كاملة غير منقوصة ، فإذا نحن مثله تنشكى نأى الديار وبعد المزار !

وكهذا الشعر الذى نسب إلى إبليس نفاسة به على الناس لعلو قيمته
وارتفاع منزلته .

وحرام قبل المزاج صفراء بعده بدت بين ثوبى نرجس وشقائق
حكى وجنة المعشوق صرفا فسلطوا عليها زاجا فاكنتس لون عاشق^(١)

فانظر كيف استطاع هذا الشاعر سوام أكان لإبليس أم غيره أن يصف
الحتر في حالين مختلفتين وصفاً دقيقاً كاشفاً ، ويصورها في عدة ألوان متباينة
مستعياً بمجملات من التشبيهات الجميلة المفوقة ، دون أن يخل بالصياغة ، أو
يدخل على المعنى ضيقاً ، أو يهجن الديباجة بغموض أو تعقيد أو تكلف ،
مع مراعاة الترتيب والتقسيم .

هذا إلى حسن آخر تلبسه في هذا التقابل : حرام وصفراء ، وقبل وبعد ،
والصرف والمزاج ، ووجنة المعشوق ولون العاشق^(٢)

(١) هذا الشعر لابن دريد . ويروى عنه أنه قال : سهرت ذات ليلة ، فلما كان آخر
الليل غمضت عبي ، فرأيت رجلاً طويلاً أصفر اللون كوسجا دخل على وأخذ بعضادى الباب
فقال : أنشدنى أحسن ما قلت فى الحتر . فقلت . ما ترك أبو نواس لأحد دخولا فى هذا الباب
فقال : أنا أشعر منه ! فقلت : من أنت ؟ قال : أبو ناجية من أهل الشام .
وقد أخذ عليه ابن دريد : أنهما من اللب والنسر المشوش . فقال له : وما هذه المشاحة
فى هذا الوقت يا بغيض . وفيات الأعيان لابن خلكان — ١ — ٢٢١ — ترين الأسواق
الأنطاكي — ١٩٠

وفى رواية أخرى أنه قال له : لم لا تقول فى الحتر شيئا ؟ فقال ابن دريد : وهل ترك
أبو نواس لأحد فيها قولاً ! فقال له : نعم . أنت أشعر منه حيث تقول وأنشد البيت .
قال ابن دريد : فقلت له : من أنت ؟ فقال شيطانك أبو راجية !
وأخبره أنه يسكن الوصل . نزهة الألبا للأتبارى — ٣٢٥

(٢) يقول بعض الأدباء : إنه لم يبق فى وصف المعشوق بالاحمرار والعاشق بالاصفرار
أطراف من قول ابن دريد المتقدم . وفى لون العاشق والمعشوق كتب بعض الأدباء إلى الفاضل
الأندلسي متذنبين سعيد : =

وإلى هذا الجو الصاحب المبهج الذى تعيش فيه برهة كأنك فى حانة عامرة بالدنان والكشوس والسقا والتدمان ، ترى فيها كيف تنتقل الخمر من حال إلى حال ، وتلبس لونا بعد لون ، ولكنك ترى مع هذا التغير ما يفسج مع الشراب ظاهراً وباطناً !

وهل تم أداة الشرب بغير الزجاج والشقائق ، والمعشوق والعاشق ! ثم ألت تحس هذا الشعور بعينه فى قول الخليفة الراضى (١) :

سقاى صفواً من سلاف كريقه وحياً فأحيا قلب لفان وامق
بذيلوفر مثل الكشوس شممه حك ريمه ربح الحبيب الموافق
حكى رقدة المعشوق قبل انفتاحه وبعد انفتاح الجفن تسيد عاشق
وبجانب هذه التشبيهات النادرة الفاخرة نجد تشبيهات هزيلة متافهة ؛ كقول الشاعر :

مات الخليفة أيها الثقلان فسكأتى أفطرت فى رمضان
وقول أبى العباس الجراوى يمدح بعض الخلفاء (٢) :

= مسألة جئتكَ مستغنياً عنها وأنت العالم المنشار
علام تحمر وجوه القبا وأوجه العشاق فيها اسفزار
فأجابه بقوله :
احمر وجه الطيِّ إذ لحظه سيف على العشاق فيه احورار
واصف وجه الصب لما نأى والشمس تبقى للغيث اسفزار

(١) الأوراق للصولى ٢ - ١٣٨

(٢) ذكر المزيانى أنه المؤمل بن أميل ، وأنه دخل مسجد الكوفة فى يوم جمعة وتدعى إلى الناس خبر وفاة المهدي وهم يترقبون قراءة الكتاب عليهم بذلك ، فقال رافعا صوته :
مات الخليفة أيها الثقلان

فقال جماعة من الأدباء هذا أشعر الناس ! نعى الخليفة إلى الجن والإنس فى نصف بيت . وأمدد الناس أبصارهم متوقعين لما يَم به البيت ، فقال :
فسكأتى أفطرت فى رمضان

فضحك الناس وصار شهرة . الموشح - ٢٩٧

ونسبه ابن رشيق إلى أبى الناهية . يريد أنى بمجهرتى بهذا القول كأنما جاهررت =

إذا كان أملاك الزمان أرقاً فإنك فيهم دائم الدهر ثعبان
وقول آخر في الوصف :

كأننا والماء من حولنا قوم جالس حولهم ماء
فإن هذه التشبيهات يبلغ من سخفها أنها تستخرج الضحك من الأعماق
بل منها ما أضحك الناس في مقام خلق الوفا لمثله ، وهو موت خليفة المسلمين !

== بالإفطار في رمضان نهياً ، وكل أحد ينكر ذلك ويستعظمه من فعل .
ثم قال : وهذا معنى جيد غريب في لفظ ردي . غير معرب عما في النفس - العمدة - ٢ - ١١٨
والحق أن المعنى على رداءة لفظه غير جيد ولا غريب ، وكل ما فيه أنه يدلنا على عظم حرمة
رمضان في هذا العهد ، وأن الناس كانوا لا يحرمون على المجاهرة بإفطاره .
(٢) فتح الطيب - ٢ - ١٩٩ .

الفصل السابع

فائدة التشبيه

حيثما وقع التشبيه لا يخلو من فوائد يمتاز بها من الكلام المجرد منه ،
ولهذه الفوائد أثر المتكلم أن يتخذ أداة للتعبير دون غيره من فنون القول .
وهذه الفوائد توجد مجتمعة لقوة القرابة والتناسب بينها ، وإن كان
بعضها يبدو أوضح من بعض في بعض الأمثال ، لأنه يكون مقصوداً في التشبيه
أكثر من غيره .
وأول هذه الفوائد :

١ - الإيجاز والاختصار :

وقد كانت العرب تختصر في التشبيه وربما أوامأت به إيماء ؛ كقول
أحد الرجار :

حتى إذا كاد الظلام يختلط جاموا بمدق هل رأيت الذئب قط ^(١)
يريد في لون الذئب .

واللبن إذا جهد : أي أخرج زبدته كله وخلط بالماء ضرب إلى الغبرة . ^(٢)
لحكي لون الذئب .

فكلمة الذئب هنا أغنتنا عن تفصيل كثير كنا في حاجة إليه لو لم يأت
التشبيه .

وقول زهير من معلقته : ^(٣)

(١) المذق : اللبن المزوج بالماء . (٢) الكلام العبد « شرح للرصني » ٧ - ٦

(٣) شرح الملقات السبع للزوزني - ٨٠ .

بكرن بكورا واستحرن بسحرة فمن وادى الرّس كاليد للقم
يريد ابتدأن السير وسرن سحرا ، وهن قاصدات لهذا الوادى بعينه
قصداً دقيقاً صائباً لا يخطئته فى الاتجاه إليه ولا يندفاع نحوه ، كاليد القاصدة
للقم بالطعام ؛ لا تخطئه فى قصدها ولا تنحرف عنه .
فانظر كيف نابت هذه الكلمة عن كلام طويل مع البراءة من التعسف
والوفاء بحق المعنى !

وقول النابغة فى اعتذاره للنعمان بن المنذر :

فإنك كالليل الذى هو مدركى وإن خلت أن المتأى عنك واسع
لأنه قصد شدة سخطه ، وراعى حال المسخوط عليه ، وتوهم أن الدنيا تظلم
فى عينيه ، حسب الحال فى المستوحش الشديد الوحشة .
ولم يشبه بالنهار مع أنه بمنزلة الليل فى وصوله إلى كل مكان ؛ فما من
موضع من الأرض إلا ويدركه كل واحد منهما ، فكما أن السكائن فى النهار
لا يمكنه أن يصير إلى مكان لا يكون به ليل ، كذلك السكائن فى الليل لا يجد
موضعا لا يلحقه فيه نهار ، فاخصاصه الليل دليل على أنه قد روى فى نفسه ،
فلما علم أن حالة إدراكه - وقد هرب منه - حالة السخط ، رأى التمثيل
بالليل أولى .

ويستعان على بيان ذلك بقول الشاعر فى مثل هذا المقام :

نعمة كالشمس لما طلعت بثت الإشراق فى كل بلد

وذاك أنه قصد ههنا ما قصده النابغة فى تعميم الأقطار ، والوصول إلى كل
مكان ، إلا أن النعمة لما كانت تسر وتؤنس أخذ المثل لها من الشمس ،
ولو أنه ضرب المثل لوصول النعمة إلى أقاصى البلاد وانتشارها فى العباد
بالليل ، ووصوله إلى كل بلد وبلوغه كل أحد لكان قد أخطأ خطأ فاحشاً .
ويمكن أن يجاب بتركة التمثيل بالنهار - وإن كان بمنزلة الليل فيما أراده -

بأن هذا الخطاب من النابعة كان بالنهار لاحالة ، وإذا كان يكلمه وهو بالنهار ، كان الظاهر أن يمثل بإدراك الليل الذى إقباله منتظر وطرآنه على النهار متوقع ، فكأنه قال : - وهو فى صدر النهار أو أواخره - : لو سرت عنك لم أجد مكانا يقبى الطلب منك ، ولكان إدراكك لى وإن بعدت واجبا ، كإدراك هذا الليل المقبل فى عقب نهارى هذا إباى ، ووصوله إلى أى موضع بلغت من الأرض .^(١)

هذا إلى أن الليل يوحى بالرهبه والخوف والوجل حتى لتخشاه النفوس بالنظرة ، يستوى فى ذلك الإنسان والوحش والطير ، فينطوى فيه كل شىء على نفسه ، ويحيطها بوسائل الشجاة والمنعة لا يدخر وسعا فى ذلك .
فهذه الكلمة كالليل ، على قصرها ، لاتسد مسدها الجمل الطويلة الكثيرة ، زيادة على أنها متعينة فى مقامها هذا .
وقد تداول الناس معنى بيت النابعة^(٢) .
فإنك كالليل . . .

فقال الفرزدق :

ولو حملتى الريح ثم طلبتنى لكنت كشىء أدركته مقادره
وهو دون قول النابعة ؛ لأن الليل أعم من الريح ، والريح أيضا يمتنع منها بأشياء ، والليل لا يمتنع منه بشىء .

وقال العكوك :

وما لمرىء حاولته منك مهرب ولو رفعت فى السماء المطالع
بلى هارب لا يهتدى لمكانه ظلام ولا ضوء من الصبح طالع
وقال البحرى :

ولوانهم ركبوا الكواكب لم يكن لمجدّم من خوف بأسك مهرب

(١) أسرار البلاغة - ٢٠٧ - ٢٠٨ (٢) ديوان المعاني - ١ - ٢١ - ٢٢ .

وقال عبيد الله بن عبد الله بن طاهر :
ولم يأتني وإن حدثت نفسي بأنني . أفوتك إن الرأي عني لعازب
لأنك لي مثل السكان المحيط بي من الأرض أفي استهضتي المذاهب
وقال أبو الطيب :

ولسكنك الدنيا إلى حية فاعتك لي إلا إليك ذهاب
وقول شاعر في مغنية :

جاءت بوجه كأنه قر على قوام كأنه غصن
غنت فلم تبق في جارحة إلا تمتت أنها أذن

أليس يريد بذكر القمر والغصن أن يصفها بالحسن والجمال ، والبهاء
والإشراق ، والغضارة واللين والثني ؟
فاكتفى عن كل هذه الألفاظ وما يتصل بها بلفظتين جامعتين .
وقول آخر يهجو رجلا بالرياء :

فأنت بالليل ذئب لا حريم له وبالنهار على سميت ابن سيرين^(١)

فالذئب مضرب المثل في الخيانة والغدر والعدوان .
وكان ابن سيرين مضرب المثل في الورع ، وفي ذلك يقول الجاحظ :
كان يقال : زهد الحسن ، وورع ابن سيرين ، وعقل مطرف ، وحفظ
قتادة ، وكلهم من أهل البصرة^(٢) .
وقد قامت هاتان الكلمتان : ذئب ، و ابن سيرين ، . مقام أوصاف
كثيرة في الذم والمدح .

وإنك لتجد هذا الإيجاز بيناً في الآيات الآتية :

(١) السميت : هيئة أهل الخير ، وقد أقامه هنا مقام الورع .

(٢) نمار القلوب - ٧٠ .

في قول الجباز البلدى :

غنى وللإيقاع فو ق بيان منطق بيان
وكأنما يده فم وقضيه فيها لسان

وقول ابن دراج القسلى :

ألم تعلمي أن الثواء هو التوى وأن بيوت العاجزين قبور^(١)

وقول كشاجم :

أقبلت ثم عرجت ليتها لم تعرج
في حداد كأنها وردة في بنفسج

وقول السمسير الأندلسى ، في أمير غرناطة :

يبنى على نفسه سفاها كأنه دودة الحرير

وقول دعبيل الخزاعى - وفيه يقول محمد بن يزيد : ماسمعت أحجى منه :

قوم إذا دُعروا أو نابههم فرع كانت حصونهم الأعراض والحُرَم

وقول المتنبي :

أقامت في الرقاب له أباد هى الأطواق والناس الحمام

وقول ابن خالويه في همدان :

بلاد - إذا ما الصيف أقبل - جنة ولكنها - عند الشتاء - جحيم

وقول إبراهيم الصولى - يظهر الشهادة بموت ابن الزيات - :

لما أتانى خبر الزيات وأنه قد عد في الأموات

أيقنت أن موته حياتى

وقول ابن الرومى :

كان مواهبه في المحو ل آراؤه عند ضيق الحيل

فله كان غيتاً لعم البلاد ولو كان سيفاً لكان الأجل
ولو كان يُعطى على قدره لأغنى النفوس وأفنى الأمل
وقوله :

قل لأبي القاسم المرجى قابلك الدهر بالعجائب
مات لك ابن وكان زينا وعاش ذو الشين والمعائب
حياة هذا كوت هذا فليست تخلو من المصائب
وقول الصاحب بن عباد :

ما بالها قد عرضتني م عند شبي للأذى
تقول بثس بعد ما كانت تقول جبذا
وكنت كحل عينها فصرت فيها كالقذى
وقول شاعر في قتل عبد الملك بن مروان لعمر بن سعيد الأشدق :
كأن بني مروان إذ يقتلونه بغاث من الطير اجتمعن على صقر
وقولهم : كلام كالغسل ، وفعل كالأسل .
يضرب في اختلاف القول والفعل (١) .

ومن المعجز قول الرسول — صلوات الله عليه — : المعروف
كاسمه . .
وهو أجمع ما قيل فيه (٢) .

وتفاوت التشبيهات في الإيجاز حتى يكون بعضها أوجز من بعض
فيوصف بأنه أفضل وأجود .
وذلك كقول ابن الرومي — يصف الخمر — :

رأت نار إبراهيم أيام أوقدت وحازت من الأوصاف أوصافها الحسنى
حكمت نورها في بردها وسلامها وجاءت بطيب لا يوازى ولا يحكى

جاء ابن المعتز فأوجز في قوله :

ومشمولة قد طال بالذن لبها حكمت نار إبراهيم في اللون والبرد
وقال الأعشى :

وتبرد برد رداء العروس بالصيف رقرقت فيه العيرا
وتسخن ايلة لا يستطيع نباحها الكلب إلا هريرا^(١)
فتقبل منه هذا الكلام واستحسن .

ثم قيل في عيبه أنه أتى به في ييتين وطول به الخطاب .
وأجود منه قول طرفة :

تطرد البرد بحر ساخن وعكيك^(٢) القيط إن جاء بحر
فقيل فيه : إنه أجمع وأخصر^(٣) .

ومنها ما يبالغ في إيجازه درجة التركيز ، وذلك كقول جرير :

كأن رسوم الدار ريش حامة محاه الليل واستعجمت أن تكلم
قيل الحما هنا : القطاة ، وأنه شبه ألوان الرسوم : من الرماد ، وموقد
النار ، والدمنة ، ومجر الطنب ، وما أشبه هذه الأشياء بألوان ريش القطاة^(٤)
وقول ابن زيدون - وقد كتب به من سجنه إلى أبي حفص بن برد - :

لا يكن عهدك وردا إن عهدي لك آس
وذلك أن الورد قصير العمر والآس طويله .

وقد شرح ذلك العباس بن الأحنف في قوله :

ولكنني شئت بالورد عهدا وليس يدوم الورد والآس دائم
وقول البحرى في إسرائيل النخاس النصراني الأعور - وقد قوم
غلاما له فارسياً بثمان بنحس - :

(١) المهرير : صوت الكلب دون نباحه من قلة صبره على البرد .

(٢) المكيك كأثير : شدة المرمع ركود الريح . (٣) الموشح - ٥٥ .

(٤) أمالي المرتضى - ٣٢ - ١٢٢ .

مَنْ أَرْضَى وَدَجَالَ النَّصَارَى يُقَوِّمُ مَا أُيْعَ بِفَرْدِ عَيْنِ
وَكَيْفَ وَهَلْ تَرَى طَاوُسَ حَسَنِ يُحْكَمُ فِي شَرَاهِ غَرَابِ بَيْنِ
فَانْظُرْ إِلَى حَسَنِ مَا جَمَعَ بَيْنَ الطَاوُسِ وَالْغَرَابِ فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ .
وَلَمَّا كَانَ الْمَهْجُوءُ أَعُورَ شَبَّهَ بِالْدَجَالِ وَغَرَابِ الْبَيْنِ ، وَالْغَرَابُ يُقَالُ لَهُ :
أَعُورٌ .^(١)

وقول المتنبي :

رَأَيْتُ الْحَيَا فِي الزَّجَاجِ بِكَفِّهِ فَشَبَّهْتُهَا بِالشَّمْسِ فِي الْبَدْرِ فِي الْبَحْرِ
وقول الصنوبري في نظم قصة عرقوب :
قَالُوا لَنَا نَخْلَةٌ وَقَدْ طَلَعَتْ نَخْلَتُنَا فَاصْطَبِرْ لَطَلْعَتِهَا
حَتَّى إِذَا صَارَ طَلْعُهَا بِلَحَا قَالُوا تَوَقَّعْ بُلُوغَ بُسْرَتِهَا
حَتَّى إِذَا بُسِرَ غَدَا رُطْبًا فَازْوَا بِأَعْذَاقِهَا بِرُمَّتِهَا
عَدَمَتِهَا نَخْلَةٌ كَنَخْلَةِ عَرْقُوبٍ وَمِنْ قِصَّةِ كَقَصَّتِهَا
فَتَبَيَّنَ لَهُ أَنَّ يَخْتَصِرُ قِصَّةَ فِي بَيْتٍ مِنْ أَيْتَاتِ التَّشْبِيهِ .

وَمِنْ الْبِدَائِعِ أَنَّ الرَّشِيدَ حِينَ حَجَّ ، دَخَلَ مَسْجِدَ الرَّسُولِ - صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - فَبَعَثَ إِلَى الْإِمَامِ مَالِكِ بْنِ أَنَسٍ - ض - فَلَمَّا قَامَ بَيْنَ يَدَيْهِ
وَسَلَّمَ عَلَيْهِ بِالْخُلَاقَةِ ، قَالَ يَا مَالِكُ ، صَفِّ لِي مَكَانَ أَبِي بَكْرٍ وَعَمْرٍ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ
فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا .

فَقَالَ مَالِكُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، مَكَانَهُمَا مِنْهُ كَمَا كَانَ قَبْرُهُمَا مِنْ قَبْرِهِ .
فَقَالَ الرَّشِيدُ : شَفِّيتَنِي يَا مَالِكُ .^(٢)

وَلَا شَكَّ أَنَّ فِي هَذَا التَّشْبِيهِ الْمَوْجِزِ الصَّائِبِ شِفَاءَ الصَّدُورِ !

(١) مزار القلوب - ٣٧٨ .

(٢) العقد الفريد - ٣ - ٦٤ .

٢ - التبيين والتوضيح :

وهو ميزته الكبرى ، لأن وظيفته الأساسية أن يزيل عن المعنى اللبس والغموض ، ويجلوه على الأنظار ، ويقربه إلى الأذهان .

لذلك كان أشد عيوبه قبحاً أن يأتي مبهماً مستغلقاً ، فإن ذلك ضد الغرض الذى سيق من أجله ، وذلك كقول النابغة يصف نوراً :

من وحش وجره موشى أكارعه طأوى المصير كيف الصيقل الفرد^(١)
أراد بالفرد : أنه مسلول من غمده ، فلم يبق بقوله : الفرد عن سله
يانا واخلها .

والجيد قول الطرماح فيه :

يدو وتضمه البلاد كأنه سيف على شرف يسئل وميغد^(٢)
وهذا غاية فى الوصف^(٣) .
وقول البحرى :

وأناف أنت لها حجج دو ن لظى النار مثل كالأنافى
فقوله د مثل ، : أى قائمة ثابتة ، ويريد بالأنافى الثانية : الكواكب التى
عند الفرقدين ، وهى ثلاثة قيل لها : أناف ، لشبهها بالأنافى المعروفة التى
يوقد فيها .

فشبه البحرى الأنافى بها لثبوتها وأنها مثل على مر الدهر .

قال أبو حنيفة الدينورى فى كتابه الأنواء : ولو شبهها البحرى

(١) وجره : فلاة بين مران وذات عرق ، ستون ميلاً وماؤها قليل . فهى تجمع الوحش
ويقل شربها لاداء هناك فنكون بطونها طابوة ، والأكارح : قوائم الدابة ، والمصير : واحد
مصران وجمعه مصارين ، كنى به عن البطن .

(٢) الشرف : المكان المرتفع . (٣) الصناعتين - ٨٢ - ٨٣ .

بالنسر الواقع^(١) - لأنه أشهر وأظهر وأقرب شها - لكان ذلك أحسن
وأكشف للمعنى من أن يشبهها بشيء إنما استعير له اسمها ، وليس يعرفه كل
أحد ، ولكنه جاء من أجل القافية^(٢) .
وقول أبي بكر بن ظهار :

وكان الظلام لما تولى نمر راعه من الفجر ليث
فالنمر لا يشبه الظلام في اللون ، والأسد لا يشبه الفجر ، هذا إلى أن النمر
لا يرتاع من الأسد ارتباع الثور منه ، أو ارتباع الشاة من الذئب حتى يمثل به
بل المعروف أن النمر يقاوم الأسد ويصارعه ولا يستسلم لمهاكمه معه .
ولهذا اشترط الرماني في التشبيه أن يخرج الأغص إلى الأوضح ،
ويقرب البعيد^(٣) .

كما عرفه السماكي في كتابه ، التبيان ، : بأنه ركن من أركان البلاغة ،
لإخراجه الخفى إلى الجلى ، وإدناؤه البعيد من القريب^(٤) .

وتتجلى لك هذه المزية واضحة في قول المتنبي :
كل ذمير يزداد في الموت حسنا كبدور تمامها في المحاق
الذمر : الشجاع ، والمعنى أنهم يقتلون في سبيل المعالي فيزدادون بالموت
غفراً وشرفاً وذكرأ سائراً ، كالبدور لا تستفيد تمامها وكماها إلا بعد أن
يلحقها المحاق .

فهذا التشبيه جلا المعنى المشكل في المصراع الأول ، لأنه مما يدق فهمه
أن الإنسان يزيد حسنه بالموت
وترى مثل ذلك في الأمثلة الآتية التي لا يحتاج بيانها إلى بيان :

(١) النسر الواقع : أحد كوكبين في السماء .

(٢) الموازنة بين الطائيين - ٤٥٣ .

(٣) المعجزة - ١ - ١١٥ . (٤) الطراز - ١ - ٢٦٢ .

قال الأخطل :

إن العداوة تلقاها وإن كسنت كالعرّ يكمنُ جناً ثم ينتشر^(١)
وقال أبو العيناء :

ما في يدى من الصبا إلا الصباة والاسف
جاء الشباب فآفا م ولا ألم ولا وقف
كان الشباب كزائر ملّ الزيارة وانصرف

وقال سعيد بن حيد :

أهاب وأستحي وأرقب وعده فلا هو يدانى ولا أنا أسأل
هو الشمس مجراها بعيد وضوءها قريب وقلبي بالبعيد موكل
وهذا المعنى - كما يقول الحصرى - وإن كان كثيراً مشهوراً ، فأيكاد
يدانى فى الحسن^(٢) .

وقال البحرى :

تبسم وقطوب فى ندى ووغى كالبرق والرعد تحب العارض البرد
وقال الزبادى فيمن خلقت فروته :

حلّقوا رأسه ليكسوه قبّحاً غيرة منهم عليه وشحاً
كان صباحا عليه ليلٌ بهم فحوا ليله وأبقوه صباحاً

وقال ابن الرومى :

رب ليل تراه كالدهر طولا قد تناهى فليس فيه مزيد
ذى نجوم كأنهم نجو م الشيب ليست تغور لا بل تزيد

(١) المر بفتح العين وضما : الجرب ، أو بالفتح : الجرب ، وبالضم : قروح بأعناق
الفصلان ، وداء يأخذ البعير فيمتص عنه وبره حتى يبدو جلده . الكامل للبرد : شرح
الرمض ٢ - ٦ - ٩٩ . (٢) زهر الآداب - ٤ - ١٦٨ .

وقال إبراهيم الصولي :

دعوتك في بلوى أمت صروفها
وإن إذ أدعوك عند ملة
وقال ابن الزيات يتغزل :

تمكنت من نفسى فأزمت قتلها
كمصفورة في كف طفل يسومها
وقال ابن العميد :

آخ الرجال من الآبا
إن الأقارب كالعقا
وقال أبو نواس :

ترجو وتحشى حالتك الورى
وقال أبو تمام :

ولم أفهم معانيها ولكن
فكنت كأننى أعمى معى
وقال المتنبي :

كرم خشن الجوانب منهم
وقال :

ولاملك إلا أنت والملك فضلة
وقال :

متفرق الطعمين مجتمع القوى
وقال ابن شرف القيروانى :

تقلدتى الليالى وهى مدبرة
كأنتى صارم فى كف منهزم

فأوقدت من سِغْن على سعيها
كداعية بين القبور نصيرها

على غير عمد منك والروح تذهب
ورود حياض الموت والطفل يلعب

عد والأقارب لا تقارب
رب بل أضر من العقارب

كأنك الجنة والنار

شجت قلبى فأعجبى شجاها
بحب الغايات وما يراها

فهو كالللم فى الشفار الرقاق

كأنك نصل فيه وهو قراب

فكانه السراء والضراء

كأنتى صارم فى كف منهزم

وقال الوزير المهلبى :

وسمّوه مع القرين غريبا كنور العين سمّوه سوادا
وقال أبو الفتح البسى :

لا يغرنك أتى لين المس م فعزى — إذا انتضيتُ — حسام
أنا كالورد فيه راحة قوم ثم فيه لآخرين زكام
وقال ابن أبي عيّنة :

هل أنت إلا كلحم ميت دعا إلى أكله اضطرار
وقال ناصر الدين بن النقيب :

لى بغلة من ضعفها حزامها يثقلها
كأنها رجلى كما تحملنى أحملها
وقال شاعر :

أضخى فلان أدام الله صرعه كراكب اثنين يرجو قوة اثنين
حتى إذا أخذنا فى حال شوطها تفرقا فهو فى بين الطريقين
طال الزمان ولم يظفر بحاجته كذاك حال الذى بدعو إلهين
وقال بعض العصريين :

بسات تحت الدموع كما افترت م عن البرق مُزنة وطفاء^(١)
٣ — المبالغة :

وسر ذلك أنك لم ترد تشبيه الشئ بغيره ، إلا وأنت تقصد به تقرير
المشبه فى النفس بصورة المشبه به أو بمعناه ، فيستفاد من ذلك المبالغة فيما
قصد من التشبيه على جميع وجوهه : من مدح أو ذم ، أو ترغيب أو ترهيب
أو كبر أو صغر .

(١) الطفاء : السرخية لكثرة ماها ، أو هى العائمة السح الحبيطة .

وهذا القول ينسحب على جميع وجوه التشبيه ، فإنه لا يخلو من إفادة المبالغة في حال من الأحوال ، وإلا لم يستحق أن يكون تشبيهاً ، لأن إفادة المبالغة هي مقصده الأعظم وبابه الأوسع .

وذلك كقول امرئ القيس :

مَكْرٌ مَفْرٌ مَقْبِلٌ مَدْبَرٌ مَعَاً بَجَلْهُودٍ صَخْرُ حَطَّةِ السَّيْلِ مِنْ عَلٍّ
شَبَّهَ فِي سُرْعَةِ مَرِهِ وَصَلَابَةِ خَلْقِهِ ، بِحَجَرٍ ضَخْمٍ رَمَى بِهِ السَّيْلُ مِنْ مَكَانٍ
مَرْتَفِعٍ إِلَى حَضِيضٍ .

وغالى بعض من فسرهُ من المحدثين فقال : إنما أراد الإفراط فزعم أنه يرى مقبلاً ومدبراً في حال واحدة عند الكر والفر ، لشدة سرعته ، واعترض على نفسه واحتج بما يوجد عياناً ، فثُلَّ بالجلهود المنحدر من قنة الجبل فإنك ترى ظهره في النصبه على الحال التي يرى فيها بطنه وهو مقبل عليك . قال ابن رشيق : ولعل هذا ما مر قط بيال امرئ القيس ، ولا خطر في وهمه ، ولا وقع في خلدِه ولا روعه^(١) .

وصدق ابن رشيق لأن امرأ القيس يريد : أن الكر والفر والإقبال والإدبار مجتمعة في قوته لا في فعله لأن فيها تضاداً .
وقوله :

كَأَنَّ الْمَدَامَ وَصُوبَ الْغَامِ وَرِيحَ الْخُرَامِ وَنَشْرَ الْقَطْرِ^(٢)
يُعَلُّ بِهِ بَرْدَ أَنْبَاهَا إِذَا غَرَدَ الطَّائِرُ الْمُسْتَجِرِ
فَوَصَفَ فَاهَا بِهَذِهِ الصَّفَةِ سَحَرَاءَ عِنْدَ تَغْيِيرِ الْأَفْوَاهِ بَعْدَ النَّوْمِ ، فَكَيْفَ
تَظْنُهَا فِي أَوَّلِ اللَّيْلِ ؟

(٢) القطر : عود طيب الرائحة يشخر به .

(١) العدة - ٢ - ٧٦

وقوله يصف ناراً :

نظرت إليها والنجوم كأنها مصايح رهبان تُشبَّ لِقْطَال
ولمّا يرجع القفال من الغزو والغارات وجه الصبح ، فإذا رأوها من
مسافة أيام أول الصباح ، وقد خد سناها وكلّ موقدها ، فكيف كانت
أول الليل !

وشبه النجوم بمصايح الرهبان لأنها في السحر يضعف نورها كما يضعف
نور المصايح الموقدة ليلاً أجمع ، لا سيما مصايح الرهبان لأنهم يكونون من
من سهر الليل ، فربما نسوا ذلك الوقت .

وزعم بعض المتعقّين أن الذي كثّر هذا الباب أبو تمام وتبعه الناس ،
فإذا صرت إلى أبي الطيب صرت إلى أكثر الناس غلوّاً وأبعدهم فيه همة ، حتى
لو قدر ما أخلى منه بيتاً واحداً^(١) .

والحقيقة أن المتنبي يفرط في الغلو فيسخر حيناً ، ويأتي بالمحال حيناً
آخر ، وبخاصة حينما يفخر بنفسه .

وإليك أمثالا من غلوه وإغراقه تجعلك تعتقد أنه أحقّ أو كان يتحاقق
ويجعلك تعجب كيف يقول هذا الهراء من يقول هذه الحكم الغالية الغضة
على مدى الزمان !

فن ذلك قوله :

تلج جفوني بالدموع كأنما جفوني لعيني كل باكية خد
وقوله :

أنا في أمة تداركها الله م غريب كصالح في ثمود
ومن قوله يصف سيفاً :

يبس التجميع عليه وهو مجرد من غمده وكأنما هو مغمّد

ومن مدحه محمد بن زريق الطرسوسي :

لو كان ذو القرنين أعمل رأيه لما أتى الظلمات صرن شمساً^(١)
أو كان صادف رأس عازر سيفه في يوم معركة لأعيا عيسى^(٢)
أو كان لج البحر مثل يمينه ما انشق حتى جاز فيه موسى
أو كان للنيران ضوء جبينه عُبِدَت فساكن العالمون بحوسا
وقوله في رثاء والده سيف الدولة :
مشى الأمراء حولها حفاة كأن المرو من زف الرئال^(٣)
والنقاد يختلف رأيهم في مثل هذه المبالغات ، فمنهم من يكرهها ، وفي ذلك
يروى عبدالرحمن عن عمه الأصمعي : أن رجلاً أنشده قول مالك بن أسماء
الفزاري :

وإذا الدرزان حسن وجوه كان للدر حسن وجهك زبنا
وتزيدن أطيب الطيب طيباً إن تمسبه أين مثلك أينا
والرجل يظهر إعجابه بهما ، فقال له الأصمعي : لانتعجب بهما فما يساويان
فلسا ، وأجود الشعر ما صدق فيه وانتظم المعنى : كقول امرئ القيس :
ألم تراني كلما جنت طارقا وجدت بها طيباً وإن لم تطيب
وقال محمد بن يزيد النحوي : أحسن الشعر ما قارب فيه القائل إذا شبه ،
وأحسن منه ما أصاب به الحقيقة ، ونبه فيه بفطنته على ما يخفى على غيره ،
وساقه بوصف قوى واختصار قريب ، وعدل فيه عن الإفراط .^(٤)

(١) لدى القرنين حديث مشهور في التاريخ الديني .

(٢) عازر : رجل من بني إسرائيل أحياء عيسى بإذن الله .

(٣) الزف بالسكر : أصفر الريش وألونه ولا سيما ريش النعام ، ولم يرض بذلك حتى
جعل زف الرئال ، وشبه به اللرو وهو ما صغر من الحصى .

(٤) الموشح - ٢٢٠ . (٥) المصدر السابق - ٢٢٤ .

ومنه من يؤثر المبالغة ويقول بتفضيلها ويراهما غاية الغايات في الجودة .

والناطقة رأس هذا المذهب وقد رأينا نقده لحسان في قوله :
لنا الجففات الغريبلعن في الضحا وأسيافنا يقطرن من نجدة دما
وقوله — وقد سئل من أشعر الناس ؟ — : من استجيد كذبه ،
وأضحك ردينه .

ولما أنشد كثير عبد الملك مدحته التي يقول فيها :
على ابن أبي العاصي دلاص حصينة أجاد المسدئ سردها وأذالها
يشود ضعيف القوم حمل قتيها ويستضلع القرم الأشم احتمالها^(١)
قال له عبد الملك : قول الأعشى لقيس بن معد يكرب أحب إلى
من قولك :

ولإذا تجى . كتيبة ملومة خرساء يخشى الدارعون نهاها
كنت المقدّم غير لابس جنة بالسيف تضرب معلما أبطالها
فقال : يا أمير المؤمنين : وصف الأعشى صاحبه بالتميش والخرق ،
ووصفتك بالحزم والعزم .
فأرضاه .

قال المرزبانى : رأيت أهل العلم بالشعر يفضلون قول الأعشى في هذا
المعنى على قول كثير ، لأن المبالغة أحسن عندهم من الاقتصار على
الأسر الوسط .

والأعشى بالغ في وصف الشجاعة حتى جعل الشجاع شديد الإقدام ،
وإن كان لبس الجنة أولى بالحزم وأحق بالصواب ، ففي وصف الأعشى
دليل قوى على شدة شجاعة صاحبه^(٢) .

(١) يشود : يثقل ، والفتير : رهوس مسامير القدوع (٢) الموشح — ١٤٦ .

٤ - التوكيد :

وذلك أن التشبيه من شأنه أن يقرر شكل المشبه في الذهن ، ويعمق معناه ، ويلج عليه بالتثيت ، ويرسم له في لوح الخاطر صورة بارزة المعالم . فإنك إذا مثلت الشيء بالشيء ، فإنما تقصد به إثبات الخيال في النفس بصورة المشبه به أو بمعناه ، وذلك أوكد في طرفي الترغيب فيه والتنفير منه .^(١)

وقد صرح العسكري بذلك في قوله : والتشبيه يزبد المعنى وضوحا ويكسبه تأكيداً ، ولهذا ما أطبق جميع المتكلمين من العرب والعجم عليه ، ولم يستغن أحد منهم عنه^(٢) .

ويتجلى التوكيد في معرض واضح في التشبيه المحسوس ، وبخاصة إذا كانت أداته ، كأن ، ؛ كقول الشاعر :

وتَنقَلَّ من معشر في معشر فكأن أملك أو أباك الزئبق .
وقول المتنبي يصف الخيل في الحرب :

قد كَلَّبَتْهَا العوالى فهي كاللحمة كأنما الصاب مذرور على اللجم^(٣)
وقوله :

أرى كل ذى مالك إليك مصيره كأنك بحر والملك جداول

(١) المثل السائر - ١٥٥ . (٢) الصناعتين - ٢٣١ (٣) كاهتها : جرحتها .

الفصل الثامن

تقسيم التشبيه

سلك البلغاء في تقسيم التشبيه طرقاً تختلف باختلاف أمرجهم ولون تفاهتهم ونظرهم العلية أو الفنية .

وبعض هذه الطرق قاصد ، وبعضها طويل شاق ، وهو على طوله ومشقته لا ينتهي إلى فائدة تذكر .

وبكفي أن نعلم أن ابن السبكي بلغ بأقدمه إلى تسعة وثمانين ومائتي قسم^(١) حتى يبين لنا مبلغ غلوهم في هذا الشأن .

وقد لفت هذا الإسراف نظر المرشدي ، فاعترض على السيوطي في اقتدائه بالخطيب في ذكر تقسيمات غير مجدية لا تتفرع عنها أحكام متفاوتة ، مع اعترافه بأن السيوطي حذف كثيراً مما ذكره صاحب الأصل . جرياً على عادته من ترك التكلم فيما له تعلق بالعلوم الحكيمة حيث ذهب إلى تحريمها .

ورمى السكاكي بأنه نهج هذا السيل ليين عن معرفته باصطلاحات المتكلمين ، وأن الخطيب أوهم أنه لا يعرف هذه الاصطلاحات ، ثم أخل بما وعد من حذف الحشو والتطويل والفضول .

ثم حمد لعبد القاهر إحاطته بأسرار الكلام العربي ، وخصائص التراكيب البليغة ، واقتصاره في هذا المقام على الإكثار من إيراد الأمثلة لأنواع التشبيهات وتحقيق لطائفها .

نفسهم المطرود .

وحينما نستعرض هذه التقسيمات نجد المبرد نظر إلى التشبيه نظرة فنية
محضة ، فذكر أن العرب تشبه على أربعة أضرب ^(١) .

فتشبيه مفرط ، وتشبيه مصيب ، وتشبيه مقارب ، وتشبيه بعيد يحتاج
إلى التفسير ، ولا يقوم بنفسه ، وهو أخشن الكلام
فمن التشبيه المفرط المتجاوز قولهم للسخي : هو كالبحر ، وللشجاع :
هو كالأسد ، وللشريف سما حتى بلغ النجم .

ثم زادوا فوق ذلك ؛ فمن ذاك قول بعضهم - وهو بكر بن النطاح -
لأبي دلف العجلي :

له همم لا تنتهى لكبارها وهمته الصغرى أجل من الدهر
له راحة لو أن معشار عشرها على البر صار البر أندى من البحر
ولو أن خلق الله في مأك فارس وبارزه كان الخلى من العمر
ومن التشبيه المتجاوز الجيد النظم قول أبي الطمحان :
أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم دجى الليل حتى نظم الجزع ناقبه
ومن التشبيه القاصد الصحيح قول النابغة :

وعيد أبي قابوس في غير كنهه أتاني ودوني راكس فاضواجع ^(٢)
فبت كأن ساررتني ضئيلة من الرقش في أنيابها السم ناقع ^(٣)

(١) الكامل « شرح المصنف » - ٧ - ٣٣ إلى ٣٧

(٢) المسك بفتح فسكون : المجلد .

(٣) أبو قابوس : كنية النعمان بن المنذر ؛ وراكس : اسم واد ، والضواجع : موضع .
وكلاما يديار غطفان .

(٤) المساورة : الموائمة ، والضئيلة : الحية الدقيقة .

يُسَهِّدُ من نوم العشاء سليمها لحلى النساء في يديه قعاقع^(١)
تَنَازَرُها الراقون من سوء سمها قُطْلَتُهُ طورا وطورا تُراجِع^(٢)
فهذه صفة الخائف المموم ، وذلك أن المنهوش إذا ألح الوجد به تارة
وأمسك عنه تارة ، فقد قرب أن يُوَأْسَ من برئه .

وإنما ذكر خوفه من النعمان وما يعتريه من لوعة في إثر لوعة والفترة
بينهما ، والخائف لا ينام إلا غرارا فلذلك شبهه بالملدوغ المسهد .
وعرض لحلى النساء ، لأنهم كانوا يعاقبونه على الملدوغ يزعمون أن ذلك
من أسباب برئه ، لأنه يسمع تقعقعها فيمنعه النوم فلا ينام فيذب فيه السم ،
ويسهد لذلك .

وأما التشبيه البعيد الذى لا يقوم بنفسه فسك قوله :
بل لو رأنتى أخت جيراننا إذ أنا فى الدار كأتى حمار
فإنما أراد الصحة .
وهذا بعيد لأن السامع إنما يستدل عليه بغيره .

وقد قال الله - جل وعز - وهو البين الواضح : مثل الذين حملوا
التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار ، الآية ، فى أنهم قد تعاملوا عنها ، وأضربوا عن
حدودها وأمرها ونهها حتى صاروا كالحمار الذى يحمل الكتب ولا يعلم
ما فيها .

وبلاحظ أن المبرد لم يمثل للقسم الذى سماه : المقارب

تقسيم قرامنة .

وقد آثر قدامة الاقتصاد ، فأكتفى بتقسيم التشبيه قسمين .

(١) السليم : الملدوغ ؛ سمي بذلك تفعالا له بالسلمة .

(٢) تنازرها : خوف بعضهم بعضا منها ، وتطلقه : تخف عنه أو جاعه تنمود إليه قسه .

١ -- تشبيه الأشياء في ظواهرها وألوانها وأقذارها ، كما شبهوا اللون
بالخر ، والقذ بالغصن ، وكما شبه الله النساء في رقة ألوانهن بالياقوت ، وفي
نقاء أبشارهن بالبيض ، كأنهن بيض مكنون . .
وقول آخر :

أيا شبه ليلى لا تُراعى فإني لك اليوم من بين الوحوش صديق
فعيناك عيناها وجيدك جيدها خلا أن عظم الساق منك دقيق
وقول آخر :

وردن اعتسافا والثريا كأنها على قمة الرأس ابنُ ماء محلق^(١)
٢ -- تشبيه المعاني ، كتشبيههم الشجاع بالأسد ، والجواد بالبحر ،
والحسن الوجه بالبدر .

وكما شبه الله أعمال الكافرين في تلاشيا مع ظنهم أنها حاصلة لهم ،
بالسراب يدخله الظمآن الذي قد وعد نفسه به فلا يجده شيئا .
وكما شبه من لا ينتفع بالموعظة ، بالأصم الذي لا يسمع ما يخاطب به .
وشبه من ضل عن طريق الهدى ، بالاعمى الذي لا يبصر ما بين يديه .
ومن هذا النوع قول النابغة :

فإنك كالليل الذي هو مدركي . وإن خلت أن المنتأى عنك واسع
وقول أبي تمام :

هو البحر من أى النواحي أتيت فليجته المعروف والجود ساحله
وختم كلامه بقوله : وهذا كثير في القول وفي القرآن والشعر ، وما
ذكرنا منه دليل على ما تركنا إن شاء الله^(٢) .

(١) ابن الماء : كل طائر يألف الماء . (٢) نقد النثر - ٥٩ .

والتأمل في تقسيم قدامة يرى أنه لم ينظر إلا إلى وجه الشبه فقط ، فالتقسيم الأول ، وجهه محسوس ، والآخر وجهه معقول .

تقسيم العسكرى :

وغالى أبو هلال العسكرى في التقسيم ، فقسمه ابتداء إلى ثلاثة أقسام :

١ - تشبيه شيئين متفقين من جهة اللون ، مثل تشبيه الليلة بالليلة ، والماء بالماء ، والغراب بالغراب ، والجرة بالجرة .

٢ - تشبيه شيئين متفقين يُعرف اتفاقهما بدليل ، كتشبيه الجوهر بالجوهر ، والسواد بالسواد .

٣ - تشبيه شيئين مختلفين لمعنى يجمعهما ، كتشبيه البيان بالبحر .

والمعنى الذى يجمعهما لطافة التدبير ، ودقة المسلك .

وكتشبيه الشدة بالموت .

والمعنى الذى يجمعهما : كراهية الحال ، وصعوبة الأمر .

والنوع الأخير من التشبيه العقلى ، تشبيه معنى بمعنى ، والأولان

من الحسى .

ولا يخلو هذا التقسيم من غموض واضطراب ونقص ، فالتقسيم الأول

مقصود على اللون وحده من المحسوسات ، والقسم الثانى يشوبه اللبس :

ما معنى شيئين متفقين يعرف اتفاقهما بدليل ؟

وما الفرق بينه وبين القسم الأول ؟ وما الفرق على الخصوص - بين

تشبيه الليلة بالليلة ، والماء بالماء ، والسواد بالسواد ؟

تقسيم ثامنه :

ثم عاد العسكرى فقسمه من حيث الجودة إلى أربعة أقسام :

١ - إخراج ما لا يحس إلى ما يحس ؛ وهو ما يسمى لدى المتأخرين :

تشبيه المعقول بالمحسوس ؛ كقوله - تعالى - ، والذين كفروا أعمالهم كسراب
بقيعة يحسبه الظمان ماء الآية .

والمعنى الذى يجمعهما : بطلان المتوهم مع شدة الحاجة وعظم الفاقة .
ولوقال : يحسبه الرائي لم يقع موقع الظمان ، لأن الظمان أشد فاقة إليه ،
وأعظم حرصاً عليه .

٢ - لإخراج ما لم تجر به العادة إلى ما جرت به العادة ، كقوله - تعالى - :
« ولإذ نتقنا الجبلَ فوقهم كأنه ظلة » .

والمعنى الجامع الارتفاع بالصورة .
أو إخراج ما جرت به العادة إلى ما لم تجر به ، كقوله - سبحانه - :
« كأنهم أعجاز نخل منقعر » .

وكقوله : « فكانت وردة كالدهان » .
والجامع : الحمرة ولين الجوهر .

٣ - لإخراج ما لا يعرف بالبدية إلى ما يعرف بها ، كقوله - تعالى - :
« جنة عرضها السموات والأرض . . . » .
والجامع بينهما : العظم .

وكقوله : « مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل
أسفراً . . . » .

والجامع : الجهل بانحمول .
٤ - لإخراج ما لا قوة له في الصفة إلى ما له قوة فيها ، كقوله - عز
وجل - : « وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام » .

والجامع بين الأمرين : العظم .
وعلى هذا الوجه تجرى أكثر تشبيهات القرآن ، وهى الغاية في الجودة
والنهاية في الحسن .

ثم يقول : وقد جاء في أشعار المحدثين تشبيه ما يرى بالعيان بما ينال
(م ٦ - فن التشبيه)

بالفكر ، وهو ردىء . وإن كان بعض الناس يستحسنه لما فيه من اللطافة والدقة ^(١) .

وهذا التقسيم غير محدود أيضاً ، ولا غناء فيه ، ولا استطاع ضبطه ، وبعضه يندرج تحت بعض .

ويكفى أن نعلم أنه مثل بالآيتين « والذين كفروا أعمالهم كسراب . . . » .
و « مثل الذين حلوا التوراة ثم لم يحملوها . . . » .

لقسمين مختلفين هما : إخراج ما لا يحس إلى ما يحس ، وإخراج ما لا يعرف بالبدية إلى ما يعرف بها ، مع أنهما معا من المركب العقلي .

تقسيم ثالث له .

ثم عاد مرة ثالثة فقسمه إلى أقسام أخرى يزيد بها الخلط والاضطراب والتشعب ، فقال ^(٢) : والتشبيه بعد ذلك في جميع الكلام يجري على وجوه ، منها :

١ - تشبيه الشيء بالشيء صورة - وهو عند المتأخرين تشبيه المحسوس بالمحسوس - مثل قوله - تعالى - « والقمر - قدرناه منازل - حتى عاد كالمرجوج القديم . » .

٢ - تشبيه الشيء بالشيء لونا وحسنا ، كقوله - تعالى - : « كأنهن الياقوت والمرجان . » « كأنهن بيض مكنون . » .

٣ - تشبيه الشيء بالشيء لونا وسبوغا ، كقول امرئ القيس في الدرع :

ومشودة السك موضونة تضام في الطي كالبرد
تفيض على المرء أردانها كفيض الآتي على الججد
شبه الدرع بالسيل ، والجامع بينهما : البياض والسبوغ ، لأنها تعم الجسد كما تعم السيل المكان الصلب .

(١) الصناعتين - ٢٢٦ إلى ٢٢٨ . (٢) الصناعتين - ٢٣٢ .

(٣) الك : الدرع الضيقة الخاق ؛ والموضونة : المنسوجة - حلفتين حلفتين . والبي : أنها لا بها تضام غصونها بعضها إلى بعض حين تطوى حتى تشبه حوزوز البرد .

٤ — تشبيهه به لونا وصورة كقول النابغة في الثغر :

كالأقحوان غداة غبّ سماءه جفّت أعالیه وأسفله ندى
شبه الثغر بالأقحوان لونا وصورة لأن ورق الأقحوان صورته
كصورة الثغر سواء ، وإذا كان الثغر نقيا كان في لونه سواء .
٥ — تشبيهه به لونا فقط ، كقول زهير :

وقد صار لون الليل مثل الأرنج

٦ — تشبيهه لونا وهو لا ، كقول امرئ القيس :

وليل كوج البحر مرخ سدوله على بأنواع الهموم لينلى
٧ — تشبيهه به معنى — وهو المسمى تشبيه المعقول بالمعقول —
كقول النابغة يمدح النعمان :

فإنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منهن كوكب
وهذا التقسيم — كما ترى — يمكن إدخاله تحت تشبيه المحسوس بالمحسوس
والمعقول بالمعقول ، فلا معنى لتمديده وتخطيطه على هذه الصورة .

ولو سلكتنا نهج العسكرى لتشعبت أقسام التشبيه إلى غير نهاية ، لأن
المعاني لا يمكن حصرها واستقصاؤها .

ولكن من الحق أن نشيد بفضل الرجل ؛ فقد وسع دائرة التشبيه بما
قسم من أقسام ، وبين من حدود ، ووضع من شروط ، وساق من أمثال
كثيرة بارعة لكل قسم .

هذا إلى شعب كثيرة فرّعها على ما أصله الأقدمون ، وألوان من النقد
وشحّ بها مباحثه المختلفة ، فعصمها من الجساسة والجفاف .

(١) الآتي : الليل ، والمجدد : الأرض الغليظة .

(٢) الأرنج : جلد أسود تعمل منه الحفاف .

ولا شك أن ما كتبه العسكرى فى التشبيه فتح الباب على مصراعيه لمن
جاءوا بعده، ومهد لهم الطريق فبنوا على أسس متينة، وسلكوا أرضاً دمتة
وجنوا قطفوا مذللة، وكثير من أمثالهم هى أمثاله التى اختارها بنصها وفصها.

نفسهم عبر القاهر:

وذكر عبد القاهر أن التشبيه ضربان^(١):

١ - صريح وهو ما يكون من جهة أمرين لا يحتاج فيه إلى تأويل
كتشبيه الشيء بالشيء فى الصورة والشكل؛ نحو أن تشبه الشيء إذا استدار
بالكرة فى وجهه، وبالحلقة فى وجه آخر.

وكالتشبيه من جهة اللون، كتشبيه الخد بالورد، والشعر بالليل؛ والوجه
بالنهار، وسقط النار بعين الديك.

وكالتشبيه من حيث الصورة واللون؛ كتشبيه الثريا بعنقود الكرم
المنور.

وكالتشبيه من جهة الهيئة، كتشبيه القامة بالرمح، والقدر اللطيف بالغصن.
ويدخل فى الهيئة حال الحركات فى أجسامها، كتشبيه الذهاب على الاستقامة
بالسهم السديد، ومن تأخذه الأريحية فيهمز بالغصن تحت البارح.

ويدخل فى الصريح كل تشبيه يتعلق بالحواس: من ملوس ومرأى
ومسموع ومشموم ومذوق، ولو كان وجه الشبه مركباً كالبيت المشهور
لقيس بن الخطيم:

وقد لاح فى الصبح الثريا لمن رأى كعنقود ملاحية حين نوراً
وكقول ابن المعتز:

وأرى الثريا فى السماء كأنها قدم تبثت فى ثياب حداد

فالشبه في هذا كله بين لا يجرى فيه التأول ، ولا يفتقر إليه في تحصيله .
٢ — تشبيه مؤول وهو أن يكون الشبه فيه محصلاً بضرب من التأول ولو كان الوجه مفرداً ، ويتفاوت تفاوتاً شديداً ، فنه التقريب المأخذ ، السهل المأثى ، كقولهم في صفة الكلام : ألفاظه كالماء في السلاسة ، وكالنسيم في الرقة ، وكالعسل في الحلاوة .

يريدون أن اللفظ لا يستغلق ، ولا يستبهم معناه ، ولا يصعب الوقوف عليه ، وليس هو بغريب وحشئ يستكره ، لكونه غير مألوف ، أو ما ليس في حروفه تكرير وتناثر يكبد اللسان من أجلهما ، فصارت لذلك كالماء الذي يسوغ في الحلق ، والنسيم الذي يسرى في البدن ويتخلل المسالك اللطيفة منه ، ويهدى إلى القلب روحاً ، ويوجد في الصدر انشراحاً ، ويفيد النفس نشاطاً ، وكالعسل الذي يلد طعمه وتهش النفس له ، ويميل الطبع إليه ، ويجب وروده عليه .

فهذا كله تأول ورود شيء إلى شيء بضرب من التلطف .
ومنه ما تقوى فيه الحاجة إلى التأول حتى لا يعرف المقصود من التشبيه فيه بيده السماع ، كنحو قول كعب الأشقرى يصف أبناء المهلب للحجاج — متمثلاً بقول فاطمة بنت الخرشب الأناطرية — : هم كالحلقة المفرغة لا يدرى أين طرفاها .

فهذا — كما ترى — ظاهر الأمر في فقره إلى فضل الرفق به والنظر ، ألا ترى أنه لا يفهمه حق فهمه إلا من له ذهن ونظر يرتفع به عن طبقة العامة .

ومن هذا الضرب تشبيه التمثيل الذي يحصل فيه الشبه بضرب من التأول .

تقسيم ابن رشيقي .

وذكر ابن رشيقي : أن التشبيه عند الرماني يأتي على ضربين والأصل واحد وهما :

- ١ — تشبيه التقدير — وهو التشبيه من وجه واحد دون وجه — .
- ٢ — تشبيه التحقيق — وهو التشبيه على الإطلاق ، أو التشبيه بالنفس — مثل تشبيه الغراب بالغراب ، وحجر الذهب بحجر الذهب — إذا كان مثله سواء — وحرمة الشقائق بحمرة الشقائق .
- ويلحظ أن القسم الأخير يخالف ما اشترطوه في أن الطرفين يجب ألا يتفقا في جميع الجهات ، وألا يختلفا كذلك .
- وأورد ابن أبي الإصبع في كتابه : تحرير التحجير ، تقسيماً آخر للرمانى ، يعد خيراً مما تقدم ، وإن أشبهه في الجملة ، وهو :
- ١ — تشبيه حقيقى — أو تشبيه الاتفاق — وهو تشبيه شيئين متفقين بأنفسهما ، كتشبيه الجوهر بالجوهر ، مثل قولك : ماء النيل كماء الفرات .
- وكتشبيه العرض بالعرض ، كقولك حمرة الخد كحمرة الورد .
- وكتشبيه الجسم بالجسم ، كقولك : الزرجد مثل الزمرد .
- ٢ — تشبيه مجازى — أو تشبيه الاختلافى — وهو تشبيه شيئين مختلفين بالذات ، لجمعهما معنى واحداً مشتركاً ، كقولك حاتم كالغمام ، وعنترة كالضرغام^(١) .
- وما رآه الرمانى من تقسيم التشبيه إلى حقيقى ومجازى ، أو إلى ما اتحد ذاتاً واختلف صفة وبالعكس ، هو — فى نظرى — أفضل تقسيم وأوجزه وأجمعه .

تقسيم السطائى :

وللسكاكى وتلاميذه تقسيم آخر نظر فيه إلى الطرفين وقد جاء على أربعة أقسام :

بت ألهو بطيه في رياض زواهر
بين ساق وسامر ومغن وزامر

وقول آخر :

رب ليل كأنه أملى فيك م وقد رحت عنك بالحرمان
وسنعرص لهذا النوع بالتفصيل في موضع آخر .
ويلاحظ أن السكاكي لم ينكر هذا التقسيم ، فهو موجود في ثنايا
تقسيمات العسكري .
ولكن لا يمكن نكران ما اتسم به هذا التقسيم من دقة وضبط وحصر
ولا عيب في ذلك إذا تجرد من الغلو .

وعبد القاهر — على حظه العظيم من الفنية — لم ينكر فائدة ذلك ، فقال
إن لوضع القوانين ، وبيان التقسيم في كل شيء ، وتمييز العبارة في الفروق فائدة
لا ينكرها المعيز ، ولا يخفى أن ذلك أتم للغرض .^(١)
ولكن الذي يؤخذ على هذه المدرسة إغراقها في التقنين والتحديد حتى
قيدت النشاط البلاغي ، وحجرت ما وسعه الفكر ، وألقت بالفن مكبلاً
بين أربعة جدران .

تقسيم ابن الأثير :

وذهب ابن الأثير^(٢) في تقسيمه مذهباً يجمع بين الطرافة والفائدة ،
فقسمه ابتداءً إلى قسمين : مظهر ومضمّر .

وذكر أن المضمّر يشكل تقدير الآداة في بعض مواضعه .

ثم قسم المضمّر خمسة أقسام :

الأول : يقع موقع المبتدأ والخبر مفردين كزيد أسد .

(٢) المثل السائر — ١٥٣ — ١٥٤

(١) أسرار البلاغة — ١٢٥

فهذا مبتدأ وخبره .

وإذا قدرت أداة التشبيه فيه كان ذلك يديه النظر على الفور ، فقل :
زيد كالأسد .

والثاني : يقع موقع المبتدأ المفرد ، وخبره جملة مركبة من مضاف
ومضاف إليه ، كقول النبي - صلى الله عليه وسلم - : « الكأمة جدرى الأرض ،
وإذا كان المضاف إليه معرفة كهذا الخبر النبوى لا يحتاج فى تقدير أداة
التشبيه إلى تقديم المضاف إليه ، بل إن شئنا قدمناه وإن شئنا أخرناه ، فقلنا :
الكأمة للأرض كالجدرى أو الكأمة كالجدرى للأرض .
وإذا كان المضاف إليه نكرة فلا بد من تقديمه عند تقدير أداة التشبيه .
فمن ذلك قول البحترى :

غمام سماح لا يغب له حياً ومسرّ حرب لا يضيع له وتر
فإذا قدرنا أداة التشبيه هنا قلنا : سماح كالغمام .

ولا يقدر إلا هكذا ، والمبتدأ فى هذا البيت محذوف وهو الإشارة
إلى الممدوح ، كأنه قال : هو غمام .
ومن هذا النوع ما يشكل تقدير أداة التشبيه فيه على غير العارف بهذا
الفن كقول أبى تمام :

(٢) عن أبى هريرة أن النبی - صلى الله عليه وسلم - : خرج على الصحابة وهم يذكرون
الكأمة ، فبعضهم يقول : هى جدرى الأرض ، فقال - صلوات الله عليه - : « الكأمة من المن
وماؤها شفاء الدين » .

قال الزجاج : المن كل ما يعنى به - تعالى - مما لا تعب فيه ولا نصب .
وهذا هو المراد من حديث : الكأمة من المن .

وقال أبو عبيدة : إنها كالنقى الذى كان يقطع على بنى إسرائيل سهلاً بلا علاج ، فكذا
الكأمة لا مثوثة فيها بيدر ولا سقى .

أى مرعى عين ووادى نسيب لحبته الأيام فى ملحوب^(١)
ومراد أبى تمام أن يصف هذا المكان بأنه كان حسناً ثم زال عنه
حسنه ، فقال : إن العين كانت تلتذ بالنظر إليه كالتذاز السائمة بالمرعى .
وإذا قدرنا أداة التشبيه ههنا قلنا : كأنه كان للعين مرعى وللنسيب
منزلاً ومألفاً .

وإذا ما جاء شيء من الآيات الشعرية على هذا الأسلوب أو ما يجرى
بجراه فإنه يحتاج إلى عارف بوضع أداة التشبيه فيه .

والثالث : يقع موقع المبتدأ والخبر جملتين ، كقول النبي - صلى الله
عليه وسلم - : « وهل يكبُّ الناس على مناخرهم فى نار جهنم إلا حصائد ألسنتهم »
كأنه قال : كلام الألسنة كحصائد المناجل .

وهذا القسم لا يكون المشبه به مذكوراً فيه بل تذكر صفته ، ألا ترى
أن المنجل لم يذكر ههنا وإنما ذكرت صفته وهى الحصد ..

وكل ما يجيء من هذا القسم فإنه لا يرد إلا كذلك .
وبعد القسم الثانى والثالث متوسطين بالنسبة إلى تقدير أداة التشبيه فيهما .
والرابع : يرد على وجه الفاعل والمفعول كقوله - تعالى - : « والذين
تبوءوا الدار والإيمان من قبلهم » .

وتقدير أداة التشبيه فى هذا الموضع أن يقال : هم فى إيمانهم كالتبوىء
داراً : أى إنهم قد اتخذوا الإيمان مسكناً يسكنونه ؛ يصف بذلك تمكنهم منه .
وعلى هذا ورد قول أبى تمام :

نطقت مقلة الفتى الملهوف قشكَّت بفيض دمع ذروف

(١) ويجوز مرعى عين بكسر العين : وهى بقر الوحش على إرادة النساء ذوات البيوت
السود الواسعة ، ولحبه : قشرته .

وإذا أردنا أن نقدر أداة التشبيه ههنا ، قلنا : دمع العين كمنطق اللسان
أو قلنا : العين الباكية كأنما تنطق بما في الضمير .
والقسم الخامس : يرد على وجه المثل المضروب ، كقول الفرزدق
يهجو جريرا :

ما ضرَّ تغلبَ وائلٍ أهجونها أم بُلَّتْ حيث تناطح البحران
فشبه هجم جرير لتغلب وائل يبوله في مجمع البحرين ، فكأن البول في
مجمع البحرين لا يؤثر شيئاً فكذلك هجائك هؤلاء القوم لا يؤثر شيئاً .
وكذلك ورد قوله :

قوارص تأتي ويحتقرونها وقد يملأ القطر الإناء فيفعم^(١)
فإنه شبه القوارص التي تأتيه محتقرة بالقطر الذي يملأ الإناء على صغر
مقداره : يشير بذلك إلى أن السكثرة تجعل الصغير من الأمر كبيراً .
والقسم الرابع والخامس أشكال الأقسام في تقدير الأداة .

نقسم للمعاني

بقى تقسيم أورده الحلبي^(٢) وقال عنه : ذكر بعض المؤرخين في التشبيه
سبعة أنواع نحن نوردها هنا وإن لم تكن كلها منه وهي :
١ - التشبيه المطلق ، وهو أن يشبه شيئاً بشيء من غير عكس ولا تبديل ؛
كقوله - تعالى - : « والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم » ،
« وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام » ،

« كأنهم أعجاز نخل خاوية » ،
وقول الرسول صلى الله عليه وسلم : - « الناس سواسية كأسنان المشط » ،

٢ - التشبيه المشروط ، وهو أن يشبه شيئاً بشيء لو كان بصفة كذا ، ولولا أنه بصفة كذا ؛ كقوله : أشبه وجه مولانا بالعيد المقبل لو كان العيد تبقى ميامنه ، وتدوم محاسنه .

وكقوله : وجه هو الشمس لولا كسوفها ، والقمر لولا خسوفه .
وكقول الرطواط :

عزماته مثل النجوم ثواقبا لو لم يكن للثاقبات أفول
٣ - تشبيه الكناية : وهو أن يشبه شيئاً بشيء من غير أداة تشبيه ؛ كقول المتنبي :

بدت قرآ وماست خوطبان وفاحت عنبراً ورنّت غزالا
٤ - تشبيه التسوية : وهو أن يأخذ صفة من صفات ، نفسية ، وصفة من الصفات المقصودة ، ويشبهها بشيء ، كقوله :
صدغ الحبيب وحالي كلاهما كاللبيد — الى

وقول الحلبي :

كلانا غريق في الدموع وفي الدجى كأن دموع العين والليل طوفان

٥ - التشبيه المعكوس : وهو أن يشبه شيئين كل واحد منهما بالآخر . كقول بعضهم : كم من دم أهرقناه في البر ، وشخص أغرقناه في البحر ، فأصبح البر بجزراً بدمائهم ، والبحر برأ بأشلائهم .
وكقول منصور الهروي :

الراح مثل الماء في كاساتها والماء مثل الراح في الغدران

٦ - تشبيه الإضمار ، وهو أن يكون مقصود المشبه التشبيه بشيء ، ويدل ظاهر لفظه على أن مقصوده غيره ، كقول المتنبي :

ومن كنت جاراً له يا عليّ لا يقبل الدر إلا كباراً^(١)
فبدل ظاهره على أن مقصوده الدر ، وإنما غرضه تشبيه الممدوح بالبحر .
وكقول الشاعر :

إن كان وجهك شمعاً فاجسمي يذوب
٧ - تشبيه التفصيل : وهو أن يشبه شيئاً بشيء ، ثم يرجع فيرجح المشبه
على المشبه به ، كقول الشاعر :
حسبت جماله بدرأ مضيئاً وأين البدر من ذاك الجمال



(١) علي : هو سيف الدولة الحمداني .

الفصل التاسع

أركان التشبيه

للتشبيه أربعة أركان :

المشبه والمشب به ، ويقال لهما : طرفا التشبيه .

وأداة التشبيه ، ووجه الشبه .

مثل قول ابن الفارض :

أعوام إقباله كالיום في قصرٍ ويوم إعراضه في الطول كاللحجج

وعبر السكاكي عن أداة التشبيه : بكلمة « التشبيه »^(١) .

وذهب الحموي في الأركان مذهباً آخر ، فرأى أنها : المشبه ، والمشب

به ، والمشبه بالكسر — وهو المتكلم — والتشبيه — وهو الإلحاق المذكور

في الشبه^(٢) . —

فأغفل أداة التشبيه ووجه الشبه .

ولكن لما كان الإلحاق لا يتم بغير أداة تشبيه ووجه شبه ، يمكن أن

نعتبر أنه قد أتى بهما ضمناً .

طرفا التشبيه :

طرفا التشبيه هما : الركنان الأساسيان فيه .

ولا بد من اتحادهما في الحقيقة أو اشتراكهما في الذات ، مع اختلافهما

في الصفة ، أو اتحادهما في الصفة مع اختلافهما في الحقيقة أو الذات .

لأن التشبيه يقتضى الاختلاف فى بعض الجهة والاشتراك فى بعضها ،
إذا اشتراك من جميع الوجوه حتى الاتحاد الذى يأبى التعدد ، أو الاختلاف
من جميع الوجوه حتى التعين الذى يأبى المقاربة ، لا يتأتى به تشبيه ألبته .
فأطراف التشبيه أشبه شئ بالبشر ، فهم جميعاً يشتركون فى صور خاصة ،
وفى سمات يُعرفون بها أنهم بشر .

وفى الوقت نفسه لا نجد فيهم اثنين متشابهين مطلق التشابه .
فهنا موضوعان كل منهما حقيقى فى نطاق حدود معينة ، وهما التشابه
والتغاير ، أو الائتلاف والاختلاف .

مثال الأول : تشبيه إنسان بإنسان مع اختلافهما طولاً وقصراً ، أو بدانة
ونحافة ، أو بياضاً وسواداً إلى غير ذلك .
وكتشبيه العذو بالطيران ، لأنه ليس بينهما اختلاف إلا بالسرعة والبطء .
وقول عمر بن أبى ربيعة :

يتقابلن كالبدور على الأغصان م فى مُثَقَل من الأرداف
بخصور تحكى خصور الزناير م ضعاف هممن بالإنقصاف
وقول قيس بن كدريح :

أقضى نهارى بالحديث وبالمنى ويجمعنى والهَمَّ بالليل جامع
نهارى نهار الناس حتى إذا بدا لى الليل هزتنى إليك المضاجع
وقول المتنبي - فى هزيمة سيف الدولة لعساكر الإخشيد بصفين - :
أوما ترى صفين كيف أتيتها فانجاب عنها العسكر الغربى
فكأنه جيش ابن حرب رعته حتى كأنك يا على على^(١)

(١) على الأول : سيف الدولة ، والثانى : الإمام أبو الحسن .

وقوله :

كم مهبمه قَذَفَ قلبُ الدليل به قلب المحب قضاني بعدما مطلا^(١)
وقوله :

نصيبك في حياتك من حبيب نصيبك في منامك من خيال
وقول شاعر :

ليلي بتئيس ليل الخائف العاني تفنى الليالي وليلي ليس بالفاني
وقول آخر :

عهدي بنا ورداء الليل يجمعنا والليل أطوله كاللح بالبصر
والآن ليلي مذبانونا - فديتهم - ليل الضرب فصبحي غير منتظر
ومثال الثاني تشبيه الإنسان بالقرود والخزير ، كقول أبي دلالة :

إذا لبس العمامة كان قردا وخزيراً إذا خلع العمامة
وكتشبيهه بالجواد في قول المتنبي :

فدى لأبي المسك الكرام^(٢) فإنها سوابق خيل يهتدين بأدهم^(٣)
وتشبيهه بالجواد والسيف في قول المعري :

وإني جواد لم يُحَلَّ لجامه ونصل يمان أغفلاته النصاقل
وتشبيهه بالنجم في قول المتنبي :

وإني لنجم تهتدى صحبتي به إذا حال من دون النجوم سحاب
وقد يقال : إن الطرفين متحدان في مثل : كأن زيدا قائم .

والجواب : أن الاختلاف في التقدير ؛ إذ تقديره : كأن زيدا رجل قائم : أي من أفراد الرجل .

وقد يقال : كأن زيدا قائم : للشك ، كما صرح به الزجاج ، إذا كان خبرها صفة مشتقة أو فعلا ، أو كأن للتحقيق عند بعضهم^(٤) .

(١) للمبهم : القلاة الواسعة . والقذف بفتحين : البعید .

(٢) شرح القوائد القياتية - ١٩٧ .

وأحوال التشبيه من القوة والاهمية ، والعموم والخصوص ، عائدة إلى المشبه به حقيقة .

وأغراضه من بيان الحال وتقريره إلى آخره عائدة إلى المشبه حقيقة إلا في التشبيه المقلوب ، فإن الأغراض تعتبر في المشبه به هناك .
ومرد ذلك إلى أن الأصل في التشبيه أن يقصد به إلحاق الناقص بالزائد في الصفة المطلوبة ، لأنه قد تقرر في أصل الفائدة المستنتجة من التشبيه — كما يقول ابن الأثير — :

أن يشبه الشيء بما يطلق عليه لفظة « أفعل » .
أي يشبه بما هو أبين وأوضح ، أو بما هو أحسن أو أفتح .
وكذلك يشبه الأقل بالأكثر ، والأدنى بالأعلى^(١) .
وهو معنى قول السكاكي : ... المشبه به من حقه أن يكون أعرف
بجمة الشبه من المشبه ، وأخص بها ، وأقوى حالاً معها^(٢) .
وقول العلوى : المشبه به أعظم حالاً من المشبه في كل أحواله^(٣) .
وقد وقع على التندرة مجيء المشبه أقوى من المشبه به في غير القلب ؛
كقوله - تعالى - : « الله نور السموات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح ،
إذ لا نور أعلى من نوره .. عز وجل - ولكنه جاء كذلك ، تقريباً
لأذهان المخاطبين .

والمدح في التشبيه يجري على المتعارف من تشبيه الأدنى بالأعلى ،
ولكن في الذم يشبه الأعلى بالأدنى ؛ لأن مقام الذم مقام الأدنى ، والأعلى
طارىء عليه .
تقول في المدح : حصاء كالياقوت ، وتراب كالسك ، ورمل كالحناء ،
وورق كالفضة .

(٢) مفتاح العلوم - ١٨٤

(١) المثل السائر - ١٦٥

(٣) الطراز - ٣ - ٢٢٧

وكقول المتنبي :

تذكرت ما بين العذيب وبارق مجرَّ عوالينا ومجرى السوابق
وليسلا توسدنا الثوبة تحته كأن ثراها عنبر في المرافق^(١)
وفي الذم تقول : ماس كالزجاج ، ودر كالخزف ، وقح كالزوان
ودقيق كالجبر .

وكقول أبي هفان في ذم باهلة :

أباهلُ ينبحنى كلبكم وأسدكم كلاب العرب
ولو قيل للكلب يا باهل عوى الكلب من لؤم هذا النسب
وقول داود الأنطاكي :

بيضاء تجلوهم عن ناظري بعين حق لا بعين انتقاص
فقل لمن يرغب في أسمر ما الفضة البيضاء مثل النحاس
وقول آخر :

وكننت كذئب السوء لما رأى دما بصاحبه يوما أحال على الدم^(٢)
وكذلك يشبه الأعلى بالأدنى في السلب .

ومنه قوله - تعالى - : « يانسأ النبي لستن كأحد من النساء » .
أى فى النزول لا العلو .

وقوله - عز وجل - : « أم نجعل المتقين كالفجار » ،
أى فى سوء الحال .

وكقول طرفة :

فتى ليس بأبن العم كالذئب إن رأى بصاحبه يوما دما فهو آكله

(١) الثوبة : موضع بقرب الكوفة .

(٢) أحال : أقبل ، ويضرب اللؤم بالذئب فى الحياة ، وربما كانت الذئبة مع ذئبها فىرى
الذئب فتشد عليه وتأكله .

وقد يقع العكس كقول العسكري :
أفضل الورد على الزحس لا أجعل الأنجم كالأشمس
ليس الذى يقعد فى مجلس مثل الذى يُمثّل فى المجلس
« لا » بين المشبهين .

وبما نحن فيه قول الحريرى : غدوت ولا اغتداء للغراب^(١) .
حذف مثل وأقيم المضاف إليه مقامه ، ولولاد لم تنصب لأنه معرفة
وقال الفنجدى : رفعه أبلغ من نصبه
والمعنى : أراد أن اغتداه كان قبل اغتداء الغراب ، وهو أكثر الطيور
بكورا .

وهذا وما شابه كثير فى قول الكتاب ، والمثبه فيه أقوى من المشبه
به ، ولم يأت مثله عن العرب بل عكسه ، كقولهم : فنى ولا كمالك : يريدون
أن مالكا أفضل من كل فنى .

ومثله : مرعى ولا كالسعدان : أى السعدان أفضل من كل مرعى .
ثم يقول : هذا مذهب العرب فى ذكر ، لا ، بين المشبهين ، وما وقع
فى كلام الحريرى انقلب فيه المعنى ، وهو كثير فى كلام عامة العراق ، وقد
استعمله البديع فى مقاماته . والمولدون فى أشعارهم .

(١) ومثله ما كتبه الميكال إلى الثعالبي : قرأت خبر سلامتك ، فرى السرور فى الجوانح ،
واهتزت النفس له اهتزاز الفصن تحت البارح .

أليس لأخبار الأحبة فرحة ولا فرحة العماشان فاجأه القطر

زهر الآداب - ٤ - ٩٤

ومن ذلك قول المتنبي .

وكل شجاعة فى المرء تنفى ولا مثل الشجاعة فى الحكيم
ومثل : اسم لا وإن كان مضافا إلى معرفة ، لأنه من الأسماء التى لا تتعرف بإضافتها إلى
المعارف ، والمجرى مخوف : أى ولا مثل الشجاعة فى الحكيم . وجوده : يريد أن كل شجاعة
تنفع صاحبها وتدرأ عنه الحيف والظلم والأذى ، ولكنها مع ذلك لا تقاس بشجاعة الحكيم
المفرونة بالجزم وبعد النظر والتفكير فى المواقف .

ويقول الخفاجي : استعمله العرب على الترقى والحريرى على عكسه ، وليس مثله بما يتوقف على السماع ، لأنه ليس فيه ما يخالف كلام العرب فى معانى المفردات ولا فى قواعد الإعراب ، ومثله لا يتوقف على النقل ، والمعانى لا حصر فيها ، مع أن الثعالبي فى كتابه « سحر البلاغة » نقل مثله عن العرب ولم ينتقده .

ويقول الخفاجي : ثم إنى ظفرت بهذا الاستعمال بعينه فى كلام العرب الفصحاء ، كقول يزيد بن الريان فى شعر قاله فى قصة وقعت بينه وبين عامر ابن الطفيل العامرى ، وهو :

أُمَيَّابُ بنِ الْأَسْكَرِ من مدج لا تجعلُ هوازنا كـمـذحج
لا النبع فى مغرسه كالعوسج ولا الصريح المحضر كالمـذج^(١)
ثم يقول : والحاصل : أن نفي مشابهة شئ لشيء إما لأنه دونه أو فوقه لأن المشبه به أعلى مرتبة منه ، وقد وقع فى أول حواشى « التلويح » ، كلام فيه ، حيث قال فى وصف الكتاب : اشتهر ولا كاستهـار الشمس فى رائعة النهار ، مع أن لكل وجه من البلاغة حسن فى بابها .
وفى الشعر القديم :

طرق الخيال : لا كـليـة مدج^(٢)

وقد يفيد المشبه به معنيين :
أحدهما محسوس ، كتشبيه المصابيح بالنجوم فى لمعانها وإشعاعها .
والآخر معقول ، كتشبيه الرسول - صلوات الله عليه - أصحابه بها فى الهداية حيث يقول ، أصحابى كالنجوم بأبهم اهتديتم اقتديتم ،
فهذا شبه عقلى .

(١) النبع : شجر القسي والسهام ، والعوسج : الشوك ، والصريح : الخالص من كل شئ .

(٢) طراز المجالس - ١٢٢ - ١٢٣ .

والمعنى : أن الناس يهتدون بهم كما يهتدى السارى فى ظلمة الليل اليهم
بالنجوم ، قال - تعالى - : وهو الذى جعل لكم النجوم لتهتدوا بها
فى ظلمات البر والبحر . .

وقد يكون المعنيان متضادين .

وذلك كركية الحيات ، فإنها تضرب مثلاً فى شيتين متضادين :
أحدهما الكلام الطويل الذى لا يفهم ، كقول على بن الجهم فى وصف
توقيعات ابن الزيات :

على ابن عبد الملك الزيات لعائنُ الله موفرات
يرى الدواوين بتوقيعات مطولات ومقصرات
أشبه شئ برقى الحيات

والآخر : الكلام الذى يزيل السخيمة ويصلح ذات البين ، وهو اللين
اللطيف كما قال أبو تمام :

خذها متففة القوافى زنتها بسوابغ النعماء غير كنود
كاندر والمرجان ألف نظمه بالشذر فى عنق الفتاة الرُود
كشقيقة البرد المنعم وشيه فى أرض مهرة أوبلاذ تزيد^(١)
كرقى الأساود والأراقم طالما نزعَتْ حُمات سخائم وحقود^(٢)
وكيضة البلد ، فإن العرب تمدح بها وتذم
فمن مدح بها جعلها أصلاً كما أن البيضة أصل الطائر
ومن ذم بها أراد ألا أصل له .

(١) مهرة : من أغاليـم جزيرة العرب ، وتزيد : أبو قبيلة ، ومنه البرود الزيدية وبها
خطوط حجر .

(٢) الخات : جمع حمة بالضم ، وهى السم أو الإبرة يضرب بها الزنبار أو الحمية
ونحو ذلك .

فمن الأول قول أخت عمرو بن مود العامري، حين قتله علي بن أبي طالب
في غزوة الخندق :

لو كان قاتل عمرو غير قاتله لكنك أبكي عليه آخر الأبد
لكن قاتله من لا يعاب به وكان يدعى قديماً بيضة البلد

ومن الثاني قول الراعي يهجو عدى بن الرقاع العاملي :

لو كنت من أحد يهجي هجوتكم يا ابن الرقاع ولكن لست من أحد
تأني قضاة أن ترضى لكم نسبا وابننا نزار فأنتم بيضة البلد^(١)

(١) ابن نزار : مضر ، وريعة .

الفصل العاشر

التعليح والتهمك

قد يقع التشبيه بين الضدين والمختلفين ، كقولك : العسل في حلاوته كالصبر في مرارته ، أو كالخل في حوضته .

ومن ذلك قولك للبخيل : هو حاتم في الكرم ، وللجبان : هو عنتره في الشجاعة ، وللعبي : هو سبحان في الفصاحة .

غير أنه لا بد لصحة ذلك الأخذ من غرض ، وهو التعليح أو التهمك . فلا يكفي مطلق الاشتراك ، كأن تقول : السماء كالأرض في الانخفاض ، والأرض كالسما في الارتفاع ، ونحو ذلك مما لم يصح وروده عن البلغاء .

والتعليح لغة : هو الإتيان بما فيه ملاحظة وظرف ، يقال : ملَّح الشاعر بالتشديد كفرَّح : إذا أتى بشيء ملج ، وفلان يتظرف ويتملح ، وحدثه بالملَّح .

قال الطرماح يخاطب زوجته سليمة :

تملَّح ما استطاعت ويغلب دونها هوى لك يُنسى مُلحة المتملَّح
والتهمك : الاستهزاء كأن تقول للقيح : هو يوسف في الحسن ، وكما تقدم في الأمثلة السابقة .

وتهمك به : تهزأ به ، وقال ذلك على سبيل التهمك . قال حسان :

بني أم البنين ألم يرعكم وأنتم من ذوائب أهل نجد
تهمك عامر بأبي براء ليخفره وما خطأ كعمد

وعن الأصمعي : أنه قال في قول زهير :

فتغلل لكم^(١)

هذا منه تهكم^(٢) .

ومن ذلك قول شاعر في رجل اسمه عون :

الجود حاتم طيء وحاتم البخل عون

له مطابخ بيض والعرض أسود جـون

ومعناهما في اصطلاح البلغاء : إطلاق اللفظ الدال على وصف شريف

على ضده ، كإطلاق الكريم على البخل ، والأسد على الجبان .

ولا يصح معهما العكس ؛ كإطلاق البخل على الكريم ، والجبان

على الأسد .

ولهذا اشترط الرمان في هذا الضرب من التشبيه أن يكون مصحوباً

بتقيد و تفسير .

وقد يقع كل من التلميح والتهكم منفرداً ، وقد يجتمعان معاً والأمثلة كلها

صالحة لذلك ، فإذا قلت للديم : أنت يوسف في الجمال أمام من يستملح مثل

ذلك الحديث ويستظرفه ، وقامت القرائن على أنك لا تقصد الاستهزاء

بالمشبه ، لصداقة بينكما تجعله جليل المكانة عظيم القدر في نفسك ، كان

الغرض لا محالة التلميح .

وإن قامت القرائن على قصدك اتخاذ هزواً ونصبه سخرية ، لعداوتك

له وسخطك عليه ، مع عدم وجود سامع يستملح النكات ، ويستظرف

النوادر ، ويستجيد المثلح تقصده بحديثك ، كان الغرض التهكم حتماً .

وإن قامت القرائن على قصدك التهكم والتلميح معاً ، بأن كان المشبه خصماً

(١) يريد البيت :

فتغلل لكم ما لا تغل لها قري بالعراق من قفيز ودرع

(٢) أساس البلاغة للزمخشري . مادة « هكم » .

لك تقصد تجريحه والغرض منه ، وكان هناك سامع رهيف الحس يتذوق أسرار الكلام ، ويستروح إلى السكينة الباردة فأردت النظر والتملح معه بهذا القول ، كان الغرض كليهما .

ويظهر لدى التأمل أن الجمع بين التهمك والتملح مما يخرج عن الطريق السوى ، ولا تسوق إليه الفطرة الصافية والطبع السجيج ، والحق ما ذهب إليه المولى عصام ، وهو أن قصدهما معا تكلف ، إذ جمع الاعتبارين المذكورين في إطلاق واحد قلنا يمكن^(١) .

ووجه الشبه هنا منتزع من نفس التضاد الواقع بين الشئيين لاشتراكهما فيه ، فإن كلا منهما موصوف بأنه مضاد للآخر مساو له ، فإذا قلنا: ما أشبه الجبان بالأسد في الشجاعة ، أو زيد الجبان ، كالأسد في الشجاعة ، كان وجه الشبه منتزعا من المتضادين .

وذلك لأننا نزلنا تضاد الجبن والشجاعة منزلة تناسبهما ، فصار الجبن مناسباً للشجاعة وبمنزلة تناسب التنزيلي مشترك بين الجبن والشجاعة ، لكون كل منهما مناسب للآخر ، فصار الجبان مناسباً للشجاع . فإذا شبهته به صار كأنه قامت به شجاعة ، وإذا أخذ وجه الشبه منهما كان ذو الشجاعة ، وإن كانت في المشبه به حقيقة وفي المشبه ادعاء .

وزيادة في الإيضاح يقال : إن وجه الشبه في هذا التشبيه هو الرفع للتضاد ، الموجب للناسبة ، لا نفس التضاد المشترك بين الصدين ، ومن جعل الوجه هنا هو التضاد المشترك حقيقة فقد سها .

وذلك أنه إذا قصدنا أن الوجه هو التضاد لم يعد تمليحاً ولا تهكم ، لأنه بمنزلة قولنا : البياض كالسواد في تقابلهما وتضادهما ، أو في اللونية الكائنة

فيهما ، ولكننا نزلنا التضاد منزلة التناسب ، وجعلنا الجين بمنزلة الشجاعة ، فالجبان شجاع تنزيلاً فصح الاشتراك^(١) .

أى إن تنزيل التضاد منزلة التناسب رفع التضاد بينهما ، فصح جعل الجين بمنزلة الشجاعة ادعاء .

وقد اعتبر عبد اللطيف البغدادى فى كتابه « البلاغة » : التضاد على وجه آخر فقال : قد يشبه أحد الضدين بالآخر إذا كان أحدهما أظهر ؛ كما يقال : العسل فى حللونه كالأصبر فى مرارته .

وأشدد لإبراهيم بن المهدي يعتذر إلى المأمون فى الخروج عليه :
لئن جحدتك معروفاً مننت به إني لفي اللؤم أحظى منك فى الكرم
يريد أن لؤمه إذ ذاك يربى على نصيب المأمون من الكرم مع عظم نصيبه منه .

وقول أبى نواس :

أصبح الحسن منك يا أحسن الأمة م يحكى سماجة بن حبيش
يريد أن حسن هذا يبلغ فى منزلته قبح ذاك .

وقول آخر :

أنت أذكر ، ربحاً إذا تعطرت بالعنبر م والمندلى من ظربان^(٢)
ويرى ابن السبكي : أن وجه الشبه ليس هو التضاد ، بل هو مطلق الشدة والقوة الموجودة فى كل من الضدين .

ثم هو يرى أن المراد بالتلميح هنا : هو التلميح المصطلح عليه : أى الإشارة فى شعر أو قرينة سيجع إلى قصة معلومة ، أو نكتة مشهورة ، أو بيت شعر

(١) حاشية الدسوقي - ٣ - ٣٨٣ .

(٢) المندلى : عود منسوب إلى مندل من بلاد الهند ، والظربان كقطران : دويبة كالهرة مننقة .

حفظ لتواتره ، أو إلى مثل سائر يجرى في الكلام على جهة التمثيل .
وهذا هو المتعين عنده .

فإذا أخذنا قولهم للبخل : هو حاتم ، إلى التلميح ، فالقصة المشار إليها :
ما اشتهر من كرم حاتم وأخباره .^(١)

وقد رد ذلك المغربي ، فقال : وليس هو ، التلميح ، مرادفاً للتلميح بتقديم
اللام ، الذى هو الإشارة إلى قصة ، كما فى قول أبى تمام - وقد سمرت
محبوبته من جانب الخدر ليلاً - :

فُرِدَّتْ عَلَيْنَا الشَّمْسُ وَاللَّيْلُ رَاغِمٌ بِشَمْسٍ لَّهُمْ مِنْ جَانِبِ الْخَدْرِ تَطْلَعُ
فَوَاللَّهِ مَا أَدْرَى أَحْلَامَ نَائِمٍ أَلَمْتُ بِمَا أُمُّكَ كَانَ فِي الرِّكْبِ يَوْشَعُ

ومن سوى بينهما وجعل قوله : هو حاتم ، إلى قصة حاتم فقد وهم ؛
لأن حاتم لا يشعر بقصة وإنما يشعر بالجود الذى هو كاللازم له ، وهذا
ما قصد ليجمع وجه الشبه .^(٢)

والحق مع المغربى فى أن التلميح غير التلميح فى معناه وغرضه ، ولكن
هذا لا ينفى أن التلميح يسمى تلميحاً عند بعضهم ، كأن صاحبه أتى بنكتة
زادت كلامه ملاححة . كما يقول الحموى ^(٣) - .

هذا ، والتلميح معروف فى كلام العرب كما نبه عليه الإمام المزمزوق
فى قول الحماسى :

أَنَا بَيْنَ مَنْ أَبَى أَنْسَ وَعَيْدٌ فَسَلَّ لَغَيْظُهُ الضَّحَاكَ جَسْمِي
فَإِنْ قَاتَلَ هَذَا الْبَيْتَ قَصْدَ التَّهْكُمِ بِأَبَى أَنْسَ ، والتلميح بإتيانه شيئاً يستظرفه
السامعون .

(١) عروس الأفراح - ٣ - ٣٨٣ .

(٢) مواهب الفتح - ٣ - ٣٨٥ . (٣) خزانة الأدب - ٢٣٠ .

وسل مبنى للمجهول ، والجسم نائب فاعل .
وفى بعض الروايات :

فَسَلَّ تَغِيْظُ الضَّحَاكِ جِسْمِي

بالبناء للفاعن ، وتغيظ : فاعله ، والجسم : مفعول به .
والمراد بالضحك : أنس نفسه ، وقد عبر بالظاهر بدل المضمع بياناً
لعين المستهزأ به بذكر الاسم العلم تحقيراً لشأنه .
وقيل الضحك : اسم لملك من الملوك سماه به زيادة في التهكم ، لتضمنه
تشبيهه به على وجه الهزؤ والسخرية ، فسكانه قال : فسَلَّ جِسْمِي تَغِيْظُ هَذَا
الَّذِي هُوَ كَالْمَلِكِ الْفُلَانِي ، ولا يخفى ما فيه من الاستهزاء .

ومن هذا قول جرير يتهكم بالفردق لتهديده راوبته ، مربع ، بالقتل
زعم الفردق أن سيقتل مربعاً أبشر بطول سلامة يا مربع
وقول ابن النقيب :

تَوْعَدَنِي وَهَدَدَنِي وَغَانِي وَبَالِغِي فِي التَّعْنَتِ وَالْمَلَامَةِ
فَقَالَتْ حَسْدِي أَبْشُرْ بِخَيْرٍ وَأَيُّقِنْ طَوْلَ عَمْرِكَ بِالسَّلَامَةِ
ومما يحل عن الوصف قوله - تعالى - : ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ ،
جاءت على سبيل الهزؤ والتهكم بمن كان يتعزز ويتكرم على قومه .
وقيل : إن المراد به أبو جهل ؛ فقد روى أنه قال لرسول الله - صلى
الله عليه وسلم - : مَا مِنْ جَلِيلٍ أَعَزَّ وَلَا أَكْرَمَ مِنِّي ، فَوَاللَّهِ مَا تَسْتَطِيعُ
أَنْتَ وَلَا رَبُّكَ أَنْ تَفْعَلَ بِي شَيْئاً .^(١)

وهناك فرق لطيف بين التهكم وبين الهزل الذي يراد به الجد - كما يقول
الحوى - ^(٢) :

(١) الكشف للزحمرى - ٢ - ٣٦٣ . (٢) خزنة الأدب - ٢٩ - ٨٠ .

فالأول ظاهره جد وباطنه هزل والثاني بالعكس .
والهزل الذى يراد به الجد . هو أن يقصد المتكلم مدح إنسان أو ذمه ،
فيخرج من ذلك المقصد مخرج الهزل والمجون والاتق بالحال كما فعل أصحاب
النوادر ؛ مثل أشعب وأبي دلالة وأبي العيئة ومزيد ، ومن سلك مسلكهم .
فمن نوادر أشعب أنه حضر وليمة لبعض ولادة المدينة وكان رجلاً بخيلاً
فدعا الناس ثلاثة أيام وهو يجمعهم على مائدة فيها جدى مشوى ، فكان
الناس يخومون حوله ولا يمسسه أحد منهم لعلهم يبخله .
وكان أشعب يحضر مع الناس ويرى الجدى ، فقال فى اليوم الثالث :
زوجه طالق إن لم يكن عمر هذا الجدى بعد أن ذبح وشوى أطول من عمره
قبل ذلك !

والفاتح لهذا الباب امرؤ القيس بقوله :
وقد علمت سلمى وإن كان بعلمها بأن الفتى تهذى وليس بفعل
ومن شواهد^(١) ما أنشده ابن المعتز من قول أبي العتاهية .
أريقك أريقك باسم الله أريقك من بخل نفسك عل الله يشفيك
ما سلم كسبك إلا من يتركها ولا عدوك إلا من يرجيها^(٢)
ومثل له الخطيب^(٣) بقول أبي نواس من قصيدة هجا بها تيماً وأسداً
وافتنخر بمقحطان .
إذا ما تيمى أذاك مفاخرأ فقل عد عن ذا كيف أكلك للضب
وسؤال التيمى عن أكله الضب ، هزل مبطن بالجد ، لأن تيماً فى الواقع
كانوا يأكلون الضباب ويعيرون بذلك .

(١) البديع لابن المعتز - ١١٢ (طبع الأستاذ خفاجى) .

(٢) فى خزانة الأدب للحدردى وفى معاهد التنصيص : « يناولها » .

(٣) الإيضاح - ٢٦٩ .

وقد هجا أبو القاسم بن الفضل أوالرئيس على بن الأعرابي ، الحبصَ بيصَ
الشاعر التيمي بقوله :

كَمْ تَبَارَى وَكَمْ تَطُولُ طُرُوطُ رِكَ مَا فِيكَ شَعْرَةٌ مِنْ تَمِيمٍ
فَكُلَّ الضَّبِّ وَأَقْرَضَ الْخَنْظَلَ الْأَخْضَرَ مَ وَاشْرَبَ مَا شَدَّتْ بُولُ الظَّلِيمِ
لَيْسَ ذَا وَجْهٍ مِنْ يَضِيفُ وَمَنْ يَقْرَى وَمَنْ يَدْفَعُ الْأَذَى عَنْ حَرِيمِ
وَمَنْ يَدَانِعُهُ قَوْلُ ابْنِ نَبَاتَةَ الْمَصْرِي :

سَلَبْتَ مَحَاسِنُكَ الْغَزَالَ صِفَاتِهِ حَتَّى تَحْيِرَ كُلَّ ظُلْمِي فِيكَ
لَكَ جِيدُهُ وَلِحَاطُهُ وَنَفَارُهُ وَغَدَاً نَظِيرَ قُرُونِهِ لِأَيِّكَ
وَيَقُولُ الْخَوِيُّ : وَهَذَا النُّوعُ مَا سَبَكُهُ فِي قَوَالِهِ إِلَّا مِنْ لَطْفَتِ ذَاتِهِ ،
وَكَانَتْ لَهُ مَلَكَةٌ فِي هَذَا الْفَنِّ وَحَسَنَ تَصْرِفٍ .

ثم يذكر أن من أظرف ما وقع له في هذا الباب أنه أصيب بحرب وهو
في مصر أشرف منه على التلف ! ووصف له الحكيم بطيخا - وكان عزيز
الوجود في هذه الأيام - وقد بلغه أنه أهدى إلى ابن البارزى صاحب
صاحب دواوين الإنشاء بطيخ ، فكتب إليه :

مَوْلَايَ عَاقَبَنِي الزَّمَانُ بِجَرَبَةٍ وَقَدْ انْقَطَعَتْ بِجَسْمِي الْمَسْلُوكُ
وَعَمِيمَتٌ مِنْ حَزَنِي عَلَى مَا تَمُّ لِي لَكِنْ شَمَمْتُ رَوَائِحَ الْبَطِيخِ
ثُمَّ يَقُولُ مُعْلَقًا عَلَى ذَلِكَ : وَالْكُنَايَةُ عَنْ طَلَبِ الْبَطِيخِ سَبَكْتُ فِي أَحْسَنِ
قَوَالِبِ الْهَزْلِ مَعَ حَسَنِ التَّضْمِينِ (١) .

تفصيل الطرفين :

قد يأتي الطرفان في تشبيه المفرد بالمفرد غير مقيدتين ، كتشبيه
القُد بالفضن .

وقد يقعان متدين ؛ كقولك لمن لا يحصل من سعيه على طائل : هو كالقابض على الماء ، والرافم على الماء .
فالمشبه هو الساعى ولكن سعيه غير مطلق بل مقيد بأنه سعى مقرون بالخفية والإخفاق .

والمشبه به هو القابض أو الرافم لا مطلق قبض ولا رقم ، بل قيد بالقبض على الماء أو الرقم فيه ، لأن وجه الشبه فيهما هو النسوية بين الفعل وعدمه في فقد الفائدة .

والقيد في هاتين الصورتين هو الجار والمجرور .

فعنى التقيد إذن : أن تشبه شيئاً بشيء بشرط انضمام شيء إليه .

والمراد بالقيد في طرفي التشبيه : ما كان له مدخل في التشبيه ، احترازاً عن القيود اللفظية . كقوله - تعالى - : « هن لباس لكم وأتم لباس لهن » . فلكم ولهن : قيد لفظي لا أثر له في وجه الشبه .
وقد يقع المشبه به مقيداً والمشبه مطلقاً ؛ كقولك : هو كالحادى وليس له بعير .

والقيد هنا : حال .

أو بالعكس ؛ كتشبيه القمر في الليلة الرابعة عشرة بالوجه .

ومما جاء طرفاه مقيدين قول ابن الرومي :

إني وتزيني بمدحى معشراً كعلق درأ على خنزير
فالشبه : هو أن كل واحد منهما يضع الزينة حيث لا يظهر لها أثر ؛ لأن الشيء غير قابل للتزين .

ولا بد للواو في هذا النحو أن تكون بمعنى « مع » ، وأمرها فيه أبين إذ لا يمكن أن يقال : إني كذا وإن تزيني كذا ، لأنه ليس معاشيتان يكون أحدهما خبراً عن ضمير المتكلم في « إني » ، الذي هو المعطوف عليه ، والآخر

عن تزييني المعطوف فأنت في نحو « إني وتزييني » ملجأ إلى جعل الواو بمعنى مع من كل وجه ، حتى لا تقدر على إخراج الكلام إلى صورة تكون فيها الواو عارية من معنى مع ويكون تشبيهاً بعد تشبيهه .

فإن قلت إن في « معلق » معنى الذات والصفة معاً ، فيمكن أن يكون أراد أن يشبه نفسه بذات الفاعل وتزيينه بالفعل نفسه .

والجواب لو أريد إني كمعلق درأ على خنزير ، وإن تزييني بمدحى معشراً كتعليق درة على خنزير ، كان قهراً لا ظاهر السقوط ، لما ذكرت من أنه لا يتصور أن يشبه المتكلم نفسه من حيث هو زيد مثلاً ، بمعلق الدر على الخنزير من حيث هو عمرو ، وإنما يشبه الفعل بالفعل فاعرفه ^(١) .

والفرق بين المفرد المقيد والمركب : أن المركب ، كل واحد من أجزائه جزء الطرف ، والمفرد المقيد يكون الطرف فيه ذلك القيد ، والقيد شرط لا جزء ^(٢) .

وتشبيه المركب بالمركب ، والمفرد المقيد بالمفرد المقيد ، لا يكاد ينفصل أحدهما عن الآخر في اللفظ بل في المعنى .

فحيث كان المقصود الهيئة الحاصلة من مجموع أمرين أو أمور ، فهو تشبيه مركب بمركب ، لأن كل واحد من أجزاء الطرف الواحد ليس مقصوداً ، وإن صح تشبيهه بجزء الطرف الآخر .

وحيث كان المقصود كل واحد من أجزاء الطرف الواحد ولكن بقيد فيه ، وليس ذلك القيد مقصوداً لنفسه بل للطرف ، فهو مقيد بمقيد ^(٣) .

وعلى كل فوجه التشبيه المقيد بمعنى آخر ، فيه معنى التركيب ، ولكنه بعد مفرد لأن التقيد غير التركيب .

(١) أسرار البلاغة - ١٦٢ - ١٦٣ . (٢) مواهب الفتاح - ٣ - ٤١٨ .

(٣) عروس الأنفاج - ٢ - ٤٦٣ .

فإذا وجدت في أحدا الطرفين قيداً لفظياً : من مفعول أو صفة أو ظرف أو جار ، ومجرور أو غير ذلك ، فانظر إلى المعنى ، فإن وجدت المقيد هو المقصود والقيد تبع لم يؤثر فيه شيئاً ، فهو مفرد مقيد . وإن وجد القصد إلى الهيئة الحاصلة في الذهن على السواء ، فهو تشبيه مركب .

وإن أردت تشبيه أشياء منفصلة بأشياء منفصلة ، فهو تشبيه متعدد . ولا خلاف أن الفرق بين المركب والمفرد أحوج شيء إلى التأمل فكثيراً ما يقع الالتباس ، لأن القيود معتبرة في كليهما ، ولا حاكم في تمييز أحدهما عن الآخر عند الالتباس سوى ذكاء الطبع وصفاء القريحة .

الفصل الحادي عشر

وجه الشبه

وجه الشبه : هو المعنى المشترك بين الطرفين ، الجامع لها في قصد المتكلم .
ولا بد من وجوده في الطرفين تحصيلاً للفائدة إما تحقيقاً أو تخيلاً .
مثال الأول : تشبيه الخدب بالتفاح مثلاً ، فإن وجه الشبه — وهو النضارة واللون — متقرر في كل منهما على وجه التحقيق .

ومثال الثاني قول القاضى التنوخى المشهور :
وكان النجوم بين دجاها سُنن لاح بينن ابتداع
فالجامع بينهما : الهيئة الحاصلة من وجود أشياء مشرقة يبيض في جوانب
شئ مظلم .
ولا يمكن وجوده في المشبه به — وهو السن والابتداع — إلا على
طريق التأويل .

فهو قد شبه النجوم بالسن والجامع حصول النور ، وهو خيالى
في الابتداع .
فإن تجرد الطرفان منه على وجه التحقيق أو التخييل وقع التشبيه مختلفاً
لعدم فائدته .

فإن من حق وجه الشبه شمول الطرفين ، فإذا صادفه صح وإلا فسد .
وذلك كقول القائل :

كأننا والماء من حولنا قوم جلوس حولهم ماء

فقد خلا من وجه شبه يجمع بين الطرفين ، ويكون غاية منشودة من التشبيه ، وترك السامع في فراغ لا يستقر فيه على حال ، فكان لغواً من القول لا لغو بعده .

ومن ذلك^(١) أن الوجه ابن الذوري دخل الحمام ومعه ابن وزير الشاعر فقال ابن وزير :

لله يوم بحمام نِعِمت به والماء ما يبتنا من حوضه جارى
كأنه فوق شقات الرخام ضحا ماء يسيل على أبواب قصار^(٢)
فقال ابن الذوري :

وشاعر أوقد الطبع الذكاء له فسكاد يحرقه من فرط إذكاه
أقام يعمل أياما قريحته وشبه الماء بعد الجهد بالماء
ويذكرون أن ابن شرف القيرواني أنشد ابن رشيق قوله :

غيرى جنى وأنا المعاقب فيكم فكأننى سبابة المنتدم
ثم قال له : هل سمعت هذا المعنى ؟
قال ابن رشيق سمعته وأخذته أنت وأفسدته !

أما الأخذ فن التابغة حيث يقول للنعمان بن المنذر معتذراً :

كسلفتنى ذنب امرئ وتركته كذى العرّ يكوى غيره وهو رانع
وأما الإفساد ، فإن سبابة المنتدم أول شيء يتألم منه ، فلا يكون المعاقب غير الجانى .

بخلاف بيت التابغة فإن المكوى من الإبل يألم وما به عرأبته ، وصاحب العر لا يألم جملة^(٣) .

(١) وفيات الوفيات للكتبي - ١ - ١٢٠ . (٢) القصار كشداد : محور الثياب .

(٣) الانصاف - ١٥٩ - ١٦٠ .

وقد أورد ابن السبكي: أن نسبة الجناية إلى سبابة المتندم فيها نظر ، لأن سبابة المتندم قد لا تكون جانية ، بأن يكون الندم على فعل قلبي أو فعل عضو آخر ، وإنما اتصال الأعضاء ، وجعلها كالشيء الواحد سهّل ذلك ^(١) .

والحق أن ابن رشيق كان متجنباً على منافسه ومعاصره ابن شرف - والمعاصرة حجاب - فليس في البيت فساد كما زعم .

ولتقريب ذلك نقول : لنفرض أن إنساناً سببها سبب إنساناً فعوقب على بذامته ، فعرض على سببته ندماً حتى قطعها أو أدامها !

فها يصح أن يقال : إن اللسان جنى وأن السبابة عوقبت ، وإن كان العقاب في الواقع قد حقّ على صاحب اللسان والسبابة .

وقد جرى الشعراء تخيلاً على تصوير الأعضاء تجنّياً ويؤخذ فيها البريء بذهب المجرم ، ويعقدون بينها مناظرات غاية في الإبداع .

فمن ذلك قول ابن الرومي :

وغزال ترى على وجنتيه	قطر سهميه من دماء القلوب
لطف نفسي لئلك من وجنات	وردها ورد شارق مهضوب ^(٢)
أنهلت صبغ نفسها ثم علّت	من دماء القتلى بغير ذنوب
جرحته العيون فاقتص منها	بحوى في القلوب دأى الندوب

وقول خالد السكاتب :

أعان طرفي على جسمي وأحشائي	بنظرة أوقفت جسمي على دائي
وكنت غراً بما يحني على بدني	لا علم لي أن بعضي بعض أدوائ

وقول ابن أبي فتن :

أدميت بالألحاظ وجنته	فاقتص ناظره من القاب
----------------------	----------------------

(١) عروس الأذراج - ٣ - ٣٢٠ . (٢) المهضوب : الممطور .

وقول صردر :

لواحظنا تجنى ولا علم عندها
ولم أر أغبي من نفوس عفائف
ومن كانت الأجفان حجاب قلبه
أذن على أحشائه للفواقر

وقول الأرجاني :

تمتعنا يا مقلتي بنظرة
أعيني كفاً عن فؤادي فإنه
وأوردتما قلبي أشرف الموارد
من البغي سعى اثنين في قتل واحد

وقول آخر :

كل الحوادث مبداها من النظر
كم نظرة فتكت في قلب صاحبها
ومرء ما دام ذا عين يقلبها
يسر مقلته ما ضر مهجته

وقول آخر :

نظر العيون إلى العيون هو الذي
ما زالت اللحظات تغزو قلبه
جعل الهلاك إلى الفؤاد سيلا
حتى تشحط بينهم قتيلا

وقول آخر :

يا من يرى سقمي يزيد م
لا تعجبني فهكذا
وعلى أعيت طيبي
تجنى العيون على القلوب

وقول آخر

يقول قلبي لطرفي إذ بكى جزعا
فقال طرفي له فيما يعاتبه
تبكى وأنت الذي حملتني الوجعا
بل أنت حملتني الآمال والطمعا
كلاهما بطويل السقم قد قنعا
حتى إذا ما خلا كل بصاحبه

نادتهما كبدى لا تعباً فلقد قطعناى بما لا قينا قطعاً
وقول آخر :

عابت قلبي لما رأيت جسمي علياً
فألزم القلب طرفي وقال كنت الرسولاً
فقال طرفي لقلبي بل أنت كنت الدليلاً
فقلت كُفّاً جميعاً تركتاني قتيلاً

وقول شوقي :

مازلت أركب كل صعب في الهوى حتى ركبت إلى هواك حمائى
وإذا القلوب استرسلت في غيها كانت بليتها على الأجسام

ومما جاء على لسان النفس قول أحدهم :

أنا ما بين عدوين م هما قلبي وطرفي
ينظر الطرف ويهوى م القلب والمقصود حتى
ومن الطرائف قول ابن مدرك - وقد ضمنه مسألة فقهية - :
جرحت بلحظي خد الحبيب فطالب المقلّة الماعله
ولكنه اقتصر من مهجتي كذاك الديّات على العاقله^(١)
وهذا قليل من كثير .

ومن اختلال التشبيه لاختلال الجامع بين الطرفين قول ابن وكيع التّيسى :
وسحاب إذا همى الماء منه ألهب الرعد في حشاه البروقا
مثل ماء العيون لم يحمر إلا ظل يذكى على القلوب حريقا
فإن تقريره أن جريان ماء العيون يذكى حريق القلوب ، لا يصح في مبنى
الطباع ، ولا متعارف العادة .

(١) المأفلة : التي تفرم عن الجاني .

والشعراء من قديم الزمان جروا على عكس ذلك ، فقال امرؤ القيس :
وإن شفاى عبرة مهراقة فهل عند رسم دارس من معول
وقال ذو الرمة :

لعل انحدار الدمع يُعقب راحة من الوجد أو يشنى نجيّ البلايل
وقال الفرزدق :

فقلت لها إن البكاء لراحة به يشتنى من ظن ألا تلاقيا
وقال أبو تمام :

نثرتُ فريد مدامع لم تُنظم والدمع يحمل بعض ثقل المغمم
وقال البحتري :

علّ ماء الدموع يُخمد ناراً من جوى الحب أو يبل غليلاً
وبكاء الديار مما يرد الشوق م ذكرأ والحب ينضوا ضيلاً
وقال الحسن بن وهب :

ابك فبا أكثر نفع البكا والحب إشفاق وتعليل
افزع إليه في ازدحام الجوى ففيه مسلاة وتسهيل
وهو إذا أنت تأملته حزن على الخدين محمول
وقال حافظ إبراهيم :

يا من خلقت الدمع لطفاً م منك بالباكي الحزين
بارك لعبدك في الدموع ع فاتها نعم المعين
وقال شاعر عصرى :

هذه الأدمع نستشنى بها من جوى الأحزان والأحزان داء
ربما كانت شفاء عبرة لأخى البك إذا عزّ الشفاء
ولم يخالف هذا النهج السلوك غير أبي تمام في بعض شطحاته حيث يقول :
أجدرّ بجمرة لوعة إطفائها بالدمع أن تزداد طول وقود

لأنه كما يقول الأمدى^(١) : أحب الإغراب نخرج إلى ما لا يعرف من كلام العرب ، ولا مذاهب سائر الأمم .

وقد تبعه على الخطأ تليذه البحرى فى قوله :

فعلام فيض مدامع تدق الجوى وعذاب قلب فى الحسان معذب
وكان خيراً لها لو سلكا مسلك ابن دريد فى قوله :

قلب تقطع فاستحال نجيعاً فجرى فصار مع الدموع دموعاً
رُدت إلى أحشائه زفراته ففضض منه جوانحاً وضلوعاً
عجبا لنار ضمرت فى صدره فاستنبط من عينه ينبوعاً
وقول العسرى :

لهيب قلبى أفاض الدمع من بصرى والعود يقطر ماء حين يحترق
فإنهما جمعا الحرقة سيباً فى البكاء ، لأن البكاء يزيد الحرقة ، ولا اعتراض
على ذلك لعدم المناقاة بينهما .

على أن هناك فرقا بين قول ابن وكيع ، وقول أبى تمام والبحرى ؛
فابن وكيع يقرر بالتشبيه حكما عاما ، وتقرير الأحكام يجب أن يكون
بنجوة من الخطأ والاثلام .

وأما الطائبان فقد ساقا القول مساق المبالغة ، فزعا أن بكاءهما يزيد فى
غليلهما ، وهى حالة خاصة بهما لم يدعيها لغيرهما ، ولا أرسلها إرسال
القواعد المسئلة ، فعيهما الإفراط والسرف فى الوصف ، وهو خطأ أقل
من خطئه .

ويسوقنا ما نحن بسيله إلى ذكر المثل : « النحو فى الكلام كالملح
فى الطعام » .

(١) الموازنة بين الطائيين - ١٨٧ (٢) تدق الجوى : تديه .

فإن جعل الوجه فيه كون القليل مصلحا والكثير مفسداً اختل التشبيه .
لأن القلة والكثرة إنما تلحظ في الملح فقط ، فيوضع منه في الطعام القدر
المناسب فيصلحه ، ويجعل فيه ما زاد عليه فيفسده .

وأما النحو في الكلام فلا يمكن أن يوصف بقلة ولا كثرة ، لأنه لا يوزن
ولا يكال وإنما هو ضوابط وأحكام ، إما أن توجد كلها فيصلح بها الكلام
ويوصف بالصحة ، وإما أن تتخلف جميعا أو يفقد بعضها فيفسد .

وإذن يكون الوجه المقبول في المثل المتقدم : كون الاستعمال مصلحا
والإهمال مفسداً ، لا اشتراكهما في ذلك دون نظر إلى قلة أو كثرة .

وأما مراعاة القلة والكثرة فلا تنأى إلا في مثل قول أبي الفتح البستي :
أفد طبعك المسكود بالجد راحة يَجْمَعُ وعَلَّه بشيء من المرح^(١)
ولكن إذا أعطيته المرح فليكن بمقدار ما يعطى الطعام من الملح
فإن الملاحظ هنا أن في استعمال الملح والمزج استعمالاً معتدلاً على نسبة
خاصة ، فيه صلاح للكلام والطعام .

على أن بعضهم فيما يظهر كان يرى التقليل من الإعراب .

فأبو بكر الخوارزمي يقول :

والبغض عندى كثرة الإعراب

وأنشد أبو أحمد العسكري عن الصولي^(٢) :

ويعجنى زى الفتى وجماله	ويسقط من عيني ساعة يلحن
على أن للإعراب حداً وربما	سمعت من الإعراب ما ليس بحسن
ولاخير في اللفظ الكربة استماعه	ولا في قبيح اللفظ والقصد زين

(١) في زهر الآداب - ١ - ٢٠٦ :

أفد طبعك المسكود بالهم راحة

(٢) ديوان الغاني - ١ - ١٤٨ .

براح وعلاه بشيء من المرح

غير أن عبد القاهر أنكّر على الخوارزمي قوله ، وقال فيه : كلام لا نحصل منه على طائل ، لأن الإعراب لا يقع فيه قلة وكثرة إن اعتبرنا الكلام الواحد والجملة الواحدة .

وإن اعتبرنا الجمل الكثيرة وجعلنا إعراب هذه الجمل مضموماً إلى إعراب تلك ، فهي الكثرة التي لا بد منها ولا صلاح مع تركها ، والخلق بالبغض من ذمها .

وإن كان أراد نحو قول الفرزدق :

وما مثله في الناس إلا علكا أبو أمه حتى أبوه يقاربه

وما كان من الكلام معقداً ، موضوعاً على التأويلات المتكلفة ، فليس ذلك بكثرة وزيادة في الإعراب ، بل هو أن يكون نقصاً له ونقصاً أولى ؛ لأن الإعراب هو أن يعرب المتكلم عما في نفسه ويبيّنه ، ويوضح الغرض ويكشف اللبس ، والواضع كلامه على المجازفة في التقديم والتأخير زائل عن الإعراب ، إنما هو كثرة عنا على من رام أن يرده إلى الإعراب لالكثرة الإعراب (١) ويخيل لي : أن المراد بكثرة الإعراب البغيضة إليهم ، هي تعاطى التشاؤم والتعمر والإغراب كما روى عن أبي علقمة النحوي وغيره ، فإن هذا إن عد إعراباً فهو إعراب مقبوت ، واللحن أخف منه .

أو استعمال الإعراب في نوادر العوام ومُلح الحشوة والطغام ، وتخيز اللفظ الحسن لها ، وإخراجها من الفم مخرجاً سرياً ، فقد قرر الجاحظ : أن ذلك يفسد الإمتاع بها ويخرجها من صورتها ومن الذي أريدت له ، ويُذهب استطابتهم إياها واستملاحهم لها .

(١) أسرار البلاغة - ٥٢ .

وهو لذلك يستملح اللحن من الجوارى الظُّراف ، ومن الكواعب النواهد ، ومن الشواب الملاح إذا كان على سجية سكان البلد ، ولم يقع على سبيل التكلف ، كما تستحسن اللثغة من الجارية الحديثة السن ، المقدودة المجدولة .^(١) هذا هو الذى يمكن أن يقال فى بغض كثرة الإعراب ، فأما تجويز اللحن فى الكلام مطلقا فلا يعقل التسليم به ، ولا يظن بمثل الخوارزمى أنه قصد إليه فى قوله :

والبغض عندى كثرة الإعراب

ويقول قدامة : وربما اغتفر فى دهرنا هذا اللحن والخطأ للإنسان فى كلامه ؛ لكثرة اللحن فى الناس وأنه فشا وعظم ، وفستت الفصاحة بمخالطة العرب للأعاجم والأقباط وسائر الأجناس ، فأما فى الكتاب فغير مغتفر له ذلك لأن الطرف يتكرر نظره فيه ، والروية تجول فى إصلاحه ، وليس كمثله الكلام الذى يجرى أكثره على غير روية ولا فكرة ، وقد يستملح اللحن من الجوارى والإماء وذوات الحداثة من النساء ، لأنه يجرى بجرى الغرارة منهن وقلة التجربة ، وفى ذلك يقول الشاعر :

وحديث ألدّه هو مما تشتهى النفوس يوزن وزنا

منطق صائب وتلحن أحيانا وخير الحديث ما كان لحنا

ثم يعود فيقول : ولست أدري كيف صار اللحن عند هذا الشاعر خير الحديث ، وأظنه أراد أملح الحديث فاضطره الوزن إلى أن جعل فى موضع ذلك : خير الحديث .

وقد تأول له بعض الناس فقال : إنما أراد باللحن : الفطنة للعانى ، ومنه

(١) البيان والتبيين - ١ - ١٣٤ .

قول رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : « إنكم لتتحاكون إلى ولعل أحدكم ألحنُ بحجته ، يريد أفطن لها .

وما أتى هذا التأويل بشيء ؛ لأن قوله : منطق صائب قد أتى على إصابة المعنى ، فما وجه فطنتها لذلك أحيانا^(١) !

فقدامة كما ترى يعد لحن الغريرات من الحديث الملبس ، ولكن لا يراه خير الحديث .

وابن الأثير يعد النحو في علم البيان من المنظوم والمنثور بمنزلة « أبجد » في تعليم الخط ، وأنه أول ما ينبغي اتقان معرفته لكل أحد ينطق باللسان العربي ليأمن معرفة اللحن ، ولكنه ذهب إلى أن الجهل به لا يقدر في فصاحة ولا بلاغة ولكنه يقدر في الجاهل به نفسه ، لأنه لا يعد شرطاً في حسن الكلام ، وأن الغرض من الشعر والخطب والرسائل ليس إقامة إعراب الكلمات ، وإنما الغرض أمر وراء ذلك كله .

وقد فند رأيه العلوى : بأن المقاصد وإن كانت مفهومة بالقرائن في بيان الفاعل والمفعول لكننا نريد مع فهم المعاني بالقرائن الحالية ، أنه لا بد من جريها على القوانين الإعرابية . . . فالزلل في الجهل باللغة مؤد إلى تحريف الألفاظ وفساد معانيها ، والزلل في الإعراب يؤذن بفساد المعاني والتباسها .^(٢) ويظهر أن العلوى لم يفهم كلام ابن الأثير ، فابن الأثير لا يستجيز اللحن ولا يستحسنه ولا يغمط حق الإعراب ، وإنما يريد ما قاله الأستاذ الشايب بك : من أن هناك قوانين نحوية وبلاغية مقررة يراعيها جميع

(١) نقد النثر - ١٤٤ - ١٤٥ . (٢) للثلث التأثر - ٥ - ٨ .

(٣) الطراز - ١ - ٢٨ - ٣٠ .

المنشئين ، ولكنها ذات أثر سلبي يحفظ العبارة من الخروج على الأصول اللسانية العامة ، أما العبقرية الذاتية والقدرة على تصفية الكلمات والتصرف في العبارات مما يجعلها مرآة لنفس الأديب ، فذلك عمل إيجابي كثيراً ما يحتقر القوانين المحددة .^(١)

وصفة ما تقدم : أن المقيت المذموم هو التنازع بجلب الكلمات الغريبة والقصد إلى المعازلة جبا في التفاسيح ، فأما تجويز اللحن في الكلام إطلاقاً فلا يمكن التسليم به ، ولا يُظن بمثل الخوارزمي أنه يرى إليه في قوله :
والبغض عندي كثرة الإعراب .

وقد عرف عن العرب كراهة اللحن والاحتباس منه ، وتهيب التصدي للخطابة خوف الوقوع فيه .

ويكفي في بيان قبحه قول مسلمة بن عبد الملك : إن الرجل يسألني الحاجة فستجيب نفسي له بها ، فإذا لحن انصرفت نفسي عنها^(٢) .

وقول قدامة : اللحن ما خالف اللغة العربية ، وخرج عن استعمال أهلها وما بنى عليه إعرابها ، وهو معيب عند الأدباء في الجملة ، وعلى من يأخذ نفسه بالإعراب ويتكلم بالغريب من لغة الأعراب أعيب^(٣) .

(١) أصول النقد الأدبي - ٢٥٤ .

(٢) طراز المجالس - ٦٧ .

(٣) نقد النثر - ١٤٤ .

الفصل الثاني عشر

أقسام وجه الشبه

ينقسم وجه الشبه إلى ثلاثة أقسام :

١- وهم مفرد :

والمراد به ما يعد في العرف واحداً ، لا الذي لا جزء له أصلاً .
وذلك كالخمرة في تشبيه الخد بالورد مثلاً ، فإنها تشتمل على مطلق اللونية
والقبض للبصر ، ولكنها مع ذلك تعد وجهاً واحداً .
وهذا الوجه المفرد قد يكون حسيّاً ، وفي هذه الحال لا يكون الطرفان
إلا حسيين .

كقول بشار :

كأن فواده كرة تنزى حذار البين لو نفع الحذار

وقول المعري :

وسبيل كوجنة الحبيب في اللو ن وقلب المحب في الخفققان
وقول ابن رافع الجزري :

انظر إلى الجزر البديع كأنه في حسنه قُضِبَ من المرجان
أوراقه كزبرجد في لونها وقلوبه صيغت من العقيان
وقول آخر في الموز :

موز حلا فبكانه عسل ولكن غير جارى

ذو باطن مثل الأفا ح وظاهر مثل النضار

يحكى إذا قشرته أنياب أفيال صغار

وقد يكون عقلياً ، ويجوز حينئذ أن يكون الطرفان حسيين
كقول مسلم ابن الوليد يمدح يزيد بن يزيد الشيباني :
كالليث بل مثله الليث المصور إذا غنى الحديد غنام غير تغريد
وقول العباس بن جرير :
إن الصديق هو الذي يراك حين تغيب عنه
مثل الحسام إذا اتضا ه أخو الحفيظة لم يخنه
وقول أبي الفتح البستي :
أنا كالورد فيه راحة قوم ثم فيه لآخرين زكام
أو عقليين :
كقول البحتري :
فقر كفقير الأنبياء وغربة وصباية ليس بالبلاء بواحد
وقول جحظة البرمكي :
ورق الجو حتى قبل هذا عتاب بين جحظة والزمان
وقول المتنبي :
مُثَلَّة حتى كأن لم تفارق وحتى كأن البأس من وصلك الوعد
وقول السري الرفاء :
بنفسى من أجود له بنفسى ويخل بالتحية والسلام
وحتى كامن فى مقلتي كمن الموت فى حد الحسام
وقول شوقي :
ترك النفوس بلا علم ولا أدب ترك الجسوم بلا طب ولا آسى
وقول زكى مبارك :
حزن بقطّع فى الحشا فكأنه غدر الصديق
أو المشبه معقول والمشبّه به محسوس :

كقول العسكري :

خلق كنشر الروض طُلُّ نباته أو مثل صرف الراح فضَّ ختامه
وقول ابن سينا :
إنما النفس كالزجاجة والعلم م سراج وحكمة الله زيت
وقول الصابي :

والعمر مثل السكاس ير سُب في أواخرها القذى
ومن طرائف ذلك : أن أبا دلف كتب إلى عبد الله بن طاهر :
أرى ودمكم كالورد ليس بدائم ولا خير فيمن لا يدوم له عهد
وحبي لكم كالآس حسنا ونضرة له زهرة تبقى إذا فنى الورد^(١)
فأجابه ابن طاهر :

وشبهت ودى الورد وهو شبيهه وهل زهرة إلا وسيدها الورد
وودك كالآس المرير مذاقه وليس له في الطيب قبل ولا بعد
ومن تشبيه المعقول ، بالمعقول والمحسوس معاً ، قول ابن هاني الأندلسي
- يصف زهرة زمان قطفت قبل عقدها - :
لو كف عنها الدهر صرف الدهر جاءت كمثل النهد فوق الصدر
تفتر عن مثل اللآس الحمر في مثل طعم الوصل بعد الهجر
وقول المتنبي :

كأن المعاني في فصاحة لفظها نجوم الثريا أو خلائقك الزهر
وقول حافظ في الأستاذ الإمام :
خشع البحر إذ ركبت جواريه م خشوع القلوب يوم الحساب

(١) الآس : يضرب به المثل في دوام الود لخضرته ، قال أبو حنيفة الدينوري : الآس بأرض العرب كثير ينبت في البهل والجبل وخضرته دائمة ، وينمو حتى يكون شجراً عظيماً ، وله زهرة بيضاء طيبة الرائحة وثمرته سوداء إذا أبتمت تحلو وفيها مع ذلك علكمة .

وبدا ماؤه كخاطر كالمصقول م أو كالفيرند أو كالسراب
أو المشبه محسوس والمشبه به معقول :
كقول أبي تمام :

وفتكت بالمال الجزيل وبالعدا فتك الصابة بالحجب المخرم
وقول عبد العزيز الجرجاني :
مَن عاذرى مَن زمن ظالم ليس بمستحي ولا راحم
تفعل بالأحرار أحداثه فعل الهوى بالمدنف الهائم
وقول آخر :

كأن يياض غرته رشاد كأن سواد طرته ضلال
٢٠٢ - وم. مركب :

وهو المركب تركيباً اعتبارياً يجعله بمنزلة الواحد ، بأن يكون حقيقة
ملتزمة ، كقول ابن وكيع التَّنيسي في البلح :
كأنه والعيون تنظره إذا بدا زهره على القضب
مكاحل من زمرد خرطت مقمعات الروس بالذهب
أو يكون أوصافاً مقصوداً من مجموعها إلى هيئة واحدة ، كقول أبي
طالب الرقي :

وكان أجرام السماء لوامعاً درر تُثرن على بساط أزرق
وهو إما مركب حسي وطرفاه مفردان ، كقول أحيحة بن الجلاح ،
أو قيس بن الأسلت :

وقد لاج في الصبح الثريا كما ترى كمنقود ملاحية حين نورا
والوجه الهيئة الجاصلة من تقارن الصور البيض الصغار المقادير في مرأى
العين وإن كانت كباراً في الحقيقة ، على الكيفية المخصوصة ، منضمة إلى
المقدار المخصوص .

والمراد بالكيفية المخصوصة : أنها لا مجتمعة اجتماع النضام والتلاصق
ولا هي شديدة الافتراق ، بل لها كيفية مخصوصة من التقارب والتباعد على
نسبة قريبة مما نَجده في رأى العين بين تلك الأنجم .
والطرفان المفردان : هما الثريا والعنقود ، ولا عبرة بتقيدهما لأن
التقييد لا ينافي الإفراد .
أو طرفاه مركبان .

كقول البحترى في شقائق النعمان :
شقائق يحملن الندى فكأنه دموع التصابي في خدود الخرائد
وقول ابن المعتز في النارج :
كأنما النارج لما بدت صفوته في حمرة كاللهيب
وجنة معشوق رأى عاشقاً فاصفر ثم احمر خوف الرقيب
وقول أبي الحسن الصقلي فيه :
ونارنجة بين الرياض نظرتها على غصن رطب كهامة أغيد
إذا ميلتها الريح مالت كأكرة بدت ذهباً في صولجان زُمرد
وقول محمد بن القاسم العلوى في الطلع :
وطلع هتكنا عنه جيب قيصه فيا حسنه في لونه حين هُكَّ
حكى صدر خود من بنى الروم هزها سماع فشقت عنه ثوباً ممسكا
أو مختلفان والمثبه مفرد والمثبه به مركب ، كقول عدى بن الرقاع :
تزجى أغصن كأن إبرقة رَوْقه قلم أصاب من الدواة مدادها
وكقول محمد بن قيس في الورد الأبيض :
جاءت بورد أبيض شبهته عند العيان
بمدهام من فضة فيها بقايا زعفران
وقول آخر في الورد الأسود :

وورد أسود خلناه لما تنشق نشره ملك الزمان
مداهن عنبر غصّ وفيها بقايا من سحيق الزعفران
وقول الصنوبرى فى النيلوفر :

كلنا باسط اليد نَحْـوْـو نيلوفر ندى
كدبايس عسجد قُضِبها من زبرجد

أو المشبه به مركب والمشبه مفرد ، كقول أبى تمام :

يا صاحبي تقصيا نظربكما تربا وجوه الأرض كيف تصوّر
تربا نهارا مُمسماً قد شابه زهر الربا فكأنما هو مقمر
وهذا النوع عزيز جداً ، ويقول العلوى : إنه لم يجد له مثالا فى القرآن
الكريم لقلته وغرابته ، وهو موجود فى الشعر على جهة النبرة (١) .
أو مركب عقلى ، كقول أبى تمام :

خلط الشجاعة بالحياء فأصبحا كالحسن شيب لمفرم بدلال
وجه الشبه : صورة قوة عاتية مؤثرة يمازجها ضعف ولين وتكسر .
وقول أبى الفضل المكيالى :

كم والد يحرم أولاده وخيره يحظى به الأبعد
كالعين لا تنظر ما حولها ولحظها يدرك ما يبعد
وجه الشبه : حرمان الأقرب المستحق ، ونيل الأبعد الذى لا يستحق :
وقول سلطان بلنسية عبد الملك بن مروان الأندلسى :

ولا غرو بعدى أن يسود معشر فيضحي لهم يوم وليس لهم أمس
كذلك نجوم الجو تبدو زواها إذا ما توارت فى مغاربها الشمس
وجه الشبه : سيادة الدهماء بفقد العطاء :

وقول آخر :

لئن بسط الزمان يدي لثيم فصبوا للذي فعل الزمان
فقد تملو على الرأس الذنابي كما يملو على النار الدخان
وجه الشبه : ارتفاع السفلة واستفال العلية .

٢ - وجه شبه متعرج

وهو ما ليس واحداً ولا منزلاً منزلة الواحد .
وذلك أن يذكر في التشبيه عدد من أوجه الشبه : شيتين أو أشياء على
على وجه الاستقلال ، فلا يتقيد بعضها بعض ، بل كل واحد منفرد بنفسه .
مثال المتعدد الحسى قول النجاشي يصف جواداً :
مثل الغراب بدا يباري صجبه بسواد صبغته وحسن قوامه
ومثال المتعدد العقلي قول ابن الرومي :
كالدهر في النفع والمضرة والخنكة م لكن رية غضبه
وقول المتنبي :

في كالسحاب الجون يُخشى ويُرتجى يُرجى الحيا منها ويُخشى الصواعق^(١)
ومثال المتعدد المختلف قول شاعر :

هم الأسد بأساً في اللقاء وأوجها إذا غضبوا والسمرية غيلها
والفرق بين التعدد في الوجه والتركيب فيه :

أن الأول لا يجب فيه الترتيب ، فيجوز تقديم بعضه على بعض .
تقول : محمد كالغيث في النفع والضرر ، أو في الضرر والنفع .
وثانياً أنه إذا أسقط بعضه لا يختل التشبيه ولا يتغير حال الباقي .
فمثلاً في قول ابن رشيق :

وتفاحة من كف ظبي أخذتها جناها من الغصن الذي مثل قداه
حكمت لمس نهديه وطيب نسيمه وطعم ثناياه وحرمة خده

(١) الجون بضم الجيم : جمع جون بفتحها ، السود والبيض ، وللارد هنا السود .

يمكن الاكتفاء بالحرمة ، أو بالحرمة وطيب الرائحة ، ويظل التشبيه بعد هذا حافظاً لقيمته ، وإن كان الاستقصاء أروع وأدق .

ومثل هذا يقال في وصف أندلسي للسفرجل :

سفرجلة جمعت أربعاً نظمن لها كل معنى عجيب

صفاء النضار وطعم العُقار ولون المحب وريح الحبيب

وقول أبي القاسم العطار :

وبى غزال إذا صادفت غرته جنيت من وجنتيه روضة أنفاً^(١)

كالبدر مكتملاً كالظي ملتفتاً كالروض مبتسماً كالغصن منعطفاً

بخلاف المركب كقول السرى الرفاء في وصف القلم :

أخرس يُنيك بإطرافه عن كل ما شئت من الأمر

يُذرى على قرطاسه دمعاً تُبدى لنا السر وما يدرى

كعاشق أخفى هواه وقد نمت عليه عبرة تجرى

فإنه لو أسقط منه جزء ما اعتبرت فيه الهيئة بطل التشبيه في قصد المتكلم

لأنها صورة روعى فيها أن تكون تامة التأليف كاملة الأجزاء ، يسودها التناسب والانسجام والتسيق .

وفي هذا يقول الزخشرى : والعرب تأخذ أشياء فرادى معزولاً بعضها

عن بعض فتشبهها بنظائرها ، وتشبه كيفية حاصلة من مجموع أشياء تضامت

وتلاصقت حتى عادت شيئاً واحداً بآخر مثلاً^(٢) .

هذا هو التقسيم المأثور لدى البلغاء .

وقد قسمه الفيومي تقسيماً آخر باعتبار آخر ؛ فقال : إن الصفة التي هي

وجه الشبه ذاتية ومعنوية :

فالذاتية : نحو هذا الدرهم كهذا الدرهم ، وهذا السواد كهذا السواد .

(١) الفرة بالسكسر : الفلة .

(٢) حاشية الرشدي - ٢٤

والمعنوية : نحو زيد كالأسد ، أو كالحمار : أى فى شدته وبلادته ، وزيد كعمرو : أى فى قدرته وكرمه وشبهه .
وقد يكون مجازاً : نحو الثابت كالمعدوم ، والثوب كالدرهم : أى قيمة هذا الثوب تعادل قيمة الدرهم فى قدره^(١) .
ومما تقدم نعلم أن فى تشبيه المحسوس بالمحسوس يأتى وجه الشبه على ثلاثة أضرب :

- ١ - أن يكون محسوساً كالوجه والصبح فى الإشراق .
 - ٢ - أن يكون معقولاً كالعالم والنجم فى الهداية .
 - ٣ - أن يكون محسوساً ومعقولاً كالليل والبدر فى الجمال وعلو المنزلة .
- غير أنه إذا كان وجه الشبه محسوساً كله أو بعضه سواء أكان واحداً أو مركباً أو متعدداً ، فلا بد أن يكون الطرفان حسيين لا متبايع أن يدرك بالחס شيء من غير الحس .
- أما فى تشبيه المعقول بالمعقول كالشباب والجنون فى التهور والطيش . والمعقول بالمحسوس كالشوق والنار فى الإحراق .
- والمحسوس بالمعقول كالمسك والثناء الحسن ، فإن وجه الشبه يكون عقلياً فقط ، لأنه مشترك بين الطرفين ، فلو أمكن أن يحس محسوساً فى هذه الحال ، لكان المعقول الموصوف به محسوساً من ذلك الوجه وهو محال بخلاف يحس المعقول من الطرفين الحسنيين ، لجواز أن يدرك بالعقل شيء من الحس .

ومن هنا يثبت أن التشبيه بالوصف المعقول أعم من التشبيه بالوصف المحسوس ، وأن التشبيه بالوصف المحسوس أتم من التشبيه بالوصف المعقول لأمر منها :

١ - أن أكثر الغرض من التشبيه : التخييل الذى يقوم مقام التصديق والخيال أقوى على ضبط الكيفيات المحسوسة .

٢ - أن المشابهة فى الصفة قد تبلغ إلى حيث يتوهم أن أحد الطرفين هو الآخر كالحمد والورد ، ولكن ما يتعلق بالصفة لا يبلغ إلى هذا الحد فإن من المستحيل ألا يفرق العاقل بين ذوق العسل فى نفس الذائق ، وبين ما يحدث بالكلام المقبول فى نفس السامع من الارتياح فى تشبيه الكلام بالعسل .

وفى هذا يقول السكاكى ^(١) : وهنا نكتة لا بد من التنبيه لها ، وهى أن التحقيق فى وجه الشبه يأبى أن يكون غير عقلى .
يريد أن وجه الشبه أمر كللى مأخوذ من المثلين بتجريدتها عن التعين ، وما كان هذا شأنه فهو أمر عقلى .

ويقول الخطيب : يمكن أن يقال : المراد بكونه حسياً أن تكون أفراده مدركة بالحس كالسواد ، فإن أفراده مدركة بالبصر وإن كان هو فى نفسه غير مدرك به ولا بغيره من الحس .
وهذا فى الحقيقة تسليم لكلام السكاكى واعتراف بأن وجه الشبه عقلى ، غير أنه يسمى حسياً ^(٢) .

ولا بد فى وجه الشبه من زيادة اختصاص بالمشبه به ، كالشجاعة مثلاً فى تشبيه زيد بالأسد ، فكلاهما يشتركان فى الحيوانية والجسمية والوجود وغير ذلك ، ولكن شيئاً منها لا يسمى وجه تشبيه .
وقد اشترط بعضهم أن يكون اشتراك الطرفين فى صفة ظاهرة ، وفيه

(١) المفتاح - ١٧٩ (٢) الإيضاح - ١٦١

(٣) عروس الأفراح - ٣ - ٣٥٣ (٤) أسرار البلاغة - ٢٣٧

نظر إذ لا مانع من التشبيه في صفة خفية على شريطة بيان وجه الشبه بها ،
كقولك : رأيت رجلا كالأسد في البَحر .^(١)
والممتنع هو الخفاء في العلاقة .

وخير التشبيه عند عبد القاهر^(٢) ما جمع معنيين ، كقول ابن الرومي :
يا شبيه البدر في الحسن م وفي بعد المنال
جُد فقد تنفجر الصخرة م بالماء الزلال
فوجه الشبه مؤلف من معنى الحسن وبعد المنال .

ولا يخلو ما به المشابهة من أن يكون :

١ - صفة حقيقية ، وهي الكيفيات الجسمانية محسوسة أو غير محسوسة
كالألوان والأصوات والمذوقات والأشكال والمقادير والحركات والصلابة
والرخاوة ، أو الكيفيات النفسانية كالغرائز والأخلاق .
٢ - أو حالا إضافية كقولك : هذه حجة كالشمس .

فاشترأكهما ليس في شيء من الكيفيات الحقيقية ، كالخبرة في الورد والخند
ولكنه أمر إضافي ، وهو أن كلا منهما مزيل كاشف للغطاء .

وهذه الحالات الإضافية قد تكون واضحة حتى تقرب من الكيفيات
الحقيقية ، كما في تشبيه الكلام بالعسل في حلوته .

وقد يكون بعيداً يحتاج إلى تأويل كتشبيه المستويين في الفضل بالحلقة
المفرغة لا يدرى أين طرفاها .

فلا يتصور المقصود من ذلك إلا من له ذهن يرتفع عن طبقة العامة .

(١) يوصف الأسد بالبحر لفلة ريقه كما يقولون .

الفصل الثالث عشر

مراعاة جهة التشبيه

حينما يوقع المتكلم تشبيها بين شيئين ، يراعى معنى خاصا قصد لإشراك الطرفين فيه .

فليس مراداً له الاتفاق في جميع الوجوه ، لأن ذلك يقضى بعدم التعدد فيصبح الطرفان شيئاً واحداً عبر عنه بعبارتين ، إذ تشبيه الشيء لا يكون إلا وصفاً له بمشاركته المشبه به في أمر من الأمور ، وإلا لو كان نفس المشبه به لكان من قبيل الترادف أو الاشتراك .

كذلك ليس مراداً له الاختلاف في جميع الصفات ، لأنه لا يمكن التشبيه مع التخالف التام لفقد الجامع بينهما ، والتشبيه في جوهره ربط وتأليف .

لذلك كان لا بد من الاختلاف في بعض الجهة ، والاشتراك في بعضها ، لأن الاشتراك من جميع الوجوه أو الاختلاف من جميع الوجوه لا يتسنى به تشبيه .

وقد شرح قدامة ذلك بقوله : إنه من الأمور المعلومة أن الشيء لا يشبه بنفسه ولا بغيره من كل الجهات ، إذ كان الشئان إذا تشابه من جميع الوجوه ولم يقع بينهما تغاير ألبته ، اتحدا فصارا لاثان واحداً ، فبقى أن يكون التشبيه إنما يقع بين شيئين بينهما اشتراك في معان تعمهما ويوصفان بها ، وافتراق في أشياء ينفرد كل واحد منهما بصفتها ^(١) .

ومن ثم كان الواجب مراعاة جهة التشبيه مراعاة تامة؛ لأنها عنوان الدقة ، ومظهر الإصابة ، وتجلى الذوق السليم والمنطق المستقيم ، والنظر العميق النافذ إلى صميم الأشياء ، ودليل القدرة على المقارنة المستوعبة ، وإصدار الأحكام العادلة المتزنة .

ولا يبعد من يقول : إن مراعاة الجهة هي ميزان التشبيه ، بها يحكم له أو عليه ، وأن سر ارتياحنا للتشبيه أو انقباضنا عنه ، ترجع إلى مبلغ حظه منها قوة وضعفا .

وهذا عبد القاهر يقول : إن من حق العاقل ألا يتعدى بالتشبيه الجهة المقصودة ولا سيما في العقليات ^(١) .

وزهد قدامة إلى أن أحسن التشبيه هو ما أوقع بين الشيئين اشتراكهما في الصفات أكثر من انفرادهما فيها ، حتى يدنى بها إلى حال الاتحاد .
ومما أورده في ذلك قول يزيد بن الطثرية ^(٢) بصف رأسه قبل حلقه وبعده ^(٣) .

فأصبح رأسي كالصخرة أشرفت عليها عقاب ثم طارت عقابها
فالحسن في تشبيه الرأس بالصخرة أنه قريب منها في الضخامة والملاسة واللون المائل إلى خضرة ^(٤) .

وقد ألح على هذا المعنى ، فقال في نعت الوصف ^(٥) : والوصف إنما هو ذكر الشيء كما فيه من الأحوال والهيئات ، ولما كان أكثر وصف الشعراء إنما يقع على الأشياء المركبة من ضروب المعاني ، كان أحسنهم من أتى في شعره بأكثر المعاني التي الموصوف مركب منها ، ثم بأظهرها فيه وأولاها

(١) أسرار البلاغة - ٥٣ .

(٢) شاعر غزل ظريف كان يتعرض للنساء فهاجبه أخوه بخلق رأسه وكان حسن الشعر .

(٣) قد الشعر - ٦٥ - ٦٨ . (٤) المصدر السابق - ٧١ - ٧٢ .

حتى يحكيه بشعره ، ويمثله للجس بنعته ، كقول رجل من هذيل يصف حال
القوم في الحرب عند الجلاء :

كخاغم الثيران بينهم ضرب تغمض دونه الحدق^(١)
وكقول معاوية بن خليل النصرى - يصف نباهة قومه وأنهم أشهر من
حتى آخر - :

فنحن الثريا وعُيُوقها ونحن السما كان والمرزم^(٢)
وأتم كواكب مجهولة ترى في السماء ولا تعلم
وكقول عبد الرحمن القس - يصف إصغاء السامعين إلى غناء وسلامة: -
إذا ما عجم مزهرها إليها وعاجت نحوه أذناً كرام
فأصغوا نحوه الأسباع حتى كأنهم - وما ناموا - نيام
ورأى أن جودة التشبيه لا توقف على كثرة الاشتراك في الصفات ،
فقد لا تكون هناك صفات متعددة تقضى بهذا الاشتراك ، وإنما المهم هو
إصابة جهة الاشتراك وقد تكون هذه الجهة معنى واحداً .
ونحن نرى كثيراً من التشبيهات تخلو من المعاني المتعددة ، ولكنها بالغة
الغاية في الدقة والإصابة ، كقول أشجع السلمى فى مدح جعفر البرمكى :
بديته مثل تفكيره متى رمته فهو مستجمع
وقول أبي العيناء :

إنى لأعجب بل فعالك أعجب من طول تردادى إليك وتهرب
وتقول لى قولاً أظنك صادقاً فأجىء من طمع إليك وتكذب
فإذا اجتمعت أنا وأنت بمجلس قالوا مسيلمة وهذا أشعب

(١) النغام : الأصوات جمع غنمة .

(٢) البيوت : نجوم أحمر مضيء في طرف المجرة الأيمن . والمرزم : نجم .

وقول المتنبي :

كريم لفظت الناس لما بلغت كأنهم ما جف من زاد قادم
وقول بعضهم يهجو رجلا برثائه الحال :

يأتيك في جبة مخرقة أطول أعمار مثلها يوم
وطيلسان كالآل يلبسه على قيص كأنه غيم

وقول أبي الفتح البستي :

كأنه فرس الشطرنج ليس له في ظل رابطه ماء ولا علف
وقول آخر :

من كانت الدنيا له ثروة فتحن من نظارة الدنيا
نرمقها من كسب حسرة كأننا لفظ بلا معنى

وقول آخر :

كأن بلاد الله وهى عريضة على الخائف المذعور كفة حابل
وقول شوقي :

والفرد يؤمن شره في قبره كالسيف نام الشر خلف قرابه
فهذه التشبيهات لا ترد روعتها إلى كثرة الاشتراك في صفات متعددة
ولكن إلى إصابة جهة التشبيه وإن كانت جهة واحدة .
نعم إن كان شيء يشبه شيئين ، وكان أحدهما أغنى من الآخر بمجرات الشبه
فلا مرية أن يكون أولى بالتشبيه .

ولعل ذلك ما يقصده قدامة من قوله المتقدم .

ومن هذا تشبيه الأبقوان بالغور فقد أكثر الشعراء منه ، وإن كان
تشبيههم بالغور به أكثر ، كقول ظافر الحداد - وهو من النوع الجيد - :
والأبقوان تحكى نعر غانية تبسمت عنه من عجب ومن عجب

في قد والبرد والريق الشهي وطيب م الريح واللون والتفليج والشَّفَب^(١)
كشَمسة من لجين في زيرجدة قدشُرَّتْ حول مسمار من الذهب^(٢)
ويقول آخر :

والأقحوانة تُجلى وهي ضاحكة عن واضح غير ذي ظلم ولا شنب
كأنها شمسة من فضة حُرست خوف الوقوع بمسار من الذهب

وهذا والذي قبله - كما يقول النويري - من بديع التشبيه ، وهو
أجود من تشبيهها بالثغور وأصنع ، فإنها لا تشبه بالثغر حقيقة إلا من وجه
واحد ، وهذا قد شبهها ووصفها بجميع صفاتها وهيئاتها .^(٣)

فإذا كانت الجهات كثيرة كان من الحق أن يستوعبها المنشئ كلها إن كان
الإطار العام للتشبيه لا يتم إلا بها .

كقول الحسن بن وهب :

بأبي كرهت النار لما أوقدت فعرفت ما معنالك في إبعادها
هي ضرة لك بالتماع ضيائها وبحسن صورتها لدى إيقادها
وأرى صنيعك بالقلوب صنيعها بسيالها وأراكها وعرادها^(٤)
شركتك في كل الأمور بحسنها وضيائها وصلاحها وفسادها

وقول صاحب بن عباد :

وشمسة قدمت إلينا تجمع أوصاف كل حب
صفرة لون وذوب جسم وفيض دمع وحر قلب

(١) التفليج : التباعد ما بين الأسنان .

(٢) الشمسة : يريد بها القطعة المدورة على هيئة الشمس .

(٣) نهاية الأرب - ١١ - ٢٨٩ .

(٤) الديال : نبات له شوكة أبيض طويل إذا نزع خرج منه اللبن ، والمراد : نبات .

وقول أبي الفتح البستي :

فتى جمع العلياء علما وعفة وبأسا وجوداً لا يَفِيقُ فَوْقا (١)
كما جمع التفاح جسنا ونضرة ورائحة محبوبة ومذاقا
وقول النهاية :

يحكى جنى الأقحوان الغض مبسمها في اللون والريح والتفليج والأشُر (٢)
وقول ابن الخلال في وصف الشمعة :

وصحيحة بيضاء تطلّع في الدجى صباحا وتُشنى الناظرين بدائها
شابت ذوائبها أوانَ شباها واسودَ مفرقها أوان فنائها
كالعين في طبقاتها ودموعها وسوادها وبياضها وضياها
وقول ابن القارح - وقد جمع في بيت واحد أوصاف الشمعة السبعة (٣) :
لقد أشبهتني شمعة في صباي وفي هول ما ألتقى وما أتوقّع
نحول وحرق في فناء ووحدة وتسويد عين واصفرار وأدمع
فهذه الأشعار روعي فيها استيفاء جهات التشبيه المتعددة ؛ لأن غرض
الشاعر كان الاستقصاء ، فكان لا بد من الإتيان بها .

ولكن هذا ليس بلازم حتم ، بل ليس بمستملح دائما ، فليس مطلوبا
من الشاعر أن يشرح ويفسر ويتبع الأجزاء الصغيرة ، لأن هذه نظرة العالم
لا الأديب ، وإنما يراد منه أن يصور لنا أهم الأجزاء ، ويجلو علينا ما حاك
في صدره ، لنشاركه في تجربته .

فالشعر والرسم لمحات دالة على النواحي السكلية القيمة الممتازة ، والفن

(١) لا يَفِيقُ فَوْقا : لا يَسْتَرِيعُ من العمل قدر فوق الناقبة ، وهو الوقت الذي بين الحببتين ،
أو هو ما بين فتح يد الحالب وقبضها على الضرع .

(٢) الأشُر : بضمين وضم وفتح : تحزير في الأسنان خلقة وصناعة .

(٣) رسائل الباء - ٢٠٩ : جمع الأستاذ كرد على .

الأصيل بأبى الإفاضة والتفسير ويعنى نفسه من التفاصيل القرعية .

فالشأن — كما يقول المبرد — : واعلم أن للتشبيه حدا ، فالأشياء تشابه من وجوه وتباين من وجوه ، فإنما ينظر إلى التشبيه من حيث وقع ، فإذا شبه الوجه بالشمس فإنما يراد الضياء والرونق ، ولا يراد العظم والإحراق . والعرب : تشبه النساء بالسحابة لتهاديها وسهولة مرها ، قال الأعشى :

كان مشيتها من بيت جاريتها
مر السحابة لارِث ولا تعجل
فهذا ما تلحق العين منها ، فأما الخفة فهي كأسرع مار .

والعرب تشبه المرأة بالشمس والقمر والغضن والغزال والبقرة الوحشية والسحابة البيضاء والدرة والبيضة ، وإنما تقصد من كل شيء إلى شيء .^(١)

ويقول العسكرى : ويصح تشبيه الشيء بالشيء جملة وإن شابه من وجه واحد مثل قولك : وجه مثل الشمس ومثل البدر ، وإن لم يكن مثلها في ضيائها وعلوها ولا عظمها ، وإنما شبهه بهما لمعنى مجعما وإياه وهو الحسن . وعلى هذا قول الله — عز وجل — « وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام » .

إنما شبه المراكب بالجمال من جهة عظمها لا من جهة صلابتها ورسوخها ورزانتها ، ولو أشبه الشيء الشيء من جميع جهاته لكان هو هو^(٢) .

فليس كل شيء يشبه شيء . يقع التشبيه به من جميع الجهات حتى لا يغادر منها شيء ، وقد يكون إنما شبه ببعض ما فيه لا بأكمله^(٣) .

والسنور يوصف بصفة الأسد إذا أرادوا به الصبورة والأعضاء والوثوب والتخلُّع في المشي ، وقد يكون في الشيء بعض الشبه من شيء ولا يكون ذلك مخرجا لهما من أحكامهما^(٤) .

(١) السكامل • شرح المرسى • ٦ - ١٧٧ . (٢) الصنائع - ٢٢٦ .

(٣) الموازنة للأمدى - ٢٧٦ . (٤) الحيوان - ٥ - ٨٤ .

وقد جرت عادة الناس أن يقولوا : فلانة أحسن من الطاوس ، وما هي إلا طاوس ، وقول الشاعر :

خدودها مثل طواويس الذهب

مع أن الفرس الرائع الكريم أحسن من كل طاوس في الدنيا .
وكذلك الرجل والمرأة ، وإنما ذهبوا من حسنه إلى حسن ريشه وألوانها ولم يذهبوا إلى أعضائه وجوارحه .

وكما يقول جعفر بن سعيد : إن الديك أحسن من الطاوس وأنه مع حسنه وانتصابه وتقلعه^(١) إذا مشى ، سليم من مقابح الطاوس وموقعه^(٢) وقبح صوته ، وتشاؤم أهل الدار به ، ومن قبح رجله ونذالته^(٣) .

ويقول ابن رشيقي : ألا ترى أن قولهم : خد كالورد إنما أرادوا حمرة أوراق الورد وطراوتها لا ماسوى ذلك من صفرة وسطه ، وخضرة كائمه . وكذلك قولهم : فلان كالبحر وكالليث إنما يريدون كالبحر سماحة وعلمها كالليث شجاعة وقرما ، وليس يريدون ملوحة البحر وزعوقته ، ولا شتامة الليث وزهوته ؛ فوقوع التشبيه إنما هو أبداً على الأعراض لا على الجواهر لأن الجواهر في الأصل كلها واحد ، اختلفت أنواعها أم اتفقت ، فقد يشبهون الشيء بسميه ونظيره من غير جنسه ؛ كقولهم : عين كعين المهابة ، وجيد كجيد الرمم ، فاسم العين واقع على هذه الجارحة من الإنسان والمهابة ، واسم الجيد واقع على هذا العضو من الإنسان والريم والكاف للبقرابة ، وإنما يريدون أن هذه العين لكثرة سوادها قاربت أن تكون سوداء كلها كعين المهابة ، وأن هذا الجيد لانتصابه وطوله يجيد الرمم .

ألا ترى أن الأصمعي سئل عن الحور ، فقال : أن تكون العين سوداء كلها كعيون الظباء والبقر ولا حور في الإنسان .

(١) انقلط : الفلز والحقة في الوثب .

(٢) الموقف بالضم : الحق .

(٣) ثمار القلوب — ٣٧٣ .

هذا أحد أقوال الأصمعي في الحور ، وهو يدل على أن التشبيه إنما هو بالمقاربة كما قلنا^(١).

وفي ظل هذا القانون يمكنك أن توازن بين قول ابن الرومي في النيلوفر :
وكانه إذ غاب عند مسائه في الماء فاحتجبت نضارة قدّه
صب يهدده الحبيب بهجره ظلياً ففرّق نفسه من وجوده
وقول السري الرفاء فيه :

باحسن نيلوفر شُخفت به بمنحه الماء صفو مشروبه
كانه عاشق به ظمأ توهّم الماء ريق محبوه
فإن الرومي تخيل النيلوفر صباً تهّده الحبيب بالهجر ظناً له ، فأما
نفسه غرقاً فرأى ما هو أشد من الموت !

أرى هجرها والقتل مثلي فاقصراً ملامك فاهجر أعنى وأيسر
وهذه النظرة السوداء الانتحارية تتفق مع مزاج ابن الرومي المتشائم !
وتخيل الرفاء أن النيلوفر عاشق أيضاً ، وأن هذا العاشق اعتراه ظمأ
فرأى ماء توهّمه رضاب محبوه ، فأكب عليه يكرع منه ويعب ولا يروى ؛
لأن ريق المحبوب يزيد في وقدة الوجد :

ترشفت فاها سحرة فكأنني ترشفت حر الوجد من بارد الظلم
فأنت ترى أن كلا الشاعرين شبه النيلوفر بالمحب الهائم المتيم ، وكلاهما
التمس العلة في شغف النيلوفر بالماء والتصاقه به فأحسن التعليل ، ولكن وجهه
نظرهما اختلفت باختلاف مزاجهما وخيالهما والزاوية التي آثر كل منهما أن
ينحاز إليها ، وهي لا تعدو معنى جزئياً خاصاً .

وبما وقع موقعه من دقة المراعاة لوجه الشبه قول أوس بن حجر - .

(١) المدة - ١ - ١٩٤ - ١٩٥ .

(م - ١٠ فن التشبيه)

يشبّه ارتفاع الأصوات في الحرب تارة ، وهمودها وانقطاعها تارة
أخرى ، بصوت الفتاة البكر تجاهد أمر الولادة :
لها صرخة ثم إسكاته كما طرقت بنفاسٍ بِكْرٍ

فلم يرد الشاعر في هذا الموضع نفس الصوت ، وإنما أراد حاله في أزمان
مقاطع الصرخات ، وإذا نظر في ذلك وجد الذي وفق بين الصوتين واحداً
وهو مجاهدة المشقة ، والاستعانة على الألم بالتبديد في الصرخة^(٢).

ولعلقمة — أنشدته المبرد يشبّه الظلم في حركة جناحيه مع إرسالهما
بالجاء المقوض — :

صَلَّ كان جناحيه وجؤجؤَه بيت أطاقت به خرقاء مهجوم^(٣)
اشتراط أن تتعاطى تقويضه خرقاء ؛ ليكون أشد لتفاوت حركاته وخروج
اضطرابه عن الوزن^(٤).

وقول الشماخ في العقاب :

تلوذ نعال الشرفين منها كما لا ذ الغريم من التبيع
وقد يختلف اللوذان بحسب اختلاف اللاندين ، فأما التبيع فهو ملحق
في طلب الغريم لفائدة يرومها منه ، والغريم بحسب ذلك يجتهد في الروغان
وفي اللواذ خوفاً من مكروه يلحقه .

(١) الطريق : قرب الولادة . (٢) تقد النثر - ٦٦ .

(٣) الصعل : الدقيق الرأس ، والجؤجؤ : الصدر ، والخرقاء : المرأة الحفاء ، والريح
المختلفة المهبوب لا تدوم على جهة واحدة ، والمهجوم : الذي حلت أطاياه .

(٤) أسرار البلاغة - ١٧٦ .

(٥) الشرفين : مثنى شرف وهو ما ارتفع من الأرض ، والغريم : الدائن والمدائن والمراد
هنا الثاني ، والتبيع : صاحب الدين .

وكذلك الثعلب والعقاب سواء ، لأن العقاب ترجو شبعها والثعلب يخاف موته .

وقول ابن أحرر الباهلي - يصف قلب الفرس عند الحركة السريعة - :
وفؤاده زَجَل كَعُرف الهدهد
فتواتر نبض قلب الفرس إذا تحرك قريب الشبه من تواتر حركة
عرف الهدهد .^(١)
وقول عمرو بن معد يكرب :

ولما رأيت الخيل زُوراً كأنها جداول زرع أرسلت فاسبطرت^(٢)
لجاشت إلى النفس أول مرة فردت على مكروها فاستقرت^(٣)
يقول : لما رأيت الفرسان منحرفين للطعن وقد خلوا عنهم دوابهم
وأرسلوها علينا كأنها جداول زرع أرسلت مياهها فامتدت
والتشبيه وقع على جرى الماء في الأنهار لا على الأنهار ، فكأنه شبه
الخيول في انحرافها عند الطعن بامتداد الماء في الأنهار ، وهو يطرد ملتويًا
ومضطربًا .

وهو تشبيه بديع .^(٤)
وقول قيس بن الخطيم :

فرأيت مثل الشمس عند طلوعها في الحسن أو كدنها الغروب
وإنما نص على ذلك ؛ لأن الشمس عند طلوعها وعند غروبها يمكن النظر
إليها ويمكن التشبيه .

(١) قد الشعر - ٦٦ - ٦٧ .

(٢) زور : جم أزور وهو الموج الزور بالفتح : أى الصدر ، والمراد : مائلات ،
واسبطرت : امتدت .

(٣) جاشت : ارتفعت من الغزع .

(٤) خزانة الأدب للبنداءى - ٢ - ٣٨١ - ٣٨٢ .

وأما قول الخنساء :

يذكرني طلوع الشمس صخرًا وأذكره لكل غروب شمس
فإنها تعني : أنها تذكره أول النهار للغارة وآخره للأضياف .

وقول الطرماح في وصف الثور هارباً من الكلاب :

يدو وتضمره البلاد كأنه سيف على شرف يسل ويغمد
والثور يوصف بالسيف كما يوصف بانقضاض الكوكب ، لسرعته
وحسنه وبريق جلده .

وقول بعضهم - وقد أنشده الجاحظ - :

أما رأيت بني بحر وقد حفلوا كأنهم خبز بقال وكتاب^(١) .
هذا طويل وهذا حنبل ججد يمشون خلف عمير صاحب الباب
شبههم بخبز المعلمين لإتيانه مختلفاً لأنه من بيوت صبيان مختلفي الأحوال .
وأنشد أيضاً :

وشعر كبر الكباش فرق بينه لسان دعي في القريض دخيل
وبعر الكباش لا يقع إلا متفرقا .

ولذلك قالت ابنة الخطيئة لأبيها لما نزل في بني كليب بن يربوع : تركت
الثروة والعدد ، ونزلت في بني كليب بعر الكباش^(٢) .
وقول بعضهم :

حديث بني بدر إذا ما لقيتهم كنزو الدبي في العرفج المتقارب^(٣)

(١) الحنبل : القصير الضخم البطن ، والججد بكسر الميم : الضيق العيش .

(٢) الكامل للبرد : شرح للرصني - ٥ - ١٢٠ .

(٣) الدبي : صغار الجراد واحدة دبة ، والتزو : الوتب ، والعرفج : نبت لا يطول مثل
قعدة الإنسان سريع الالتهاب .

يصفهم بضوالة الأصوات وسرعة الكلام وإدخال بعضه في بعض ،
والمحمود الجهارة والفتخامة كما قال العناني يمدح الرشيد :

جهير الكلام جهير العطاس جهير الرواء جهير النعم
ويخطو على الأئين خطو الظليم ويعلو الرجال بخلق عَمَم^(١)
وقول أبي حية الفري : - وهو من مليح التشبيه - :

لَعَيْنُكَ يَوْمَ الْبَيْنِ أَسْرَعَ وَاكْفَا مِنَ الْفَنَنِ الْمَمْطُورِ وَهُوَ مَرُوحٌ
وَذَاكَ أَنَّ الْغَضْنَ يَقَعُ الْمَطَرُ فِي وَرْقِهِ فَيَصِيرُ مِنْهَا فِي مِثْلِ الْمَدَاهِنِ ، فَإِذَا
هَبَتْ عَلَيْهِ الرِّيحُ لَمْ يَلَيْثُ أَنْ يَقْطُرَ .
وقول أبي تمام :

فَكُنْتُ لِنَاشِيهِمْ أَبَا وَلَكِهِمْ أَخَا وَلَدِي التَّقْوِيْسَ وَالْكَبْرَةَ ابْنًا
فَقَدْ أَحْكَمَ فِيهِ الْمَقَابِلَةَ وَأَعْدَلَ الْقِسْمَةَ .
وقول ابن المعتز - وقد عده بعض البغداديين أحسن ما قيل في طيب
النسكة والريق وحسن الثغر - :

وَقَبِلْتُ أَفْوَاحَهَا عِذَابًا كَأَنَّهَا بِنَائِيْعِ خَرٍ خَضِبَتْ لَوْثُ الْبَحْرِ
وَلَا يَعْيبُهُ إِلَّا كَلِمَةُ الْبَحْرِ فَإِنَّهَا فَضْلٌ لَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ ؛ لِأَنَّ اللَّوْثُ لَا يَكُونُ
إِلَّا فِي الْبَحْرِ ، وَلَوْ كَانَ فِي غَيْرِ الْبَحْرِ لَوْثٌ فَلَيْسَ لِنَسَبَتِهِ إِلَيْهِ فَائِدَةٌ .
وقوله يصف شرب حمار :

وَأَقْبَلَ نَحْوَ الْمَاءِ يَسْتَلُّ صَفْوَهُ كَمَا أَغْمَدَتْ أَيْدِي الصَّيَاقِلِ مُنْصَلَا
شَبَّهَ انْسِيَابَ الْمَاءِ فِي شَرْقِيهِ إِلَى حَلْقِهِ بِمَنْصَلٍ يَغْمَدُ .
وهذا تشبيه مليح يدرك بالحس ويتمثل بالمعقول^(٢) .

(١) الأئين : الإعياء ، والعمم : الجسم .

(٢) العمدة - ١ - ١٩٦ .

وقوله - وهو أحسن ما وصفت به كأس على فم - :
ظي خُلِّي من الأحزان أودعني ما يعلم الله من حزن ومن قلق
كأنه وكأن الكأس في فمه هلال أول شهر غاب في الشفق
وهذه صورة جميلة دقيقة كثيراً ما نراها في عالم الواقع .
وقوله يصف الحية - وليس في شعر المحدثين أحسن منه - :
كأنني ساورتني يوم بينهم رشاء مجدولة في لونها باق
كأنها حين تبدو من مكانها غصن تفتح فيه الثور والورق
ينسل منها لسان تستغيث به كما تعوذ بالسبابة الغريق
وهذا تشبيه كاشف للحية في مظاهرها المختلفة لآزدينا الرؤية عليه شيئاً .
وقول ابن الرومي في الخمر - وهو أحسن ما قيل في بابها وأتمه - :
ها صريح كأنه ذهب ورغوة كالآلئ الفلق^(١)
فقد أتى بشيء لم يسبق إليه ، وهو تشبيه الحباب بفلق اللؤلؤ - وهو
على الحقيقة تشبيهه .. والناس قبله إنما شبهوه باللؤلؤ الصحيح .
وقد قفى على آثاره أبو هلال العسكري شارحاً ما أجمله بقوله :
وكاس تمتطي أطراف كف كأن بناتها من أرجوان
أنازعها على العلات شرباً لهن مضاحك من أفحوان
يلوح على مفارقها حباب كأنصاف الفرائد والجمان
وفي قول العسكري زيادة ، لأن في الحباب ما هو كبير يشبه بأنصاف
الفرائد - وهي كبار اللؤلؤ - ومنه ما هو صغير يشبه بأنصاف الجمان
- وهو صغار اللؤلؤ - .

(١) الصريح : الحامس من كل شيء ، والفلق : جرفقة بالكسر : الكسرة من الشيء .

وقول ذى الرمة في الصبح :

وقد لاح للشارى الذى كمل السرى على أخريات الليل فتق مشر
كلون الحصان الأنبط البطن قائماً تمايل عنه الجلل واللون أشقر
والأنبط : الأبيض البطن ؛ شبه يياض الصبح تحت حرته يياض بطن
فرس أشقر ، وهذا أحسن تشبيه وأكمله .
وقد أخذه ابن المعتز فقال :

وما راعنا إلا الصباح كأنه جلال قباطى على فرس ورد^(١)

وقال أيضا :

غدا والصبح تحت الليل باد كطرف أشهب ملق الجلال
قصد الشبه الحاصل لك إذا نظرت إلى الصبح والليل جميعاً وتأملت
حاشما معا . وأراد أن يأتى بنظير للهيئة المشاهدة من مقارنة أحدهما الآخر .

وبقى أن تعلم أن الوجه فى إلقاء الجلل : أن تريد أنه أداره عن ظهره
وأزاله عن مكانه حتى تكشف أكثر جسده ، لا أنه رمى به حتى انفصل منه
لأنه إذا أراد ذلك كان قد قصد إلى تشبيه الصبح وحده من غير أن يفكر
فى الليل .

ويشبه ذلك قول الشريف الرضى فى القمر :

سوادك من حيث تسمى هلالا إلى حيث تكمل بدرأ منيراً
نقاب لتركبة أسود تنزل منه يسيراً يسيراً

(٢) الجلال بالكسر : أكسية الدواب جمع جل بالضم والفتح ، والقباطى : ثياب تنسب
إلى القبط مفرداً قبطية بالضم على غير قياس وقد تسكر .

وأما قوله :

إذا تبدى البرق منها خلته بطن شجاع في كتيب يضطرب^(١)
وتارة تبصره كأنه أبلق مال جلّه حين وثب
فلا شبهة فيه أن يكون القصد إلى تشبيه البرق وحده ببياض البلق ،
دون أن يدخل لون الجلل في التشبيه ، حتى كأنه يريد أن يريك بياض البرق
في سواد الغمام ، بل ينبغي أن يكون الغرض بذكر الجلل أن البرق يلمع
بفتة ويلوح للعين فجأة ، فصار لذلك كيباض الأبلق إذا ظهر عند وثوبه
وميل جلّه عنه .

وقد قال ابن بابك في هذا المعنى :

للبرق فيها لهب طائش كما يعرى الفرس الأبلق
إلا أن لقول ابن المعتز ، حين وثب ، من الفائدة ما لا يخفى .
وقد عني المتقدمون أيضاً بمثل هذا الاحتياط ، ألا تراه قال :
وترى البرق عارضاً مستطيلاً مَرَحَ البُلُقُ جُلُنَ في الأجلال
فجعلها ترمح وتجول ليكون قد راعى ما به يتم التشبيه ، وهو معظم
الغرض من تشبيهه . وهو هيئة حركته وكيفية لمعه .^(٢)
وقول آخر :

وإني وإياه كرجلي نعمة على كل حال من غنى وفقير
شبه رجلي النعمة لأنه لا تنوب إحداهما عن الأخرى ، إذ لا يخفى فيها
وسائر الحيوان إذا أعتب^(٣) إحدى رجله استعان بالأخرى ، وقال وغنى ،
لأن الأسماء ترد على المصادر والمصادر على الأسماء ، لأن المصادر إنما ظهرت
لظهور الأسماء فتمكن الإعراب منها .^(٤)

(١) الشجاع : الحية .

(٢) أسرار البلاغة - ١٣٢ (٣) أعتب : رفع إحدى رجله ووثب بالأخرى .

(٤) معجم الأدباء - ١٨ - ١١٥ .

وما انحرف فيه عن رعاية التشبيه فجاء فسلا منهوكا قول الفرزدق :

يمشون في حلق الحديد كما مشت جرب الجبال بها الكحيل المشعل^(١)
فتشبه الرجال في الدروع بالجبال الجرب بعيد ، لأنه إن أراد السواد
فلا مقارنة بينهما في اللون ، وهو إلى ذلك سخي .^(٢)

وقد شبه غيره مشية الأبطال في الميدان بمشية الجبال فلم يقلعوا في هذا الهراء ؛
فكعب ابن زهير جعلها جمالا بيض الألوان ، لا جمالا جربا مهنوءا
تقضى العين وتغنى النفس ! في قوله بمدح قريش :

يمشون مشى الجبال الزُّهر يعصمهم ضرب إذا عرّدت السوْدُ التنايل^(٣)
وحسان بن ثابت جعلهم جمالا في اكتمال قوتها ، ولم يعرض لسواد
الدروع التي تشبه القطران ، بل وصفها بالمتانة والإحكام لنسجها المضاعف
في قوله :

يمشون في الحلال المضاعف نسجها مشى الجبال إلى الجبال البزل^(٤)
وقول بعض بني تميم بمدح :

ومنهم عُمر المحمود نائله كأنما رأسه طين الخواتيم
وهو لا يقل بعداً وقبحاً عن قول الفرزدق السابق .
وقول بعضهم في وصف الهلال :

والجو صاف والهلال مُشَنَّف بالزُّهرة الزهراء نحو المغرب^(٥)
كصحيفة زرقاء فيها نقطة من فضة من تحت نون مذهب

(١) الكحيل : القطران ، والمشعل : الكثير . (٢) المثل السائر - ١٦٤ .

(٣) التنايل : جمع تنال وهو القصير ، وقد عرض ذلك بالأفصار لغلطتهم عليه ، فأنتكرت ذلك قريش وقالت : لم نمدحنا إذ هجوتهم . الشعر والشعراء لابن قتيبة - ٦٩ .

(٤) البزل : جمع بازل وهو ما خرج نابه من الجبال بأن يكون في سن التاسعة .

(٥) مشنف : لا بس الشنف بالفتح وهو ما يعلق بأعلى الأذن .

فجعل النقطة تحت النون والعادة أن تكون فوقها .

وقول ابن المعتز في وصف الورد الأبيض :

أناك الورد مبيضاً مصوناً كعشوق تكنفه صدور
كأن وجوهه لما توافت بدور في مطالعها سعود
ياض في جوانبه احمرار كاحمرت من الخجل الحدود

وهذا خطأ في التشبيه مرده إلى سوء المقابلة ، لأن الحدود متوسطة وليست جوانب .^(١)

وفي الخجل إنما تحمر الوجنتن ، فأما منبت الأصداغ وبخبط العذار قليلاً ما يحمران .

ولو اتفق له أن يقول : حرة في جوانبها يياض لسكان قد طبق المفصل وأصاب الغرض ، ووافق شبه الخجل ، لكن أراد أن البياض والحرمة يجتمعان فجعل الاحمرار في جوانب البياض ، فراغ عن موقع التشبيه .

ويرى عبدالقاهر : أن هذا التشبيه من ابن المعتز يستوجب الفضل والخروج من التشبيه العام وأنه يقال : قد زاد زيادة لم يسبق إليها إلا بالتركيب والجمع وبأن ترك أن يراعى الحرمة وحدها ، واعتذر له عما ذكره من إحدائق الحرمة بالبياض ، بأنه لعله وجد الأمر كذلك في الورد فشبّه على طريق العكس ، فقال : هذا البياض حوله الحرمة كالحرمة حولها البياض هناك .

ثم يقول : فانظر الآن إن فرقت كيف يتفرق عنك الحسن والإحسان ويحضر العي ويذهب اليان ، لأن تشبيه البياض على الانفراد لا معنى له ، وأما تشبيه الحرمة وإن كانت تصح على الطريقة الساذجة ، أعني تشبيه الورد الأحمر بالحد ، فإنه يفسد من حيث القصد إلى جنس من الورد مخصوص ،

وهو ما فيه بياض تحديق به حمرة ، فيجب أن يكون وصف المشبه به على هذا الشرط أيضاً. (١)

وقول بعض المحدثين :

قد انقضت دولة الصيام وقد بشر سقم الهلال بالعيد
تبدو الثريا كففاغر شره يفتح فاه لأكل عنقود
ذكر العنقود ، ولم يصفه بلون خاص ، وقد يكون العنقود أسود اللون
أو أحمر .

فقول الآخر :

كعنقود ملاحية حين نوراً

أدق منه وأبين .

وقول المتنبى :

وجرى على الورق النجيع القاني فكأنه النار نج في الأغصان (٢)

ولا تكاد تحس بوجه شبه بين العارفين من حيث نظرت إليه .
وقد عده ابن الأثير من التشبيهات الباردة ولا مزية في ذلك .
وقوله في رثاء والده سيف الدولة :

سقى مثواك غاد في الغوادي نظير نوال كفك في النوال

لساحيه على الأجداث حفش كأيدى الحبل أبصرت المخالي

الساحي : الذي يقشر الأرض ، والحفش ، شدة الوقع .

يريد : أن هذا المطر يقشر بسيلانه القبور ويشد وقعه عليها ، كما تفعل
الحبل بأيديها إذا رأت المخالي .

(١) أسرار البلاغة - ١٦٠ - ١٦١ . (٢) الورق : المراد به ورق الشجر .

(٣) الثعلب السامر - ١٦٤ .

فالمناسبة بعيدة بين طرفي التشبيه مع قبح الالفاظ ، وجمعه بين الحوشى في أول البيت والمبتذل في آخره .
وقوله :

وعجاجة ترك الحديد سوادها زنجياتبسم أوقذالا شانبا^(١)
فقد قصد التهويل من شأن هذه السكتية فالتوى عليه قصده ، فتبسم
الزنجى لا يوحى إلينا بعظمة تناسب عظمة الجيش المتكفر في السلاح ، بل
لعله يوحى إلينا بمعانى الاستهجان والاحتقار والزراية ، لما قر في الأذهان
من ضعة شأن الزنوج وقبح مشافهم .
والقذال الشائب أحقر من أن يشبه به بريق السيوف ولمعان الأسنة ،
فهو يثير فينا شعور الضنولة والمهانة والتفاهة لا شعور العظمة والجلال .
ومن الغريب أن يقول بعد ذلك :
فكأنما كسى النهارها دجى ليل وأطلعت الرماح كواكبا
وقول التنوخى :

شقائى مثل حدود نُقِشتْ شوارب بالمسك فيها ولحى
وبالبد ظاهر لأن السواد الذى فى الشقائق لا يشبه الشوارب واللحى .
وقول ابن فتوح الأندلسى - وقد أهدى مقصا - :
خذها إليك فإنها مخلوقة من فطنة مشبوبة وذكاء
تحكيك فى دفع المهم لأنها ولعت بشق حناجر الأعداء
وفيه يقول ابن بسام^(٢) : وتشبيه ابن فتوح صديقه بالمقص من الوصف

(١) العجاجة : الفأر ، والقذال : مؤخر الرأس ، شبه بريق الأسلحة فى سواد النهار
بتبسم الزنج وشيب القذال .

(٢) الذخيرة - ٢ - ٢٦٥ .

القيح مما مال فيه إلى العقوق ، وعدابه عن سواء الطريق !
ومنى كان المقص بشق الحناجر ، كأنه لم يسمع قول الآخر - وهو
ابن الرومي - :

وما تكلمت إلا قلت فاحشة كأن فكبك للأعراض مقراض

وقول صرّدر :

قوم كنوسهم السيوف وتحرم ما استخرجت من شاخب الأوداج
فلا علاقة بين الكنوس والسيوف في ناحية من النواحي ، ولو قال
سقاتهم أو ندمانهم السيوف لأصاب .

وقال الصفدي في وصف القمر من خلال ثني الأغصان :

كأنما الأغصان لما انتثت أمام بدر التم في غيبه
بنت ملك خلف شباكا تفرجت منه على موكبه

وقال في ذلك أيضا :

كأنما الأغصان في روضها والبدر في أنثائها يسفر
بنت ملك سار في موكب قامت إلى شباكا تنظر

وقد انتقد النواحي وبدر الدين بن الدمامني هذا الشعر : بأن مراد الشاعر
أن يشبه البدر - يظهر من خلل الأغصان حال انثائها ، ويحتجب في حال
اعتدالها - بينت ملك خلف الشباك تترامى مرة وتختفي أخرى .
ولكن التركيب لم يساعده على غرضه - . وكثيراً ما يقع له ذلك -
فقد جعل الأغصان بنت الملك ، والمقصود جعل البدر بنت الملك .

هذا إلى ضعف النسج وهلهاته ، وكثرة الحشو بذكر في غيبه ، وهالفرج
على الموكب . .

واختصاص بنت الملك بالذكر لامعنى له ، فأى امرأة جميلة تقوم مقامها
وليس من الضرورى أن تكون بنت الملك جميلة .

فأين يقع قوله هذا من قول أعرابية :

تطالعنى الشمس من دونها طلاع فتاة تخاف اشتهاً
تخاف الرقيب على سرها وتحذر من زوجها أن يغارا
فتستر غرتها بالحناء ر طوراً وطوراً تزيل الحنأاً

وقول ابن عبدربه :

نهار لاح فى سربال ليل فاعرف الرواح من البكور
وعين الشمس تنو من بعيد رنو البكر من خلف الستور

وقول ابن فئوح الأندلسى فى عين الشمس :

نشر الغمام رداه فتقنعت خجلا به للناظرين ذكاه
فكانه ستر تشير بمقلة مطروقة من خلفه عذراء
وكانه إذ مده من تحتها سر تضيق بكتمه الظلماء

وقول آخر :

والبدر فى الأفق الغربى متسق والفيم يكسوه جلبابا ويسلبه
كوجه محبوبة تبدو لعاشقها فإن بدا لها واش تنقبه
على أن الصفدى لم يخترع هذا المعنى ، بل أخذه من القاضى محى الدين

ابن قرناص حيث يقول :

وحديقة غناء تنتظم الندى بفروعها كالدر فى الأسلاك
والبدر من خلل الغصون كأنه وجه المليح يطل من شباك

وهذا الشعر خال من العيوب التي لحقت بشعر الصفي مع ما فيه من الإيجاز ، فقد أتى بالمعنى في بيت واحد .
ولو أنه قال :

كان بدر التّم لما بدا من خلّل الأغصان في غيبه
بنت مليك خلف شباكها تفرجت منه على موكب
وفي المقطوع الثاني :

كان بدر التّم في أفقه من خلّل الأغصان إذ يسفر
بنت مليك سار في موكب قامت إلى شباكها تنظر
لسلم بعض السلامة من العيوب
وقول شوقي في وصف روضة :

قام الجليل بها وسأل كأنه دمع الصباية بلّ غصن عذار
فالعذار لا يشبه بالنصن . وإن كان يوصف بالخضرة - ولو قال :
روض عذار مثلاً لكان أفضل .
وقوله من قصيدة رثاء :

همدوا وكل محرّك يوما سيسكن في التراب
وكانهم صرعى كرى بالقاع أو صرعى شراب
فقد شبه فعل الموت بفعل النوم والخمر ، فشبه قوة بضعف ، وأين
صرع المنام والمدام من صريع الحمام ؟
وقوله يصف صعود الطيارات في الجو :

ذهبت تسمو فكانت أعقباً فنسوراً فصقوراً فخماً
وكان الترتيب الواقعي أن يقول : فكانت نسوراً فأعقباً ، لأن النسور

(١) العذار : الشعر النابت على الصدفين .

(٢) أعقب : جمع عقب ، طائر معروف يعتبر سيد الطيور .

أضخم من العقبان وإن كانت أقل منها قوة وبطشا .
وقد جرت العادة أن الطيارة تصغر حين تصعد في الجو شيئا فشيئا ،
فن المعقول أن تبدو بادىء ذي بدء في نظر العين نسرًا ثم عقابا لا العكس ،
ولكنه هنا يقول : إنها بدأت صغيرة ثم استحالت كبيرة وهو محال .
ولو تم لشوقي ذلك لكان هذا البيت في جمال ترتيبه وحسن تعاطفه
وملاحة انسجامه كهيئة المشهور :

نظرة فابسامة فسلام فسلام فوعد فلقاء

وقد زاد شوقي على هذا البيت بيتا آخر هو :
فلقاء يكون فيه دواء أو فراق يكون منه الداء
وشوقي على العموم من البارعين في هذا الضرب .
ومن ذلك قوله — يصف غرق الطراة الإنجليزية ، هامشير ، بفعل
غواصة ألمانية في الحرب العالمية الأولى (١) — :

ضربتبا وهي سر في الدجى ليس دون الله تحت الليل سر
وجفت قلبا وخارت جؤجؤا ونزت جنبنا ونامت من آخر
طُعنّت فانبجست فاستصرخت فأتاها حينها فهي خير (٢)
وهذا النوع قليل في الأدب العربي ولا يتاح لغير المطبوعين .

وقد سأل ابن فرحون ابن حكم : هل نجد في التنزيل ست فاءات ترتيبها
كهذا البيت — وهو للشاب الظريف :
رأى فخب فرام الوصل فامتنعوا فسام صبرا فأعيا نيله فقضى

(١) غرق بفرق هذه الطراة اللورد كينشتر وزير الحربية الإنجليزية إذ ذاك .

(٢) استصرخت : استغانت .

ففكر قليلاً ثم قال : نعم : « فطاف عليها طائف من ربك وهم نائمون ،
الآيات .

ويقول النويري : أكثر ما وجدت العام تنتهي في كلامهم إلى هذا العدد
سواء بهذا الشرط أو بدونه ؛ كقوله - تعالى - حكاية عن نوح - عليه السلام -
« فعلى الله توكلت » الآيات .

وقد يحدث أن يراعى الشاعر جهة التشبيه ، ولكن تغيب عنه أشياء
أخرى كان يجب عليه أن يلاحظها ؛ فيصاب التشبيه بالهجنة ولا ينفعه مراعاة
الجهة وحدها .

وذلك كقول ابن المعتز في صفة كتاب ^(١) :

ودونك موثى نمته وحاكته الأنامل أى حوك
بشكل يرفع الإشكال عنه كأن سطره أغصان شوك
والسطور فى استوائها تشبه الشوك شبا تاماً ، ولكن الكتاب لا يمدح
بجعل سطره شوكاً لأنه بالنظم أشبه .

وأين ذلك من قول ابن قرياص :

هو مالك قد أصبحت ألفاظه حلياً على جيد الزمان العاقل
وكان أسطره خلال دُرُوجه ظل الغصون بلوح بين جداول ^(٢)
وكقول شاعر فى الخوخ :

فى الخوخ أعجوبة لناظره ما مثلها جاء فى الأحاديث
كانها وجنة الحبيب وقد أثر فيها قرص البراغيث
فالخوخ قد يشبه الوجنة التى أدامها البرغوث بقرصه ، ولكن فى هذا
التشبيه زراية على هذه الوجنة ، ولا سيما إذا كانت وجنة حبيب يستحق أن
ينسب به الشاعر ويشيد بمحاسنه !

(١) فتح العليب ٣ - ١٢٢ (٢) الدروج : جمع درج بالفتح (فرخ الورق)

(م ١١ - فن التشبيه)

فكيف ساغ لهذا الحب أن تهون عليه هذه الوجنة الرقيقة الناعمة ،
فيجعلها نها لهذه الحشرات اللاذعة !

ثم إن هذا لا يتحقق إلا إذا افترضنا أن هذا المحبوب يرى من نظافة
المكان والجسم والثياب ! ولا يهيج محبوب بأوجع من هذا ! ونعوذ بالله
من جفاء الطبع و غاظ الذوق !

وقد عرض بعضهم لمثل ما عرض له الشاعر ، ولكنه سلك سبيلا آخر
لا يضع من قدر المعشوق .

قال بعض الشعراء :

وكان البنفسج الغض يحكى أثر اللطم في خدود النيد
ومن شأن النساء أن يلطمن الخدود في المناحات فزداد حمرة على حررتها
وذلك يزيد في فتنهن ، ولا يزي عليهن إلا من حيث يخالفته للدين .
وقال أبو الحسن العقيلي :

أشرب على زهر البنفسج قهوة تنفي الآسى عن كل قلب مُكَمَد
فكأنه قرص بخد خريدة أو أعين زرق كلن يأثم
وقال أبو الحسن الشاطبي أو ابن الرومي (١) :

أشرب على زهر البنفسج م قبل تأنيب الحسود
فكأنما أوراقه آثار قرص في الخدود

وقال أبو هلال العسكري :

وبخافاتها البنفسج يحكى أثر القرص في خدود العذارى
وقال الميكالي :

وريم على السكر خشته . بقرص بعارضه أثرا
فأصبح نرجسه وردة ووردة خديه نيلوفرا

وقال يصف غلاما مخمورا خمش وجهه :

هيه تغير حائلا عن عنده ورى فزادى بالصدود فأزعجا
ما بال نرجسه تحول وردة والورد فى خديه عاد بنفسجا
وقال صاحب مصر :

والله لولا أن يقال تغيرا وصبا وإن كان التصابي أجدرا
لأعدت تفاح الخدود بنفسجا نثما وكافور الترائب عنبرا
ففى هذه الآيات أراد الشعراء أن يبالغوا فى وصف الخدود بالحرمة
فاتخذوا لذلك سببا من القرص أو اللثم أو التخميش ، وهى أشياء يتسع لها
فن الغزل ولا تشتمز منها النفوس ، ولم ينزل بهم خيالهم إلى قرص البراغيث
لأن فيه هجنة على العاشق والمعشوق .

على أن الصنوبرى جمع بين الخوخ والوجنة فى التشبيه وأتى بالمعنى
المتقدم ، وجاء ذوقه السليم أن يكون كصاحب البراغيث ، وذلك حيث يقول :
أهدى إلينا الزمان خوفا منظره منظر أنيق
من كل مخصوصة بحسن معناه فى مثلها دقيق
صفراء حرام مستفيد بهجتها التبر والعقيق
ذات أديمين : ذا بهار لمحتليه وذا شقيب
كوجنة ألست خلوقا فزال عن بعضها الخلق
فهذا الشاعر المصور وصف الخوخ وصفا دقيقا شائقا ألم بجميع صفاته
مع التفصيل البديع والتقسيم الجميل .

وبلغ ما أراد من وصفه بالحرمة القانية حين شبهه بالشقيق وهو أشد
حرمة من الورد دون أن يحوجه سوء الذوق ونضوب الخيال إلى استعارة
لذع الحشرات .

(١) البهار : الأنفوان الأصفر ، والشقيق : المروى بشقائق النمان .

(٢) الخلق بالفتح : ضرب من الطيب مركب فيه زعفران كما قال الحافظ بن حجر .

الفصل الرابع عشر

التشبيه المجمل والمفصل

ينقسم التشبيه باعتبار وجه الشبه إلى قسمين :

- ١ - مجمل : وهو ما لم يذكر فيه وجه الشبه .
سمى بذلك لوقوعه مجلياً ، أخذاً من الإجمال الذى هو عدم ذكر الشئ صريحاً ولو فهم معنى .

وهو إما ظاهر لا يخفى فهمه حتى على العامة لمعرفة المقصود منه يديهة السماع كتشبيه الجميلة بالقمر والدميمة بالقرد ؛ فوجه الشبه ظاهر لا يحتاج إلى تأمل لأن الإجمال والدمامة أظهر أوصاف القمر والقرد .

وإما خفى لا يدركه إلا الخواص من الناس لمسيس الحاجة فيه إلى فضل النظر وكثرة التأمل ، وإمعان التفكير ، والتغلغل فى الغوص على استخراج وجه المقايسة ، كقول كعب الأشقرى يصف أولاد المهلب للحجاج : كانوا كالحلقة المفرغة لا يدرى أين طرفاها . .

وقد كان سألته : أيهم كان أنجدا

فوصف الحلقة بأنها مفرغة غير معلومة الطرفين مشعر بوجه الشبه .
ومثل هذا لا يدركه إلا المثقف الفطن الأريب الذى يعرف أن الحلقة المفرغة متناسبة الأجزاء ، حتى ليستحيل التفاضل بين أجزائها فيمتنع تعيين بعضها طرفا وبعضها وسطا وبعضها نهاية ، لأنه يصح أن تبدأ بأى جزء شئت لتساويها جميعا فى الرتبة ، فيقيس عليها حال هؤلاء الأبناء النجباء الذين تساوا

في فضيلة النجدة والفروسة، وشرف البسالة والإقدام ، فيتعذر أن يرى بينهم تفاوتاً في هذه المنازل ، فيكون بعضهم فاضلاً وبعضهم مفضولاً .
فوجه الشبه : التناسب الذي يتمتع معه التفاوت ، لكنه في المشبه ، في المعنى ، وفي المشبه به ، في الصورة .

ومن الصعب على عامي الذهن الغفل من المعرفة أن يفتن إلى هذا الشبه الدقيق الخفي بين المشبه والمشبه به فينتقل من الأول إلى الثاني .
ويحضرني بهذه المناسبة أن مراسلي الصحف في ألمانيا سألوا الجنرال (إيزنهاور) : كيف يمكن أن تعمّر براين ؟
فقال : والله لا تدري من أي جزء تبدأ .

يريد أن الخراب عم جميع نواحيها وشمل كل أحيائها بنسبة واحدة ،
فليس فيها جزء بعد أولى بالتعمير من آخر .
وقد وردت للعرب أمثال في معنى قول الأشقرى منها :
١ - ركبنا البعير .

يضرب بهما المثل في الشيئين المتساويين ، والرجلين المتكافئتين الذين لا يفضل أحدهما على الآخر .

ولما تنافر عامر بن الطفيل وعلقمة بن علاثة العامريان إلى هرم بن قُطبة لم يرد أن ينقّر أحدهما على الآخر خوف حدوث فتنة ، فقال لهما ، أتبا كركبتَي البعير الأدوم " تسقطان على الأرض معا ، وما منك إلا سيد كريم .
فانصرفا راضيين .

٢ - حمارا العبادي
يضرب بهما المثل في الشيئين الرديئين ليس أحدهما بأمثل من الآخر ،
فتقول : هما كحماري العبادي .

والعبادى : هو الذى قيل له : أى حماريك شر !
فقال : ذا ثم ذا !

فسار بذلك المثل .

وقد تحاكم نفر إلى الرقائى فى أيهما أنذل وأسفل ، الكتاس أو الحجام ؟
فأنشد قول الشاعر :

حمارا العبادى الذى سبل عنهما وكانا على حال من الشر واحد
٣ - عكجا العير .

نقول العرب وقعا كعككى عير : إذا وقعا متساويين .

وأصله : أن يحل العير حباله فيسقط عكجاء معا .

ويقال : هما عكجا عير مثلان ؛ كما يقال : كركبتى البعير .
والعكم بكسر وسكون : العدل .

٤ - جانبنا هرشى .

وهرشى كسكرى : أكمة بهامة يسلكها الحاج .

وفى القاموس : ثنية قرب الجحفة .

ولها طريقان من جانبيها أيهما سلك كانا صوابا ، فيضرب بهما المثل
للأمر له بابان ، وأنشدوا فى ذلك :

خذوا حيث هرشى أوقفأها فإنما كلا جانبي هرشى لمن طريق
٥ - الفرقدان .

ويضرب بهما المثل فى طول الصعبة بالتساوى والتساكل .
قال الشاعر :

كالفرقدين إذا تأمل ناظر لم يعل موضع فرقده عن فرقده
وقول آخر :

شغلى بمعتدل القوا م ظلوم لحظ المقلتين

أفنته عضا وتقيلام وإنى بين ذين
وكاننى وكان من أهوى اجتماع الفرقين
وما يتصل بذلك أن الغريض وابن سريج حين غنيا :

عوجى علينا ربة المودج

قالت سكينه تحكم بينهما : والله ما أفرق بينكما ، وما مثلكما عندى إلا
كثل اللؤلؤ والياقوت فى أعناق الجوارى الحسان لا يدرى أى ذلك أحسن !
وفى رواية : ما أشبهكما إلا بالجديين : الحار والبارد لا يدرى أيهما
أطيب ^(١) .

وقول أبى تمام :

طعام لثام بل كرام بزعمهم سواسية ما أشبه الحول بالقبل ^(٢)
وقوله :

شريكا عنان رضيعا لبان عتيقارهان حليفا صفاء

أقسام المجهول :

وينقسم المجهول إلى ثلاثة أقسام :

١ - ما لم يذكر فيه وصف المشبه ولا المشبه به .

والمراد بالوصف : الذى يكون فيه إيماء إلى وجه الشبه لا مطلق
الوصف ، فالفاضل فى قولك : زيد الفاضل : أسد : ليس بما نحن فيه ؛ لأن
الفاضل لا يشعر بالشجاعة ، مثال ذلك قول المتنوخى :

خده ورد والنواظر نرجس والثغر سوسن والرضاب عبقار
وقول العسكرى :

كأنك فى خد الزمان توردد وفى فمه ضحك وفى وجهه بشر

(١) الاغاز ٢ - ٣٦١ - ٣٦٥ «طبع دار الكتب»

(٢) الحول : جمع أحول ، والقبل : جمع أقبل ، والقبل أحسن من الحول .

وقول آخر .

صفاه عاج والحباب لآلى . والراح تبر والزجاج زبرجد
وقول البارودى :

والوعة القلب من غزلان أخبية تكاد تسكر من أحداقها الراح
من كل مائة كالفصن قد جمعت بدائعا كلها للحسن أوضاع
فالعين نرجسة والنغر سوسنة والنهد رمانة والحد تفاح
٢ - ذكر ما فيه وصف كل منهما كقول أبى تمام يمدح الحسن
ابن سهل :

ستصبح العيس بنى والليل عند قتي كثير ذكر الرضا فى ساعة الغضب
صدفت عنه ولم تصدف مواهبه عنى وعأوده ظنى فلم يخب
كالغيث إن جثته وافاك ريقه وإن ترحلت عنه لج فى الطلب
فقد وصف المشبه وهو الممدوح : بأن عطاياه فائضة عليه أعرض عنه
أم لم يعرض ، ووصف المشبه وهو الغيث بأنه يصيبه قدم عليه أو ارتحل عنه .
والوصفان مشعران بوجه الشبه : أعنى الإفاضة فى حالتى الطلب وعدمه ،
وحالتى الإقبال عليه والإعراض عنه .
وقول أبى الأسود الدؤلى :

حسدوا الفقى إذ لم ينالوا سعيه فالقوم أعداء له وخصوم
كضرائر الحسنا قلن لوجهها حسدا وبغيا إنه لدميم
وقول الرعى :

والنذل لا يطلب العلام ولا يعطيك شيئا إلا إذا رهبا^(١)
مثل الحمار الموقَّع السوء لا يحسن شيئا إلا إذا ضربا
وقول مسلم بن الوليد :

يلقى المنية فى أمثال عنتها كالسيل يقذف مجلودا بجلود

(١) الموقم : الذى كثرت آثار الدبر عليه .

وقول ابن الرومي - وهو من أظرف ما قيل في هجاء أبناء الحرام -
لك وجه كآخر الصك فيه لمحات كثيرة من رجال
كنحوظ الشهود مشتبهات مميزات أن لست بآبن حلال
وقول ابن المعتز :

كأن الشمس يوم الغيم لحظ مريض مدنف من خلف ستر
وقوله في الهلال :

انظر إلى حسن هلال بدا يهتك من أنواره الخندسا
كنجل قد صيغ من فضة يحصد من زهر الربا نرجسا
وقول أبي هفان :

لعمري لئن بيعت في دار غربة ثيابي إذ ضاقت على المآكل
فا أنا إلا السيف يأكل جفنه له حلية من نفسه وهو عاطل
وقول آخر :

إذا ما جئت أحمد مستمحا فلا يفررك منظره الأنيق
له خلق وليس عليه خلق كبراقة تروق ولا تريق
وقول آخر :

وزارة العباس منكوسة تقتلع الدولة من أسها
كأنه حين غدا راكبا في خلعة يعجز عن لبسها
جارية السوء إذا قدرت ثياب مولاها على نفسها
وقول آخر :

أضجع في معشر وكم بلد يُعد عود الكباء من خطبه (١)
وقول آخر :

وتركتي مالا جمعت من الربا خسار وبعض الجود أخزى من البخل
كسارقة الرمان من كرم جارها تعود به المرضي وتطمع في الفضل (٢)

(١) الكباء كالكساء : عود البخور أو ضرب منه . (٢) الفضل : الزيادة .

وقول الشهاب الخفاجي :

جيوش ما لها في الملك نفع حكت صوراً تُصوّر في كتاب
رأيت قتالهم من غير قتل كمثل الضرب في كتب الحساب
وقول محمد بن الشامي :

لا يحسن الشعر إلا في مدائحه كالدر أحسن ما يبدو على الجيد
وقول ابن المطران :

المودات ما خلّت من تمّ ناد مُزوّرة

كطبيخ خلا من اللحم م يدعى مُزوّرة^(١)

٣ - ما ذكر فيه وصف المشبه به ، كقول بعض الشعراء :

الناس مثل ظروف حشوها صبر وفوق أفواها شيء من العسل
نفر ذاتها حتى إذا كشفت له تبين ما تحويه من دخل
وقول الأختل :

وأنت كالدهر مبثوثا حباله^٢ والدهر لاملجأ منه ولاهرب
وقول أبي تمام في المعتصم :

هو البحر من أي النواحي أتيت فلتجته المعروف والجود ساحله
وقول البحترى :

هو العارض الثجاج أخضل جوده وطارت حواشي برقه فتلبها
وقول المتنبي :

غمام علينا عطر ليس يُقشع ولا البرق فيه خلباً حين يلمع
وقوله :

كانها الشمس يُعي كف قابضه شعاعها ويراها الطرف مقتربا

(١) المزورة بصيغة المفعول : مرقعة يطعمها المريض وهي كلمة مولدة ، وقال القهاء : هي ما يضيخ غالبا من الأدهان .

وقول العسكري :

هَلِ أَنْتَ إِلَّا الْبَدْرُ تَمَّ تَمَامُهُ وَالْغَيْثُ بَاكِرٌ وَبَلَهُ وَبِحَاجَمِهِ
وَالسَيْفُ أُرْهَفَ لِلْبُضَاءِ غِرَارَهُ وَالرِّيحُ قَوْمٌ لِلْقَاءِ قَوَامُهُ
وقول السري الرفاء :

وَالشَّعْرُ كَالرُّوْضِ ذَاظَامٍ وَذَاخَصَلٍ وَكَالْصَّوَارِمِ ذَا نَابٍ وَذَا خَذِيمٍ
أَوْ كَالْعِرَانِينَ هَذَا حَظُهُ خَنْسٍ مُزِرٍ عَلَيْهِ وَهَذَا حَظُهُ شِمِّمْ
وَمِنَ النَّثْرِ الْبَلِغِ قَوْلُ الْحِجَاجِ لِأَهْلِ الشَّامِ : إِنَّمَا أَنَا لَكُمْ كَالظَّلِيمِ الرَّاحِ
عَنْ فِرَاحِهِ ؛ يَنْفِي عَنْهَا الْقَدْرَ ، وَيَبَاعِدُ عَنْهَا الْحَجَرَ ، وَيَكُنُّهَا مِنَ الْمَطَرِ ،
وَيَحْمِيهَا مِنَ الضَّبَابِ ، وَيَحْرُسُهَا مِنَ الذَّنَابِ .

وقال حكماء العرب والعجم : مثل مضار السلطان في جنب منفعه مثل
الغيث الذي هو سفياء الله - تعالى - وبركات السماء وحياة الأرض ومن عاينها ،
وقد يتأذى به المسافر ، ويتداعى له البناء ، وتسكون فيه الصواعق ، وتدر
سيوله فتهلك الناس والدواب والنخائر .

ومثل موج البحر تشتد بلبته على أهله ، ولا يمنع ذلك الخلق إذا نظروا
إلى آثار رحمته - تعالى - في الأرض التي أحيا ، والنبات الذي أخرج ،
والرزق الذي بسط ، والرحمة التي نشر ، أن يعظموا رجة ربهم ويشكروها ،
ويُلقنوا ذكر خواص الأذية التي دخلت على خواص الخلق ^(١) .

وقد سمي الأستاذ جبر ضومط هذا الضرب : ترشيح التشبيه ، وهو أن
يبدأ الكاتب أو الشاعر بذكر طرفي التشبيه ، ثم يوظف تشبيهاً أحدهما - وأكثر
ما يكون المشبه - ويأخذ في ذكر أحوال المشبه به كأنه ليس في الكلام غيره ،
إلا أن هذه الأحوال يلحظ العقل عند ذكرها أن لها ما يقابلها في المشبه .

وقد يكون من الكاتب في أثناء كلامه هذا أن يعود فيذكر المشبه أو يلجأ إليه .

ولا يخفى أن ترشيح التشبيه لا يحسن استعماله إلا إذا كان القارئ من تلقاء نفسه يرد هذه الأحوال إلى ما هو شبيه بها من أحوال المشبه وكلما سهل الرد لظهور وجوه المناسبة ووضوحها كان الكلام أبلغ لأن الاقتصاد فيه أتم .

وقد غالى الفيلسوف هيربرت سبنسر، في مدح هذا الضرب من الكلام لما فيه من الاختصار والاقتصاد على انتباه السامع ، وذكر أن من أحسن من أجاد هذا النوع من العبارة ، أمرسون ، الكاتب الأمريكى المشهور^(١) . والجملة إذا جاءت بعد المشبه به لم تخل من ثلاثة أوجه :

١ — أن يكون المشبه به معبراً عنه بلفظ موصول وتكون الجملة صلة ، كقولك : أنت الذى من شأنه كيت وكيت .

وكقوله — تعالى — : « كمثل الذى استوقد ناراً الآية .

٢ — أن يكون المشبه به نكرة فتقع الجملة صفة له كقولنا : أنت رجل من أمره كذا وكذا ، وقول النبي — صلى الله عليه وسلم — : « الناس كإبل مائة لا تجد فيها راحلة ،

وأشبه ذلك .

٣ — أن تجيء الجملة مبتدأة مستأنفة ؛ وذلك إذا كان المشبه به معرفة ولم يكن هناك ، الذى ، كقوله — تعالى — : « كمثل العنكبوت اتخذت بيتاً . . . الآية .^(٢) »

٤ — ما ذكر فيه وصف المشبه .

وبلاحظ أنهم لم يمثلوا له ؛ وقد قيل في تعليل ذلك : إنهم تركوه لعدم الظفر له بمثال ! وهو تعليل مضحك .

وقيل : إنهم تركوه لعدم إمكانه ، لأن وصف المشبه يقتضى أن يكون وجه الشبه فيه أتم منه فى المشبه به وهو ممنوع .

وقد رد على ذلك ابن السبكي : بأن ذكر : بأن وصف المشبه لا يستدعى أن يكون فيه وجه الشبه أتم ، فقد يكون طوى ذكره فى المشبه به لأنه فيه أشهر وأتم ^(١) .

ولاخلاف أن وصف المشبه وحده فى التشبيه نادر جداً ، ومن الصعوبة المضنية أن تعثر له على مثال فى ديوان شعرى كامل .

وأحسب أن منه قول أبى تمام :

هى البدر يُغنيها تودّد وجهها إلى كل من لاقت وإن لم تودّد
وقول الخليل السعدى :

وتزيك وجهها كالصحيفة لا ظمآن مُختلج ولا جهم ^(٢)
وقول مائى الموسوس :

أهيف كالغصن لو أن ريحا حركت هذب ثوبه لنثنى
٢ — مفصل . كقول أبى تمام :

كالخوط فى القد والغزالة فى البهجة م وابن الغزال فى غبده
وما حكاه — ولا نعيم له — فى جيده بل حكاه فى جيده
وقوله فى مدح مالك بن طوق :

قل لابن طوق رحي سعد إذا خبطت نواب الدهر أعلاها وأسفلها
أصبحت حاتمها جودا وأحتفها حلما وأكثمها علما ودَغفلها ^(٣)
وقول البحترى :

ففى الشمس بهجة والقصيب اللد ن لينا والرثم طرّفا وجيدا

(١) عروس الأفراح — ٣ — ٤٤٦

(٢) المختلج بالبناء للمفعول : قليل اللحم ، والجهم : الفليظ المجتمع السمج .

(٣) دغفل : نسيان عريق مشهور .

وقول مفضل العسكري :
أغر أروع يحكى الغيث مكرمة والنجم منزلة والطود أحلاما
وقول السرى الرفاء :
كالغيث والليث والهلل إذا أقرم بأسا وبهجة وندى
وقول أبي الحسن بن اليسع الأندلسي :
هى الظبي جيداً والغزالة مقلّة وروض الربا عرّفا وغصن النفاقدا
وقول المطرانى :
مبهمة لها نصف قصيف كخوط البان فى نصف رداح^(١)
حكّت لونا ولينا واعتدالا ولحظا قاتلا سمر الرماح
وقول البارودى :
كالورد خدا والبنفسج طرة والغصن قدا والغزالة ملّفتا
وقوله شوقى :
وخيلة فوق الجزيرة منها ذهب الأصيل حواشيا ومتونا
كالنبر أفقا والزبرجد ربوة والمسك ترّبا واللجين معينا
ويفرق المغربى^(٢) بين تفصيل وتفصيل ، فالمراد بالتفصيل فى وجه الشبه
المحكوم بإيجابه حسن التشبيه : أن يوجد متعددا انفصلت حقيقة بعضه عن
بعض فى نفس الأمر وإن اعتبر المجموع شيئا واحدا .
وهو يعنى بذلك تشبيه التمثيل فى نحو قول الشاعر :
خلتها فى المعصفرات القوانى وردة فى شقائق النعمان
فالحسناء تقابل الوردة ، والمعصفرات تقابل شقائق النعمان ، ولكن
ليس المراد تشبيه هذه الأشياء بعضها ببعض على انفراد ، بل المراد الصورة
المنتزعة من كل أولئك ، وهوشىء أبيض تشوبه حمرة معتدلة فى ضمن شىء
قانىء الحمرة

(١) القصيف : النعيل ، والرداح : العظيمة الأوراك .

(٢) مواهب الفتاح — ٣ — ٤٥٢

الفصل الخامس عشر

أدوات التشبيه

بدخل في أدوات التشبيه كل ما أفاد شبهاً ؛ كالكاف وكأنّ وياء النسب ، ومثل ومثيل وشبه وشبيه ونحو وضرب وشكل ، ومضاه ومساو ومحاك ، وأخ ونظير وعدل وعديل وكفء ومشاكل وموازن ومضارع وندّ وصنو وما كان بمعناها أو كان مشتقاً منها من فعل أو اسم .

والمصدر بتقدير الأداة ، كقوله - تعالى - : « وهى تمر مرّ السحاب » ،^(١) فالأداة تعم الحرف كالكاف وكأنّ ، والاسم كمثل وشبه - كما تقدم - والفعل ؛ كشابه ومائل وحاكى وما إلى ذلك .

ويقول التّوحي : ولا بد في التشبيه من أدواته ، وهى الكاف وكأنّ ، أو إرادتها أو إرادة معناها ، ومتى خلا من ذلك فهو الاستعارة ، فإن المستعير قصد نقل اسم المستعار منه إلى المستعار له ؛ أى هو هو ، ولزمه التشبيه من غير قصد^(٢) .

أشهر أدوات التشبيه .

وأشهر هذه الأدوات وأكثرها استعمالاً :

١ - الكاف :

ومرد ذلك إلى بساطتها إذ هى حرف واحد ، والأصل فيها وفيما أشبهها بما يدخل على المفرد كمثل أن يلبها المشبه به ، لأن المشبه مخبر عنه بلحق غيره ، يخكوم عليه ، فلو دخلت عليه الكاف لامتنع الإخبار عنه^(٣) .

(١) خزانة الأدب للحدادی - ٢١٦ (٢) الأقصى القريب - ٢

(٣) عروس الأفراح - ٣ - ٣٨٧

بخلاف ما يدخل على الجملة مثل كان ، أو يكون جملة بنفسه كيشابه
ويمانثل وبضاهي ، فإنه لا يليها المشبه به بل المشبه ، فإذا قيل : زيد يمانثل عمرأ
كان الضمير المستتر في الفعل هو المشبه ، والمشبه به ، عمرأ ، المتأخر (١) .
وموالاته المشبه به للكاف ونحوها ، إما لفظا كقولك زيد كالأسد ،
وإما تقديرأ كقوله - تعالى - : «أو كصيب من السماء فيه ظلمات ورعد وبرق ،
فالركاف في ، كصيب ، لم تدخل على المشبه به لفظا بل تقديرأ .
وأصل النظم : أو كمثل ذوى صيب ؛ لحذف ، ذوى ، لدلالة يجعلون
أصابعهم في آذانهم عليه .

وحذف ، مثل ، لما دل عليه عطفه على قوله : «كمثل الذى استوقد نارأ ،
إذ لا يخفى أن التشبيه ليس بين مثل المستوقدين - وهو صفتهم العجيبة
الشان - وبين ذوات ذوى الصيب ، وإنما التشبيه بين صفة أولئك وبين
صفة هؤلاء (٢) .

وقد بلى الكاف غير المشبه به ، وذلك فيما إذا كان المشبه به مركبا لم يعبر
عنه بمفرد لعدم اقتضاء المقام ذلك التعبير ، فيستغنى عن ذلك المفرد بأخذ
الحال التركيبية من مجموع ما فى اللفظ المركب (٣) ، كقوله - تعالى - : «واضرب
لهم مثل الحياة الدنيا كأم أنزلناه من السماء فاختلف به نبات الأرض فأصبح
هشيما تذروه الرياح ، إذ ليس المراد تشبيه حال الدنيا بالماء ولا بمفرد آخر
يتمحل لتقديره ، بل المراد تشبيه حالها فى فضايرها وبهجتها وما يتعقبها من
الهلاك والفناء بحال النبات يكون أخضر وارقا ثم يهيج فتطيره الرياح كأن
لم يكن (٤) .

فالمراد أن قلة بقاء زهرة الدنيا كقلة بقاء الخضرة ، فأما أن يراد تشبيه
الأفراد بالأفراد غير منوط بعضها ببعض ومصرة شيئا واحدا فلا .

(١) حاشية السوق - ٣ - ٣٨٧ (٢) المفتاح - ١٨٦

(٣) مواهب الفتح - ٣ - ٣٨٧ (٤) الإيضاح - ١٦٩

وما هو بين قول ليد :

وما الناس إلا كالديار وأهلها بها يوم حلوها وغدواً بلاقع
لم يشبه الناس بالديار ، وإنما شبه وجودهم في الدنيا وسرعة زوالهم
وفنائهم بحلول أهل الديار فيها ووشك نهوضهم عنها وتركها خلافاً (١) .
وليس مما نحن فيه قوله - تعالى - : يا أيها الذين آمنوا كونوا أنصار
الله كما قال عيسى بن مريم للحواريين من أنصارى إلى الله ، .
لأن المعنى : كونوا أنصار الله كما كان الحواريون أنصار عيسى ، حين قال
لهم : من أنصارى إلى الله .

وصفة القول : أن التشبيه إذا كان مركباً ، فإن عبر عنه بلفظ مفرد
كلفظ المثل ، ولما المشبه به الكاف ، وإن لم يعبر عنه بمفرد ولا اقتضى الحال
تقديره ، بل استغنى عنه بما في ضمن الألفاظ فلا يلحق التشبيه به الكاف (٢) .

٢ - كأن :

وهي حرف كالـكاف ، وقد اختلف فيها ، فقليل : إنها بسيطة وليست
بالـكاف أصلاً وهو مذهب بعض البصريين .
وقيل : إنها مركبة من الكاف وأن المشددة ، وهو اختيار أبي حيان ،
ومذهب الخليل وسيبويه والجمهور .

والأقرب الأول لجود الحروف ، مع وقوعها فيما لا يصلح فيه التأويل
بالمصدر المناسب لأن المفتوحة ، وإن كان الثاني أشبه بحسب ما يبدو من
صور كأن .

وفي ، كأن ، بعد القول بالتركيب كلام لا يتخلو من الفائدة ؛ فالزخشرى
يذهب في قولهم : كأن زيدا أسد ، إلى أن أصله : إن زيدا كالأسد .
فلما قدمت الـكاف فتحت الهمزة لفظاً والمعنى على الكسر ، وتحريره

(١) الكشف للزخشرى ١ - ٢٣ (٢) حاشية الدسوقي ٣ - ٢٨٧
(٣ م - ١٢) - فن التشبيه

أن قولك : إن زيدا كالأسد : تحقيق لإثبات إلحاق الناقص بالكامل .
وقولك : كأن زيدا أسد : إعلام بأن تحقيق الأسدية على زيد إنما هو
بطريق التشبيه لا غيره .

وقال ابن جني في سر الصناعة : أصل كأن زيدا عمرو : إن زيدا كعمرو .
ثم أرادوا الإيهام بالتشبيه الذي عقدوا عليه الجملة ، فأزالوا الكاف من
وسطها وقدموها إلى أولها لفرط عنايتهم بالتشبيه ، فلما أدخلوها على « إن » ،
وجب فتحها ، لأن « إن » ، المكسورة لا يتقدمها حرف الجر ، ولا تقع إلا
أولا وبقي معنى التشبيه الذي كان فيها وليست زائدة لأن معنى التشبيه
موجود فيها .

وهذا علمت أن مقصوده : أن « كأن » : مركبة من إن المكسورة
والكاف ، وأنها فتحت وصارت بعد الفتح على حالها من الدلالة على تأكيد
الجملة غير منحلة مع ما بعدها إلى مصدر ، وأن هذه المفتوحة المتصلة بالكاف
غير أن المفتوحة في قولك : عجبت من أنك قائم ، وقد قدمت الكاف
ووضعت في غير محلها مسارعة إلى تبادر ذهن السامع للتشبيه^(١) .

وتفيد كأن التشبيه سواء أخففت نونها أم لا ، أو اتصلت بما الكافة أم لا .
والمشهور : أنها للتشبيه على الإطلاق ، وذهب الكوفيون والزجاج
وابن الطراوة وابن السيد : إلى أنه : إن كان خبرها اسماً جامداً فهي للتشبيه
نحو قولك : كأن زيدا أسد ، وإن كان جملة أو مشتقا أو فعلا أو صفة ،
فهي للشك بمنزلة ظننت وتوهمت ، نحو : كأن زيدا قائم ، فثل هذا لا يكون
تشبيها ، لأن خبرها المشبه به في المعنى هو المشبه ، والشيء لا يشبه بنفسه .
ومن ذهب إلى أنها لا تقع لغير التشبيه أول ذلك على حذف الموصوف
أي كأن زيدا شخص قائم : أي من أفرادها : كما تقول : زيد أسد أي من

أفراده ، فلما حذف الموصوف وجعل الاسم بسبب التشبيه كأنه الخبر بعينه صار الضمير يعود إلى الاسم لا إلى الموصوف المقدر .

وقد وصفه ابن يعقوب بالتكلف .^(١)

وقال ابن ولاد : معناه تشبيهه حينه حال عدم القيام ، بهيئته حال القيام . ومن ذلك قول ابن الأنباري : كأنك بالشتاء مقبل .

معناه : أظن .

وجعله الكوفيون للتقريب ؛ كقول الحسن البصري : كأنك بالدنيا لم تسكن وبالأخرة لم تزل .

والجمهور يؤولون هذا إلى ما يرجع إلى التشبيه كما تقدم .

وقد تفيد كأن التحقيق عند بعضهم .

وذهب الكوفيون والزجاج إلى أنها للتحقيق في قول الشاعر :

وأصبح بطن مسكة مقشعرا كأن الأرض ليس بها هشام^(٢)

وقول ابن أبي ربيعة :

كأنني حين أمسى لا تكلمني متيم يشتهي ما ليس موجودا

والجمهور يؤولون ذلك .^(٣)

والمتنبع لسكلام الشعراء - وهم الحجة في مثل هذه الصور البيانية -

يقطع بصحة رأى الجمهور في أنها تقع للتشبيه دائما .

فقد عد العسكري قول امرئ القيس :

ألم تسأل الربيع القديم بعسسا كأنى أنادى - إذ أكلم - آخرسا

من التشبيه الفاسد .

وعد قول كثير عزة :

كأنى أنادى صخرة حين أعرضت من الصم لو تمشى بها العصم زلت

(١) مواهب الفتح - ٢ - ٣٨٩

(٢) اشمرت الأرس : أغلت . (٣) حاشية السوق - ٢ - ٣٨٥

من التشبيه الجيد .^(١)

وقال : ومن أحسن تشبيه جاء في الهية قولهم : كأن على رءوسهم الطير .
وذلك أن الهائب تسكن جوارحه ، فكأن على رأسه طائرا يخاف طيرانه^(٢)
وأورد في باب التشبيه قول مسلم بن الوليد :

أجدك ماتدرين أن ربَّ ليلة كان دجاها من قرونك تُنشر
وقول ابن المعتز^(٣) :

وكان عقرب صدغه وقفت لما دنت من نار وجنته
وقول ابن نباتة في فرس أبلق أغر^(٤) :

وكأنما لطم الصباح جينه فاقصص منه خفاض في أحشائه
وذكر ابن المعتز في باب ما اختاره من التشبيه^(٥) قول البحرى :

يخفى الزجاجة لونها فكأنها في الكف قائمة بغير إناء
وقال ابن الأثير في قول البحرى يصف السيف :

وكأنما سود النمال وحرها دبَّت بأيدي في قواه وأرجل

شبه فرند السيف بديب النمال سودها وحرها ، وذلك من التشبيه الحسن .^(٦)
ودفع الأمدى تهمة السرقة عن البحرى في قوله :

بأبيض ، وضاح كأن قيصه يُزَرَّ على الشيخين زيد وحاتم

فقال : أقرى البحرى مسمع بذكر زيد الخيل ولا حاتم الطائي اللذين
تفخر بهما اليمن كلها ، فيشبه بمدوحه بهما إلا من بيت أبي تمام .

وأنت ترى أن هذه الآيات التي مرت عليك جميعها وقع فيها المشبه به
غير جامد ، وذكرت على أنها أمثلة من التشبيه .

والشواهد على ذلك كثيرة .

(٢) ديوان الماعنى - ١ - ١٤٤

(١) الصناعين - ٦٨

(٤) المصدر السابق - ٢٤٠

(٣) الصناعين - ٢٤٤

(٦) للثل السائر - ١٦٢

(٥) البديع - ١٢٩

والكاف يليها المشبه به ، كقول صفية الباهلية :
 كنا كأنجم ليل يبدنا قمر يجلو الدجى فهوى من يبدنا القمر
 وكأن بالعكس كقول عبيد بن الأبرص :

كأن ريقها بعد الكرى اغتبت من ماء أدكن في الحانوت نضاح
 والتحقيق في ذلك - كما قال ابن السبكي - : أن يقال : أداة التشبيه
 إن كان لها معمولات قدم ما تقضى العربية بتقديمه مشبهاً كان أم مشبهاً به ،
 فنقول : كأن زيدا أسد ؛ فليها المشبه لأنه مخبر عنه ، والمخبر عنه هو اسم
 كأن لا غيرها ، فليس تقديمه لكونه مشبهاً بل لكونه اسماً لها ومخبراً عنه ،
 ونقول : شابه زيد الأسد ومثاله ، فوليها المشبه لأنه فاعل ووضعه التقدم
 على المفعول ، ونقول : زيد يشبه الأسد ، فوليها المشبه لأنه ضمير متصل .
 وإن كان لها معمول واحد وليها في اللفظ المشبه به ؛ تقول : زيد كعمرو ،
 أو مثل عمرو ، أو شبه عمرو .^(١)
 بين الكاف وكأن :

المتبادر إلى الذهن أن التشبيه بكأن أبلغ من الكاف ، وقد صرح به
 الرازي في نهاية الإيجاز ، وحازم في منهاج البلغاء ، يقول : وهي إنما تستعمل
 حيث يقوى الشبه حتى يكاد الرائي يشك في أن المشبه هو المشبه به أو غيره
 ولذلك قالت بلقيس : وكأنه هو ،^(٢) .

ولم تقل هكذا هو لحكمة ، وهي : وكأنه هو ، : عبارة من قرُب عنده
 الشبه حتى شكك نفسه في التباين بين الأمرين فكاد يقول : هو هو وتلك حال
 بلقيس ، وأما هكذا هو فعبارة جازم بتباين الأمرين ، حاكم بوقوع الشبه
 بينهما لا غير ، فلماذا عدلت إلى العبارة المذكورة في التلاوة لمطابقتها لحالها .^(٣)

(١) عروض الأفراح - ٣ - ٣٩١

(٢) تريد عرشها الذي آتى به سليمان - عليه السلام - من الجن وأمر أن ينكر لها كما جاء
 في سورة النمل

(٣) الانتصاف لابن المنير - ٢ - ١٤٦

ومن ذلك ما أنشده ابن الأنبارى عن أبيه: (١)
 لما تبدت من الأستار قلت لها سبحان سبحان ربى خالق الصور
 ما كنت أحسب شمساً غير واحدة حتى رأيت لها أختاً من البشر
 كأنها هى إلا أن يفضلها حسن الدلال وطرف فاطر النظر
 فهم تستعمل - كما رأيت - فى مقام تشاهد فيه الصفة وتصور الحالة
 كأنها محسوسة لإفادتها التحقيق فى التشبيه .
 ويرى ابن السبكي : أنه إن قلنا: بأنها - أى كان - بسيطة صح ذلك
 فإن كثرة الحروف غالباً دليل على المبالغة فى المعنى ، وإن قلنا : بأنها مركبة
 فلا ؛ لأن أداة التشبيه فى الحقيقة هى الكاف ، وأن : تأكيد للجملة ، وتأكيد
 الجملة المخبر فيها بالتشبيه لا يدل على المبالغة فيه ، والاعتناء بالتشبيه فى تقديم
 الكاف المشعرة بالتشبيه من أول وهلة ، ليس فيه ما يدل على أن المشابهة أبلغ
 بل فيه تأكيد الدلالة على مطلق التشبيه والاعتناء به ، سواء أكان هو أبلغ
 أم لا فيكون مساوياً (٢) .

أدوات أمرى للفتية :

١ - لعل .

قال - تعالى - « وتتخذون مصانع لعلكم تخلدون ،
 جاء فى البخارى عن ابن عباس : كأنكم تخلدون .
 وفى الكشف : معناه : ترجون الخلود فى الدنيا ، أو تشبه بحالكم حال
 من يخلد .

وفى مصحف ، أبي ، : « كأنكم تخلدون ، .

وقال الطيبي : لعل هذا وارد على الاستعارة التمثيلية . (٣)

(١) عروس الأفراح - ٣ - ٣٩٤ .

(٢) المصدر المتقدم - ٣ - ٣٩٢ - ٣٩٣ .

٢ - سواء .

جعلها عبد اللطيف البغدادي من أدوات التشبيه ، كقولهم : رأيت رجلاً هو والعدم سواء .^(٤)
ويقول البحترى :

وسواء مقاوم الحلم منه ورعان الرّيان أرسى هضابه
وقول مضى الفقعى :

وليل تقول العين من ظلماته سواء صحيجات العيون وعورها
كان لنا منه بيوتا حصينة مسوح أعاليها وساج كسورها
وقول آخر :

إذا أنت لم تعشق ولم تدرما الهوى فأنت وعير في الفلاة سواء
٣ - مثلك لا يفعل كذا .

يرى بعضهم أنه يستثنى من « مثل » ، أنها أداة تشبيه ، نحو قولك : مثلك لا يفعل كذا .

والحقيقة أنها تشبيه ، لأن المراد : من هو على مثل صفتك لا يفعله .
فليست مثل هنا زائدة مقحمة - كما قيل - بل هي نفى للفعل عن المخاطب بطريق برهاني .^(١)

وقد جاءت في قول المتنبي يمدح بدر بن عمار :

مثلك يا بدر لا يكون ولا تصلح م إلا لمثلك الدول

٤ - مثل بفتح الهمزة .

وهي في أصل كلامهم بمعنى المثل وهو النظير ؛ يقال مثل ومثل ومثيل
كشبه وشبه وشبيه ، وقد يكون المثل بمعنى الصفة ، من ذلك قوله تعالى : مثل

(١) عروس الأنفاج - ٣ - ٣٩٣ . (٢) المصدر المتقدم ٣ - ٣٩٤ .

الجنة التي وعد المتقون ، : أى صفة الجنة ، وقوله - تعالى : - « ذلك مثلهم في التوراة ومثلهم في الإنجيل كزرع أخرج شطأه » : أى صفتهم .
قال الطيبي ^(١) : « ولا تستعمل إلا في حال أو صفة لها شأن ، وفيها غرابة »
كقوله - تعالى - : « مثل ما ينفقون في هذه الحياة الدنيا كمثل ربح فيها صر ... »
« فثله كمثل السكب ... » ، « مثلهم كمثل الذى استوقد ناراً ... »
« مثل الذين حُلوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار ... »
ه - ما .

وقد استعملها المتنبى في قوله :
أمط عنك تشيبي بما وكأنه فما أحد فوق ولا أحد مثلى
يريد : بما وكأنه ، ما أشبه بكذا ، وكأنه كذا .

وقد اعترض عليه بأنه 'يشب' من الأسماء بمثل وشبه ونحوها ، ومن الأدوات بالكاف ، ثم تدخل على أن ، فيقال : كأنه الأسد .
وقد تقرب العرب التشبيه بأن تجعل أحد الشئين هو الآخر ، فتقول :
زيد الأسد عاديًا والسيف مسلولًا ، فأما ما ، فلها مواقع معروفة ، وليس للتشبيه في أبوابها مدخل .

وقد سئل أبو الطيب عنه ، فذكر : أن ما ، تأتي لتحقيق التشبيه ؛ تقول :
عبد الله الأسد ، وما عبد الله إلا الأسد ، وإلا كالأسد ؛ تنفى أن يشبه
بغيره ؛ قال الشاعر :

وما هند إلا مهرة عربية سلية أفراس تجلّلها بغل

وقال ليلى :

وما المرء إلا كالشهاب وضوئه يحور رماداً بعد إذ هو ساطع

فكأن قائلاً قال : ما هو إلا كذا ، وآخر قال : كأنه كذا ، فقال :

أعطت عنك تشبيه بما وكأنه .

قال القاضي الجرجاني : وأقول : إن التشبيه بما ، محال ، وإنما يقع التشبيه في هذه المواضع التي ذكرها بحروفه ؛ فإذا قال : ما المرء إلا كالشهاب .

فإنما المفيد للتشبيه الكاف ودخلت ما للنفي ، فنفيت أن يكون المرء إلا كالشهاب ، فهي لم تعد موضعاً من النفي لكنها نفت الاشتباه سوى المستثنى منها .

وإذا قال : ما هند إلا مبرة عربية .

فإن ما دخلت على المبتدأ والخبر ، وكأن الأصل : هند مبرة ، وهو في تحقيق المعنى عائد إلى تقريب الشبه وإن كان اللفظ ميّاناً ثم نفى أن يكون كذلك فأدخل حرف النفي والاستثناء ، فليس بمنكر أن ينسب التشبيه إلى ما ، إذ كان له هذا الأثر ، وباب الشعر أوسع من أن يضيق عن مثله .^(١)

٦ - أفعال التفضيل .

جعل الطيبي من أدوات التشبيه أفعال التفضيل ، مثل زيد أفضل من عمرو^(٢) .

ويقول ابن السبكي : وفيه بعد وإن كان يشهد له ما سيأتي من كلام ابن الشجري .

فن ذلك قول المتنبي في الفخر :

وأبصر من زرقاء جـَـوَّ لَانِي متى نظرت عيناى ساواهما على^(٣)

وقول السري الرفاء في الاستدعاء :

نفسى فداؤك كيف تصبر طائعا عن فتية مثل البدور صباح

(١) الوسامة بين المتنبي وخصومه - ٣٣١ (٢) عروس الأفراح - ٣-٣٩٢

(٣) جو : الهمزة على فطر عري مرفوف ، وانزرقاء : من جذام المضروب بها المثل في حدة النظر .

نهضوا لراحتهم وذكرك بينهم أذكى وأطيب من نسيم الراح
وقوله يمدح أبا الهيثم بن حمدان :
لا أقول الغمام مثل أياديك م ولا السيف مثل عزمك حدا
أنت أمضى من الحسام وأصفى من حيا المزن في المحول وأندى
وقول يامين البصرى في وصف صمصامة الزبيدي :

نصل كأن المنايا جند طاعته في طوله قصر إلا عن القصر^(١)
أمضى من الأجل الماضي وأنفذ من جارى القضاء وأضوا من سنا القمر
وقول بعض الرُّجَّاز يمدح المأمون :

مأمون يا إذا المنن الشريفة والعلم والمنزلة المنيفة
هل لك في أرجوزة ظريفه أظرف من فقهه أبي حنيفة
وقول ابن عمار الأندلسي يمدح المعتمد بن عباد :

ملك إذا ازدحم الملوك بمورد ونحاه لا يردون حتى يصدرا^(٢)
أندى على الأكباد من قطر الندى وألذ في الأجفان من سنة الكرى
وقول ابن حجاج في الخمر :

عادية السن بطشُ سورتها أجهل في الرأس من أبي جهل
وقول البستي في هجاء أبي علي بن سمجور :

ألم تر ما ارتآه أبو علي وكنت أراه ذال ب وكيس
عصى السلطان فابتدرت إليه جيوش يُقلقون أبا قيس
وصير طوس مَعقله فأضحت عليه طوسُ أشأم من طويس^(٣)
وقول الثعالبي في هجاء صديق :

صديق لنا منذ ذقت طعام إخائه غَصَصت وقد أربى على المر شهده

(١) القصر بفتح القاف والصاد : أصول الأعتاق جمع قصرة (٢) نحاه : قصده.

(٣) طويس بالتصغير : من غننى المدينة كان يضرب به المثل في الشؤم .

فأضعف من نسج العناكب عهده وأضيع من نار الجبابرة وده^(١)
وقول آخر في معناه :

لنا صاحب مولع بالخلاف كثير المرء قليل الصواب
أشد لجأجا من الخنفساء وأزهى إذا ما مشى من غراب
وقول بعض العصريين في ثقل^(٢) :

ألد من الراح المشعشع بعده وأشهى إلى الأجنان من غفوة السحر
وآثق من وصل الكواكب هجره وأندى على الأكباد من رنة الوتر
وأبشع من ضحك القروء حديثه وأقبح من فقر ألمه على الكبر
ومن مختارات الغزل قول شاعر :

جارية أطيب من طيبها والطيب فيها المسك والعنبر
ووجهها أحسن من حلبيها والحلي فيها الدر والجوهر
وفيه يقول العسكري : ولو قيل : إن هذا أحسن ما قاله محدث لم يكن
بعيداً^(٣) .

وقول عبد الغفار المصري :

ورد الحدود أرق من ورد الرياض وأنعم
هذا تنشق الأنو ف وذا يقبله الفم
فإذا عدلت فأفضل الـ ووردين ورد يلثم
فلم يكفه أن يفضل ورد الحدود على ورد الرياض حتى عقد بينهما
موازنة خرج منها بالبرهان المحسوس المتعارف على أن ما يلثم خير مما يلثم .
ومن البديع قول الشاب الظريف :

بلاغية للبدر وجهك أجل وما أنا فيما قلته متجمل

(١) المراد بها : التاراضية (٢) ألحان الاصيل-٣١٦ (٣) ديوان المعاني-١-٢٦١

ذلك أن البدر لا يغتاب ، لأن الغيبة ذكر الناس بما يكرهون . لكنه هنا نزل البدر منزلة مليح جميل إذا فضل عليه غيره كره ذلك وعده غيبة ، ثم ادعى أن ذلك المليح الذي هو البدر لا يأنف ولا يغضب من تفضيل المحبوب عليه في الحسن ، لأن ذلك من الأشياء المسلم بها التي لا يكابر فيها ، فأنهى الكلام - كما يقول الشهاب الخفاجي - : إلى هذه المبالغة المليحة ^(١) .

ومن الطريف البليغ وصف النظام لعبد الوهاب الثقفي - وكان من أجل فتيان العرب وأنبلهم - : هو أحلى من أمن بعد خوف ، وبرء بعد سقم ، وخصب بعد جدد ، وغنى بعد فقر ، وطاعة المحبوب ، وفرج المكروب ، ومن الوصل الدائم ، مع الشباب الناعم ^(٢) .
٣٧ - أفعال تنبيء عن التشيه .

يؤتى في التشيه القريب بنحو : علمت زيدا أسدا ، الدال على التحقيق .
وفي البعيد أدنى بعد بنحو : حسبت زيدا أسدا ، الدال على الظن وعدم التحقيق :

وهذا رأى الخطيب في التلخيص والإيضاح تبعا للسكاكي ، وخالفه جماعة منهم الطيبي ، فقالوا : الأظهر : أن الفعل ينبيء عن حال التشيه في القرب والبعد ، وأن الأداة محذوفة مقدرة لعدم استقامة المعنى بدونها .
وذلك كقول المتنبي :

رأت وجهه من أهوى بليل عواذلى فقلن نرى شمسا وما طلع الفجر

ومعجاجة ترك الحديد سوادها زنجبا تبسم أو قذالا شائبا

ذكر الأنام لنا فكان قصيدة كنت البديع الفرد من أياتها

قوم إذا أمطرت موتا سيوفهم حسبها سحبا جادت على بلد

متعود لبس الدروع يخالها في البرد خزا والهواجر لاذا^(١)

سقيته عبرات ظننها مطرا سوائلا من نجفون ظننا سحبا

مازلت أعرفه قردا بلا ذنب خلوا من البأس مملوما من النزق^(٢)

بياض وجه بريك الشمس حالكة ولفظ در بريك الدر تخشبا
وقول السرى الرفاء :

رأت أسدا يلقي المنية حاسرا إذا خال في قُص الحديد أسودها

وكل مسفرة الألفاظ تحسبها صفيحة بين إشراق وإسفار^(٣)

تريك في الظل عقيانا فإن نظرت شمس النهار إليها خلتها لها

وروضة آزر يون قد ذر وسطها نوافج مسك هيئت قلب مُحتاج
تراها عيونا بالنهار روانيا وعند غروب الشمس أزراردياج

(١) اللاذ : جمع لاذة ، توب حرير أحمر صيني .

(٢) الصفيحة : السيف المريض . (٣) يصف تمار الدغل .

وقول بعضهم :
ولقد علمتك في الكربة ضيغا أظفاره يبيض السلاح وسمره
ولابن وضاح وقد قطع عنه مدوحه إحسانه ، فقابله بقطع مدحه مدلاً
عليه ، فعاتبه فقال :

هل كنت إلا طائراً بثنائكم في دوح مجدهم أقوم وأقعد
إن تسلبوني ريشكم وتقلصوا عني ظلالكم فكيف أغرد
٨ - هكذا .

يقصد من التشبيه بها : الاستمرار على معنى أنه عادته ودأبه ، لأن نوع
الشيء يبقى ببقاء أمثاله .

والعادة تشعر بالاستمرار ، فيراد لازم المعنى ويقطع النظر عن التشبيه ،
كقولهم : هكذا أعائب وأعاقب ، وكذا أنعم على من أنادم وأصاحب .
وعدل عمر في قضية كذا ، وهكذا .
أي استمر على عدله .

وقال الحماسي :

وهكذا يذهب الزمان ويفنى م العلم فيه ويدرس الأثر
قال التبريزي : أي استمر على ذلك .
وكذلك قوله :

وما من ذلة غلبوا ولكن كذاك الأسد تفرسها الأسود
وأمثاله أكثر من أن تحصى .

وذكر الصولي : أن كذا تفيد التعظيم في قول أبي تمام :

كذا فليجل الخطب وليفدح الأمر فليس لعين لم يفض ماؤها عذر
حيث قال : عاب قوم هذا ، وقالوا : لا يقال . فليكن كذا إلا للسرور ،
نحو : كذا فليكن الفرح .

وما علت أن شيئاً يقال في تعظيم الفرح إلا قيل في تعظيم الحزن .
وقد جرت البشارة بما يسوء ، نحوه فبشرهم بعذاب أليم ، .
ومن غريب معاني وكذا ، : أنها تكون اسم فعل بمعنى دع و اترك
فتنصب مفعولاً .

قال المرادى : حكى النصب بها أهل اللغة وأنشد لجرير :
يقلن وقد تلاحقت المطايا كذاك القول إن عليك عينا
أى : دع القول .
وهى مركبة من كاف التشبيه واسم الإشارة وكاف الخطاب ، وزال
معناها التركيبي وضمنت معنى دع .
وقال ابن الأثير في قول عمر - ض - : كذاك لا تذعر : أى حسبك .
وتقديره : دع فعلك وأمرك كذاك .
واستعملت الكلمة استعمال الاسم الواحد في غير هذا المعنى ، يقال :
رجل كذاك : أى خسيس .
واشترى غلاماً ولا تشتري كذاك : أى دينياً .
وقيل حقيقة كذاك : مثل ذاك .
ومعناه : إلزم ما أنت عليه ولا تجاوزه^(١) .

توالى أداة التشبيه :

قد يقتضى المقام تكرار أداة التشبيه أو تعددها توسعاً في الوصف
وافتناءً في الكلام ؛ وذلك حينما يكون للشبه جوانب عدة تستدعى ما يناسبها
من المشبه به ، فيؤتى بالمشبه ثم يكرر المشبه به مع أداة التشبيه .
أو تكون الصورة التي يريد الواصف رسمها واسعة الرقعة كثيرة الألوان
فيكرر أداة التشبيه وطرفيه : المشبه والمشبه به مع كل جزء من أجزائها

ولاء حتى باتى عليها ، ليستوعب بذلك جميع مناحيها حين لم يتيسر له أن يصوغها جملة .

فن الأول قول البحترى يصف إيوان كسرى :

فكأنى أرى المراتب والقو م إذا ما بلغت آخر حسى
وكان الوفود ضاحين جبرى من وقوف خلف الزحام وخفس
وكان القيان وسط المقاصير م يرجعن بين حو ولعس^(١)
وكان اللقاء أول من أمس م ووشك الفراق أول أمس
وكان الذى يريد اتباعا طامع فى لحوقهم صبح خمس
وقول المتنبي يمدح على بن منصور الحاجب :

هذا الذى أبصرت منه حاضراً مثل الذى أبصرت منه غائباً
كالبدر من حيث التفت رأيت به يهدى إلى عينيك نوراً ثاقباً
كالبحر يقذف للقريب جواهرها جوداً ويبعث للبعيد سحائبها
كالشمس فى كبد السماء وضوءها يغشى البلاد مشارقاً ومغاربها
وقول السرى الرفاء يمدح سلامة بن فهد الأزدي :

وأغر ما طلعت أسرة وجهه إلا استسرَّ البدر قبل سراه
مثل الشهاب محرّقا أو كاسفاً ظلم الخطوب بنوره أو ناره
أو كالحسام إذا مضى فى مشهد شهدت مضاربه بعثت نجاره
أو كالربيع الطلق واجه قطره وجه الثرى فأخضر من أقطاره
وقول شوقي فى أهرام مصر :

كان أهرام مصر حائط نهضت به يد الدهر لا بنيان بانينا

(١) الحو : جمع حواء ، وهى ما كانت شفتها حمراء إلى السواد ، والامس : جمع لسان ما كان فى لونها أدنى سواد يضرب إلى الحمرة .

كانها ورمالا حولها التطمط سفينۃ غرقت إلا أساطينا
كانها تحت لآلاء الضحا ذهاباً كنوزُ فرعون غطين الموازين
وقول بعض العصريين في وصف القرآن الكريم :

كانه الروض لا تنفك جدته يهوى على العين منها الوشى والحبر
كانه الشمس لا تنفى أشعتها مدى القرون ولا تبلى لها صور
كانه القمر المرموق منظره لكل يوم جمال فيه مدخر
ومن الثانى قول البديع الهمذاني :

لك الله من ليل أجوب جيوه كأتى في عين الدجى أبداً كل
كان الشرى ساق كان الكرى طلا كأنه شرب كأن المنى نقل
كانا جياع والمطى لنا قم كأن الفلا زاد كان الشرى أكل
كان ينابيع الثرى ثدى مرضع وفى حجرها منى ومن ناقتى طفل
كانا على أرجوحة فى مسيرنا لغور بنا يهوى ونجد بنا يعلو
وقول القاضى التتوخي :

وليلة مشتاق كان نجومها قد اغتصبت عين الكرى وهى نوم
كان عيون الساهرين لطلوها إذا شخست للأنجـم الزهر أنجم
كان سواد الليل والفجر ضاحك بلوح ويخفى أسود يتسم
وقول ابن هانيء الأندلسى من قصيدة بارعة :^(١)

كان السماكين اللذين تراهما على لبدتيه ضامنان له حتفاً
كان سهيلاً فى مطالع أفقه مفارق إلف لم يجد بعده إلها
كان رقيب الصبح أجدل مرقب بقلب تحت الليل فى ريشه طرفاً

(١) نفع الطيب - ٢ - ٣٦٥ - بحر الفصاحة - ٢٣٨ - ٢٣٩

(٢) الضمير في لبدتيه لأسد السماء .

كَأَنَّ بَنِي نَعَشٍ وَنَعَشًا مَطَافِلُ بوجرة قد أضلن في مهمه خشفاً^(١)
كَأَنَّ سَهَاها عَاشِقٌ بَيْنَ عُوْدٍ فأونة يبدو وأونة يخفى
كَأَنَّ مَعْلَى قَطْبِها فَارِسٌ لَهُ لواءان مركوزان قد كرىها الزحفا
كَأَنَّ قُدَامَى النسر والنسر واقع قصصن فلم تسم الخوافى له ضعفا
كَأَنَّ أَغَاهُ جَيْنِ دَوْمٍ طَائِرُ أتى دون نصف البدر فاخطف النصفاً
كَأَنَّ الهَزِيعَ الْإِنْبُوسَى وَهْنَةً سرى بالنسيج الخسروانى ملتفا
كَأَنَّ ظِلَامَ اللَّيْلِ إِذْ مَالِ مِيلَةً صريع مدام بات يشربها صيرفاً
كَأَنَّ عُمُودَ الصَّبْحِ خَافِقَانِ مَعَشَرُ من الترك نادى بالنجاشى فاستخفى
كَأَنَّ لَوَاءَ الشَّمْسِ غُرَّةَ جَعْفَرُ رأى القرن فازدادت طلاقته ضعفاً
وقد أعجب بها المقرئ حتى قال عنه : إنه خرق فيها المعتاد .

وقول عفيف الدين التلسانى في وصف الزياض^(٢) :

رِياضٌ بَكَاهَا الزُّنُ فِيهِ بُوَاسِمُ وناحت لغير الحزن فيها الحائم
كَأَنَّ الْأَفَاحَى وَالشَّقِيقَ تَقَابِلَا حدود جلاهن الصبا ومباسم
كَأَنَّ بِهَا لِلزُّجَسِ الْغَضُّ أَعْيِنَا تنبه منها البعض والبعض نائم
كَأَنَّ ظِلَالَ الْقُضْبِ فَوْقَ غَدِيرِها إذا اضطربت تحت الرياح أراقم
كَأَنَّ غَنَاءَ الْوُرُقِ الْحَانَ مَعْبَدَ إذا رقصت تلك القدود النواعم^(٣)
كَأَنَّ تَارَ الشَّمْسِ تَحْتَ غُصُونِها دنانير في وقت ووقت دراهم
كَأَنَّ ثَمَاراً فِي غُصُونِ تَوْسُوسْتِ اعراض خفاق النسيم تهاشم
كَأَنَّ الْقُطُوفَ الدَّانِيَاتِ مَوَاهِبُ ففي كل غصن ماس في الدوح حاتم

(١) المطافيل : ذوات الطقل من الإنس والوحش ، والخشف : الطي الصنير

(٢) وفات الزينيات للإصلاح الكندي - ١ - ٣٦٢

(٣) معبد : مقن مشهور في الدولة الأموية .

وقول العسكرى :

لبس الماء والهواء صفاء واكتفى الروض بهجة ورؤاء
وكان النّهاء صرن رياضاً وكان الرياض عدن نهاء (١)
وكان الهواء صار رحيقا وكان الرحيق صار هواء
وتخال السماء بالليل أرضا وترى الأرض بالنهار سماء
وقول ابن برد يصف مكاناً - وقد أبدع أيما إبداع :-

كان ترثم الأطيّار فيه أغار فوق أوتار فصاح
كان تنثى الأشجار فيه عذارى قد شربن سلاف راح
كان الجدول المنساب نصل صقيل المتن هز إلى كفاف
كان رياضه أبرد وشى تعطف فوق أعطاف ملاح
وقول المتنبي يصف طول الليل :

كان الفجر حب مسّار يُراعى من دجته رقيقا
كان نجومه حلى عليه وقد حذرت قوائمه الجيوب (٢)
كان الجو قاسى ما أقاسى فصار سواده فيه شحوبا
كان دجاء يجذبها سهادى فليس تغيب إلا أن يغيا
وقول علي بن محمد الكوفى - وقد تخلص منه إلى المدح - :

نجوم أراعى طول ليلى برّجها وهنّ لبعْد السير ذات أغْزب
كان التى حول المجرة أوردت لتكرع فى ماء هناك صيب
كان رسول الصبح يخلط فى الدجى شجاعة مقدم بجن هيوب
كان اخضرار الفجر صرح مُردّ وفيه لآلٍ لم تُشن بثقوب

(١) النّهاء بالكسر : جمع نهى بالكسر والفتح وتخفيف الياء وهو التدبير .

(٢) الجيوب بالفتح : الأرض .

كَأَن سَوَادَ اللَّيْلِ فِي ضَوْءِ صَبْحِهِ سَوَادُ شَبَابٍ فِي بَيَاضِ مَشْيَبِهِ
كَأَن نَذِيرَ الشَّمْسِ يَحْكِي بِنَشْرِهِ عَلِيُّ بْنُ دَاوُدَ أَخِي وَنَسْبِهِ
وَقَوْلِ الْخَفَاجِيِّ - وَقَدْ عَارِضَ بِهَا قَصِيدَةَ ابْنِ هَانِئٍ الْمُتَقَدِّمَةِ - وَقَدْ تَخَلَّصَ
فِيهَا إِلَى الْمَدْحِ أَيْضاً :

كَأَن الدَّجَى لَمَّا تَوَلَّتْ نَجْوَمَهُ مُدْبِرٌ حَرْبٍ قَدْ هَزَمْنَا لَهُ صَفَا
كَأَن عَلَيْهِ لِلْبَحْرِ رَوْضَةٌ مَفْتَحَةُ الْأَنْوَارِ أَوْ ثَرَّةُ زَعْفَرَانٍ^(١)
كَأَنَّا وَقَدْ أَلْقَى إِلَيْنَا هَلَالَهُ سَلْبَانَهُ جَامَا أَوْ قَصْمَنَا لَهُ وَقَفَا^(٢)
كَأَن السَّهْلَ إِنْسَانٌ عَيْنُ غَرِيقَةٍ مِنَ الدَّمْعِ يَبْدُو كُلُّهَا ذُرْفَتُ ذُرْفَا
كَأَن سَهْلًا فَارِسٌ عَيْنُ الْوَعْيِ فَرٌّ وَلَمْ يَشْهَدْ طَرَادًا وَلَا زَحْفَا
كَأَن سَنَا الْمَرِيخِ شُعْلَةٌ قَابِئُ تَخَطَّفَهَا عَجَلَانٌ بِقَذْفِهَا قَذْفَا
كَأَن أَفْوَلَ النَّسْرِ طَرْفٌ تَعَلَّقَتْ بِهِ سِنَّةٌ مَا هَبَّ مِنْهَا وَلَا أَغْنَى
كَأَن نَصِيرَ الْمَلِكِ سَلٌ حَسَامُهُ عَلَى اللَّيْلِ فَانْصَاعَتْ كَوَاكِبُهُ كَسْفَا
وَلِحَازِمُ صَاحِبِ الْمَقْصُورَةِ :

كَأَن الثُّرَيَّا كَاعِبٌ أَزْمَعَتْ نَوَى وَأَمَّتْ بِأَقْصَى الْغَرْبِ مَنَزَلَةً شَحَطَا
كَأَن نَجُومَ الْحَقِيقَةِ الزُّهْرُ هَوْدَجٌ لَهَا عَن ذُرِّ الْحَرْفِ الْمُنَاخَةُ قَدْ حُطَّتْ^(٣)
كَأَن رِشَاءَ الدَّلْوِ رَشْوَةٌ خَاطِبٌ لَهَا جَعَلَ الْأَشْرَاطُ فِي مَهْرٍ هَاشِرَ طَا^(٤)
كَأَن السَّهْلَ قَدْ دَقَّ مِنْ فَرْطِ شَوْقِهِ إِلَيْهَا كَمَا قَدْ دَقَّ الْكَاتِبُ النَّقَطَا
كَأَن سَهْلًا إِذْ تَنَامَتْ وَأَنْجَدَتْ غَدَا يَأْتِسَا مِنْهَا فَأَتَمُّهَا وَانْحَطَّتَا
كَأَن خَفُوقَ الْبَرْقِ قَلْبٌ مَتِيمٌ تَعَدَّى عَلَيْهِ الدَّهْرُ فِي الْبَيْنِ وَاشْتَطَا

(١) الثَّرَّةُ : الدَّرْعُ اللَّيِّنَةُ الْوَاسِعَةُ . (٢) الْوَقْفُ : السَّوَارِ .

(٣) الْحَقِيقَةُ : ثَلَاثَةُ كَوَاكِبَ فَوْقَ مَتَكِبِ الْجُوزَاءِ كَالْأُنْثَى ، وَالْحَرْفُ : الْبَاقَةُ الْقَوِيَّةُ .

(٤) الْأَشْرَاطُ : ثَلَاثَةُ كَوَاكِبَ اثْنَانِ مِنْهُمَا غَرْمَةُ الْحُلِ .

كأن الذى ضم القوادم منهما
كأن أخاه رام فوتاً أمامه
هو واقعا للأرض أو قُصُّ أو قُطا
فلم يعد أن مداً لجنّاحين وارتطاً^(١)
وقول الحلبى الدمشقى الحنبلى :

وكم ليلة سامرت فيها نجومها
كأن نجومها فى المجرة خُرْدُ
كأنى راع ضلّ عنه سوامها
كأن سنا الجوزاء إكليل جوهر
أضأت لباله فراق انتظامها
كأن سهلاً - والنجوم وراءه -
صفوف صلاة قام فيها إمامها
كأن الدجى هيجاء حرب نجومه
أسنّتها والبرق فيها حسامها
كأن النجوم الهاديّات فوارس
تساقط ما بين الأسنة هامها
كأن سنا المريخ شُعلة قابس
تساقط ما بين الأسنة هامها
كأن السها صب سها نحو إلفه
كأن ثرياً أفتقه فى انبساطها
يمنى كريم لا يخاف انضمامها

وقول شوقى فى وصف الوقائع العثمانية اليونانية ، ولعلها أطول ما جاء
من هذا النوع ؛ فقد تكررت فيها أداة التشبيه ست عشرة مرة :

كأنا أسود رابضات ، كأنهم
كأن خيام الجيش فى السهل أيتق
قطيع بأقصى السهل حيران مذنب^(٢)
نواشز فوضى فى دجى الليل شُرْب^(٣)
كأن السرايا ساكنات موانجا
قطائع تُعطى الأمن طوراً وتُسلب
كأن القنا دون الخيام نوازلا
جداول يُجرىها الظلام ويسكب

(١) ارتط : لم يبرح مكانه .

(٢) مذنب : فزع من الدّنب .

(٣) نواشز : مرتفعة ، وشرب متفرقة .

كَانَ الدجى بحر إلى النجم صاعد كَانَ السرايا موجه المتضرَّب
 كَانَ المنابا في ضمير ظلامه هموم بها فاض الضمير المحجَّب
 كَانَ سهيل الخيل ناع مبشِّر تراهن فيه ضحكا وهى نُحِب
 كَانَ وجوه الخيل غُرّاً وسيمة درارثى ليل طُلَّع فيه نُقَب
 كَانَ أنوف الخيل حرّاً من الوغى بجامر في الظلمات تها وتَلَهَب
 كَانَ صدور الخيل غُدر على الدجى كَانَ بقايا التَضَح فيهن طُحُلب
 كَانَ سنا الأبواق في الليل برقه كَانَ صداها الرعد للبرق يصحب
 كَانَ نداء الجيش من كل جانب دوى رِياح في الدجى تنذَاب^(١)
 كَانَ عيون الجيش في كل مذهب من السهل جن جُول فيه جُوب
 كَانَ الوغى نار ، كَانَ جنودنا بجوس إذا ما يَمُموا النار قَرَبُوا^(٢)
 كَانَ الوغى نار ، كَانَ الردى قِرَى كَانَ وراء النار حاتم يَأْدُب^(٣)
 كَانَ الوغى نار ، كَانَ بنى الوغى فَرَّاش له في مَلَس النار مَأْرَب

ولا خلاف أن الشعراء المفلكين يستطيعون أن يكرروا التشبيهات دون
 أن يفتروا أو يُسِفُوا كما رأينا في بعض القطع المتقدمة ، ولكن من الخير
 أن يهمل الشاعر الجزئيات القليلة القيمة ويصرف همه إلى النواحي البارزة
 فيصوغها في صور تركيبية ، فإن توالى التشبيهات المفردة على هذا النمط
 يجعل الشعر ناضباً شاحباً ، ويسوق إلى التكلف ، ويوقع القارئ في الضجر

(١) تنذَاب : تَجِيء مرة كذا ومرة كذا . (٢) قَرَبُوا : قَدِمُوا القربان .

(٣) يَأْدُب : يَقِي المآدب .

والسامة ، ومن خصائص الشعر الأصلية الجنوح إلى التجميع والتركين
والنفور من السرد والتقصي .

النصيب باعتبار الأداة .

والتشبيه باعتبار الأداة يرد على وجهين :

١ - على جهة الإنشاء ، كقوله - تعالى - : « كأنهن الياقوت والمرجان » .
والغرض من كونه إنشاء : أنه لا يحتمل صدقا ولا كذبا .

٢ - أن يرد على جهة الإخبار ؛ كقوله - تعالى - : « فثله كمثل الكلب
إن تحمل عليه يلهث وإن تركه يلهث ^(١) » .

الفصل العاشر

الغرض من التشبيه

الغرض من التشبيه عند البيانين : هو الأمر الحامل على إيجاده .
ولا بد في كل تشبيه من غرض يرى إليه ، وإلا كان وقوعه ضرباً من
العبث ، لأنه يكون - إذ ذاك - كلاماً ملقاً على عواهنه لا يجرى إلى هدف ،
ولا يسعى وراء غاية ، ومثل ذلك يعد خلفاً من القول وشعبة من الهذر
والهذيان ، وهو أشبه بكلام المجانين والمعتوهين والسكارى ، لأن العقلاء
يصنونون أقوالهم من السخف والفضول .
وهذا الغرض يعود إلى المشبه إلا في حال قلب التشبيه فإنه يعود
إلى المشبه به .

وذلك بحكم الاستقراء ، بل بقضاء العقل ، إذ المشبه أصل في الكلام
وغيره تبع له ، لأنه بمنزلة المحكوم عليه ، أو بمنزلة الموصوف ، أو بمنزلة
المقيس بالنسبة إلى المقيس عليه ، وكل ذلك يقتضى عودة الغرض إليه .

وفي عودة الغرض إلى المشبه مقاصد بلاغية مختلفة منها :

١ - بيان حال المشبه .

وذلك حينما تكون صفة المشبه به معلومة ، وصفه المشبه بمجولة أو في
حكم المجولة ، فيساق التشبيه تمكياً للذهن من إدراك المشبه وتصوره ، كافي
تشبيه وجه بوجه في البياض إذا علم لون المشبه به دون المشبه .

وكقولك : الوردس : نبات كالسمسم .

وأبو براقش : طائر صغير يرى كالقنفذ .

والبراق : دابة نحو البغل تركبه الرسل عند العروج إلى السماء^(١) .
أما إذا كان حال المشبه معلوماً قبل التشبيه ، فإن ذلك لا يكون بياناً لحال المشبه ، لأنها معروفة من قبل ، وتعريف المعروف عبث .

وهذا النوع يرد كثيراً في المسائل العلمية للإفهام والتوضيح ، فهو جزيل الفائدة عظيم النفع ، كما أنه يقع بكثرة في كلام الناس لصلته القوية بالقطرة ، لأن الإنسان بطبيعته يستظهر بعارفه المخترقة على الإحاطة بما يحمله ، وجواسنا دائبة العمل في هذا المضمار . ولا تفتأ تحمل إلينا ألواناً من المعارف الثمينة تزيد في رصيدنا الثقافي على مدى الزمن ، وهو ما يسمى بالعقل المكتسب .
مثاله من النثر البليغ قول الرسول - صلوات الله عليه - :

• مثل المؤمن كالنحلة لا تأكل إلا طيباً ولا تطعم إلا طيباً . .

• أصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم . .

• المؤمن الدؤم كالبيان يشد بعضه بعضاً . .

• الحياء من الإيمان كالرأس من الجسد . .

• الناس كأسنان المشط في الاستواء . .

• أمي كالطر لا يدري أوله خير أم آخره . .

• مثل المؤمن الذي يقرأ القرآن كمثل الأترجة طعمها طيب وريحها

طيب ، ومثل المؤمن الذي لا يقرأ القرآن كمثل التمرة طعمها طيب ولا ريح

لها ، ومثل المنافق الذي لا يقرأ القرآن كمثل الخنثلة طعمها مر ولا ريح لها ،

ومثل المنافق الذي يقرأ القرآن كمثل الريحانة ريحها طيب ولا طعم لها . .

ومن الشعر قول طفيل الغنوي :

إن النساء كأشجار نبتن معا منهن مر وبعض المر مأكول

وقول آخر :

إن النساء رياحين خلقن لنا وكانا يشتهى شم الرياحين
وقول بشار :

كان الناس حين تغيب عنهم نبات الأرض أخطأه القطار (١)
وقول المتنبي :

وما الموت إلا سارق دق شخصه يصول بلا كف ويسعى بلا رجل
وقوله :

وما أنا إلا سمريء حمله فزين معروضا وراع مسددا (٢)

٢ - بيان مقدارهِ في القوة والضعف والزيادة والنقص وما إليها .
ولا بد أن يكون المشبه معروف الصفة بوجه عام . ويأتى التشبيه بعد
ذلك لتحديدِها ، فإن كانت مجهولة أصالة كانت لبيان الحال لا لبيان المقدار ،
وهذا هو الفرق بينهما .

مثاله من النثر قوله - تعالى - : وما أمر الساعة إلا كلمح البصر
أو هو أقرب .

وقول ابن المقفع : الدنيا نوم نائم ، وحلم حلم .
وقول شوقي : هل دولة الحسن إلاكدولة الزهر ، وهل عمر الصبا
إلا أصيل أو سحر .

ومن الموجز الرائع : أن أعرابيا سئل : كم تشرب من النبيذ ؟

فقال : على قدر التذم .

وقول الأعشى :

كأن مشيتها من بيت جارتها مر السحابة لا ريث ولا عجل

وتشبه المرأة بالسحابة لتهاديها وسهولة مرها ، وهذا ما تلحقه العين منها ،
فأما الخفة فهي كأسرع مار وإن خفي ذلك على البصر ، قال الله - عز وجل - :
« وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب » .

وقد انتقد الأصمعي على الأعشى هذا البيت وقال : جعلها خراجة ولأجة ا
هلا قال كما قال الآخر :

ويكرمها جاراتها فيزرنها وتعتل عن إتيانهن فتعذر
والنقد موجه إلى الخروج من البيت لا إلى التشبيه .

وقول عمر بن أبي ربيعة :

قال لي صاحبي ليعلم ما بي أتحب القتل أو أخت الرباب
قلت وجدى بها كوجدك بالما م إذا ما فقدت برد الشراب
وقول أبي تمام :

وفسكت بالمال الجزيل وبالعدا فتك الصباية بالمحب المغرم
وقول العظامي :

ألا إنما نيران قيس إذا شتوا لطارق ليل مثل نار الحباجب^(١)
وقول المعتز :

ألا إنما الدنيا كظل غمامة إذا مارجاها المستظل اضمحلت
وقول المتنبي :

والغنى في يد اللئيم قبيح قدر قبح الكريم في الإملاق
وقول شاعر :

يا ليلة لم تبين من القصر كأنها قبلة على حذر

(١) نار الحباجب ونار أبي حباجب : تضرب مثلا للشيء يروق ولا طائل تحته .

لم تلك إلا كلا، ولا، ومضت تدفع في صدرها يد السحر^(١) والتشبيه هنا يفيد في الجملة ما يفيد ذكر الخاص بعد العام ؛ فإن مشية الخيبة التي شبهها الأعشى بمر السحابة ، يمكن أن تشبه بأشياء كثيرة يصعب حصرها ويعز تكيفها ، وتوقع في البلبله والاضطراب ، لكثرة ما يتوارد على الذهن من المعاني المتماثلة .

ولكنه حين ذكر مر السحاب نص على مشية معينة يحيط الذهن بصورتها ، فتمثلت لها في النفس هيئة خاصة تجعلها متميزة من بين المشيات جميعاً ، وبهذا بدت الصورة واضحة وزال ما يكنفها من الغموض واللبس ، بعد أن كانت شيئاً يلح في جملة أشياء تنازعه الوجود .

٣ - تقرير حاله .

وهو نوع من بيان الحال ، ولكنه بيان على وجه التمكن بتوضيح حال المشبه في ذهن السامع ، وتقوية شأنها ، وتحقيقها في نفسه ، وتأكيدها في خاطره .

ويتم ذلك بإيرازها في صورة أقوى وأظهر وأبهر حين تشبه المعنويات المجردة الموهومة بالحسيات المشاهدة أو المتخيلة ، وهو الغالب الكثير ، كقول ابن المعتز :

ويجرح أحشائي بعين مريضة كما لان من السيف والحد قاطع
فجرح الأحشاء بالعين المريضة معنى دقيق يلطف على بعض الأذهان ، حتى ليتعجب من حقيقته ، أو يشك فيها ، لأن المرض ضعف ، والضعف لا يقوى معه على شيء .

(١) كلا ولا : يشبه به الزمن القصير .

ثم إن الصورة — على تيقننا للمثقف الخبير بأساليب الغزل — عليها
ظلال من الخفاء ، لأنها تتخيل ولا تحس ، وتلج بالفكر لا البصر ، فإذا
جاء التشبيه وصَبَّها في قالب حسي وضحت معالمها فارتسمت في شبكة العين ،
ونقشت في صحيفة الذهن ، وأصبح مقبولا معقولا مسلما أن تجرح العين
بجفنها الغائر وطرفها الناعس ، لأن السيف لا يمنع لين منته أن يقد الأجسام
ويحز الرقاب بنصله المرفف الحاد .
ومثل ذلك تجده في قول الصنوبري :

مَحْنُ الْفَتَى يُخْبِرُنْ عَنْ أَخْلَاقِهِ كَالنَّارِ مَخْبِرَةٌ بِفَضْلِ الْعَنْسُوبِ
وَقَوْلُ الْمُظْفَرِ الْأَمْدَى :

قُلْ لِلَّذِينَ جَفَوْنِي إِذْ لَهَجْتُ بِهِمْ دُونَ الْأَنَامِ وَخَيْرُ الْقَوْلِ أَصْدَقُهُ
أُحْبِبُّكُمْ وَهَلَاكِي فِي مَحَبَّتِكُمْ كَعَابِدِ النَّارِ يَهْوَاهَا وَتَحَرُّقُهُ
وَقَوْلُ ابْنِ رَشِيقٍ :

أَحِبُّ أَخِي وَإِنْ أَعْرَضَتْ عَنْهُ وَقُلِّ عَلَى مَسَامِعِهِ كَلَامِي
وَلِي فِي وَجْهِهِ تَقْطِيبٌ رَاضٍ كَمَا قَطَّبْتُ فِي وَجْهِهِ الْمَدَامِ
وَقَوْلُهُ :

فِي النَّاسِ مَنْ لَا يُرْتَجَى نَفْعُهُ إِلَّا إِذَا مُسَّ بِأَضْرَارِ
كَالْعُودِ لَا يُطْمَعُ فِي طَيِّبِهِ إِلَّا إِذَا أَحْرَقَ بِالنَّارِ
وَقَوْلُ ابْنِ الْعَمِيدِ :

ذُو سَمَلَةٍ يَا بُنَيْكَ أَثْبَتُ عَهْدِهِ كَالْحُطِّ يَرْسُمُ فِي بَسِيطِ الْمَاءِ ^(١)
وَقَوْلُ أَبِي الصَّلْتِ الْأَنْدَلُسِيِّ فِي صَدِيقٍ ثَقِيلٍ — وَقَدْ أَجَادَ — :

(١) السَّمَلَةُ : اسم مرة من الملل .

لى جليس عجبت كيف استطاعت هذه الأرض والجبال ثقله
أنا أراعه مكرها وبقلي منه ما يقلق الجبال أقله
فهو مثل المشيب أكره مرآه ولكن أصونه وأجله
ومن روائع أبي نواس :

سُخُنْتُ مِنْ شِدَّةِ الْبَرُودِ حَتَّى صَرْتُ عِنْدِي كَأَنَّكَ النَّارُ
لَا يَعْجَبُ السَّامِعُونَ مِنْ صَفَتِي كَذَلِكَ التَّلَجُّ بَارِدٌ حَارٌ

فهذا كلام فلسفى ، وفيه المذهب الكلامى (١) :
وهو يدل على نظره فى علم الطبائع ، لأن الهند تزعم أن الشئ إذا
أفرط فى البرد عاد حاراً مؤذياً .

ووجدت فى بعض كتبهم لا يغبى للعاقل أن يفتقر باحتمال السلطان
ولمساكه ، فإنه إما شرس الطبع بمنزلة الحية إن وطئت فلم تلتع لم يفتقر بها
فيعود لو طهاها ، أو صبيح الطبع بمنزلة الصندل الأبيض البارد إن أفرط فى حكة
عاد حاراً مؤذياً (٢) .

ومن النثر الآيه الكريمة : « والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة يحسبه
الظلمان ماء ، حتى إذا جاءهم لم يجده شيئا ووجد الله عنده فوفاه حسابه والله
سريع الحساب » .

« وما أمر الساعة إلا كلمح البصر أو هو أقرب » .
والحديث الشريف : « مثل الذى يعلم الخير ولا يعمل به مثل السراج
الذى يضى للناس ويحرق نفسه » .
ويروى : « مثل الفتيلة تضى للناس وتحرق نفسها » (٣) .

(١) الممددة - ٢ - ٦٥ . (٢) الشعر والشعراء لابن قتيبة - ٥٠٧ .

(٣) أسرار البلاغة - ٩٤ .

وقولهم : « التعليم في الصخر ، كالنقش في الحجر ، والتعليم في الكبر ، كالنقش في الماء .

وكما يأتي في تشبيه المعقول بالمحسوس - كما مر - يأتي في تشبيه المحسوس بالمحسوس إن كان أحدهما أقوى في ظهور الحجة ، ولكن هذا النوع أقل من سابقه .

مثاله قول شوقي :

وكم صيّد بدا لك من ذليل كما مالت من المصلوب عنق
وقول الشاعر القروي :

أبكي وأضحك للعذاب كرضع شد الوليد بشعرها المسترسل
وقول بعض العصريين :

بسّات تحت الدموع كما افترّت م عن البرق مُرّة وطفاء
وقد ذكر البلغاء العلة في استرواح النفس إلى هذا النوع من التشبيه ، وأشادوا بقيمته اليبانية في إسهاب عليه طابع علم النفس ، فقالوا : إن المعاني العقلية وإن كانت ثابتة مقطوعاً بها متيقنة ، خلا أن التمسك بالمحسوسات والتعويل عليها في المشابهة أولى وأحق ، لكونها تفيد زيادة قوة ومزيد إيضاح ، لما يحصل لها من الوثاقة واطمئنان النفس إليها ، وانسراح الصدر بها . وقد أشار الأصمعي إلى ذلك حين استقرضه صديق له من أخلص أصدقائه ، فقال : نعم وكرامة ! ولكن سكن قلبي برهن يساوى ضعف ما تلتسمه .

فقال له : يا أبا سعيد ، ألسنت واثقاني ؟

قال : بلى ! ولكن هذا خليل الله كان واثقاً بربه حين قال : « رب أرني كيف تحيي الموتى » ، قال أولم تؤمن قال بلى ولكن ليطمئن قلبي ^(١) .

وبخاصة أن الأمور العقلية متأخرة في الحصول لدى النفس عن الإدراكات الحسية في الزمن ؛ لأن النفس في مبدأ الفطرة خالية من العلوم فلا جرم أن إلف النفس بالحسيات أتم من إلفها بالعقليات^(١) ، فإذا ذكرت المعنى العقلى الجلى ثم عقبته بالتمثيل الحسى ، فكأنك نقلت النفس من المعنى الغريب إلى المعنى القريب .

ولو كان الرجل مثلاً على طرف نهر في وقت مخاطبة صاحبه وإخباره له : بأنه لا يحصل من سعيه على شيء ، فأدخل يده في الماء وقال : انظر هل حصل في كفي من الماء شيء ، فكذلك أنت في أمرك ، كان لذلك ضرب من التأثير ذاته على القول ، والنطق بذلك دون الفعل .

ولو أن رجلاً أراد أن يضرب لك مثلاً في تنافى الشيتين ؛ فقال : هذا وذاك لا يجتمعان ، وأشار إلى ماء ونار حاضرين ، وجدت لتمثيله من التأثير ما لا تجده إذا أخبرك بالقول ، فقال : هل يجتمع الماء والنار ؟ أو تمثل بقول الشاعر :

ومكلف الأيام ضد طباعها متطلب في الماء جذوة نار
وإنك قد تعبر عن المعنى بالعبارة التي تؤديه ، وتبالغ وتجتهد حتى لا تدع في النفوس منزعا ، كقول حنيد بن حنيدج المرى :

في ليل صول تناهى العرض والطول كأنما ليس له بالليل موصول
فلا تجده له من الأنس ما تجده لقول بشرمة بن الطفيل :

وبوم كظل الريح قصّر طوله دم الزق عنا واصطفاف المزاهر^(٢)
على أن عبارتك الأولى أشد وأقوى في المبالغة من هذا ، فظل الريح

(١) قال الجاحظ : ليس يريدون به الطول فقط ، ولسكنهم يريدون مع الطول : أنه ضيق غير واسع . الحيوان - ٥ - ٥٥ .

على كل حال متناه تدرك العين نهايته ، وأنت قد أخبرت عن اليوم : كأنه لا آخر له .

وكذلك تقول : يوم كأقصر ما يتصور ، وكأنه ساعة ، وكلبح البصر ، وكلا ولا ، فتجد هذا مع كونه تمثيلا لا يؤنسك إيناس قولهم : أيام كأباهم القطا^(١) .

وقول جرير :

ويوم كإيهام القطاة حجب إلى هواه غالب لي باطله
وقول ابن المعتز :

بُذلت من يوم كظل حصاة ليلا كظل الرمح غير موات
وقول آخر :

كانهم كلى غنم الأضاحي إذا قاموا حسبتهم قعودا
وقول آخر :

ظللنا عند باب أبي نعيم يوم مثل سالفه الذباب
وكذلك تقول : فلان إذا هم لم يزل عن ذكره وقلبه ، وقصر خواطره على إمضاء عزمه ولم يشغله شيء عنه ، فتحتاط للمعنى بأبلغ ما يمكن ، ثم لا ترى في نفسك له هزة ولا تصادف لما تسمعه أريحية ، وإنما تسمع حديثا ساذجا وخبرا غفلا ، حتى إذا قلت :

إذا هم ألقى بين عينيه عزمه ونكّب عن ذكر العواقب جانبا
امتألت نفسك سرورا وأدركتك طربة ، لا تملك دفعها عنك ، ولا تقل

(١) والشعراء يشبهون الشيء الصغير القصير بإيهام القطا ، والمباري وأنظف العصفور . ثم أراد الفتح بن العميد أن يتبدع عليهم في اللفظ والمعنى ، فكتب إلى أبي الحسين بن فارس رقعة صدرها : وصات رقعة الشيخ فكانت أسفر من أتمل التمل .

ذاك لمكان الإيجاز فإنه وإن كان يوجب شيئاً منه ، فليس الأصل له ، بل لأنه أراك العزم واقفاً بين العينين ، وفتح إلى مكان المعقول من قلبك باباً من العين ^(١) .

ثم يجب ألا يغيب عنا أن اللغة آلة لنقل الفكر ، وهى من هذا القليل عائق يعوق نقله مع أنها من ضرورياته .

ويظهر ذلك جلياً من تصور الفرق بين نقل المعانى البسيطة بواسطة اللغة وبواسطة الأصوات والإشارات الطبيعية ، فإن المعنى المنقول إلى أذهاننا بواسطة هذه الأخيرة أفعل جداً بنا منه إذا ترجم إلى الألفاظ .

فتلا ضع إصبعك على أنفك وزمّ شفّيتك قليلاً إلى الأمام ، أو قل : لا تتكلم .

ثم تصور شدة الفرق في التأثير بين هذين التعبيرين .

ومثل هذا ، قولاك : لا أدري ، وإشارتك بهز كتفك مع رفع الشفة السفلى قليلاً إلى الأعلى ، بحيث يظهر تغضّن أطرافها ، بل ما من إشارة كلامية تساوى إشارة فتح العينين ، ورفع الحاجبين دلالة على التعجب ^(٢) . ولأمر ما قالوا : رب إشارة أبلغ من عبارة ، ولسان الحال أفصح من لسان المقال .

وجعلوا للعيون لغة تعرب عن مكنونات النفس .

ومن ذلك قول بعض العصريين :

دعى عيونك تلقائياً بلا حجب فـلـلـعـيـون مناجاة وأسرار

(١) أسرار البلاغة - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ .

(٢) نهاية الإنجاز - ٧٥ - مواهب القناح - ٣ - ٣٩٧ - الطراز - ١ - ٣٥١ -

فلسفة البلاغة لجبر جومط - ١٤ .

فما فيه بيان المقدار إن قصد من حيث التقرير ؛ لما فيه من قوة الظهور والتمام ، كان من التقرير .

وإن قصد من حيث مجرد فهم الكيفية ، كان من بيان المقدار .^(١)
فثلا قول الحسن بن وهب :

مداد مثل خافية الغراب وأقلام كرهفة الخراب

يصح أن ينظر فيه إلى مبلغ السواد ، والرهافة فقط ؛ فيكون لبيان مقدار الحال .

ويصح أن ينظر فيه إلى ما خلعه المشبه به على المشبه : من تأكيد ووضوح فيكون للتقرير .

الفصل السابع عشر

٤ - بيان إمكان المشبه

هذا الضرب داخل في بيان الحال ، والمقصود : بيان أن المشبه أمر جائز الوقوع على صفة مخصوصة .

وذلك في كل أمر غريب لا يظهر وجه إمكانه ، فيسهل أن يُمارى في صدقه ، وتدعى استحالة ؛ فيؤتى بالتشبيه دليلاً على إثباته ، بأن تلحق الحال الممتعة بحال مسئلة الإمكان لوقوعها ، كقول المتنبي :

وما أنا منهمو بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام

فقد ادّعى أنه أمة وحده ، وجنس آخر متميز من الناس ، لا يعد منهم في قليل ولا كثير ، وإن لا يسهم في عيشهم ، وشاركهم في حياتهم .

ولما كان من السهل أن يسفه رأيه ويفتد قوله ، ويرد عليه مدّعا ، لأن الناس يرونه رأى العين بشراً سوياً كسائر الخلق ، ولأن من الأعاجيب أن يسمو بعض أفراد الجنس في مدارج الكمال الخاصة به ، حتى يصير شيئاً لا تكاد تربطه رابطة بأصله الذي تفرع عنه ، احتاج أن يقيم على ذلك دليلاً لا يتأتى إبطاله حتى يبرأ من مذمة الكذب ، ويخرج من نقيصة الإحالة والتهجم على الدعاوى الغريبة من غير سلطان مبين .

وكان دليله أن الذهب النفيس يسكن جوف التراب ، ولكن العقول تسلم تسليماً مطلقاً بأنه يخالفه مخالفة تامة ، ولا يمت إليه بنسب ولا سبب . فالأمر — كما ترى — لا يبعد وأن يكون قضية وردت في صدر البيت ،

يظهر بطلانها بادية النظر ، فيأتى التشبيه فى العجز برهاناً على صدقها ، وجواز وقوعها .

والفرق بين هذا الغرض وغيره من أغراض التشبيه : أن المشبه فيه يقابل بالإنكار ابتداء ، ويعد وجوده مستحيلاً .

أما فى غيره فلا يرد عليه الإنكار ، بل يقابل بالتسليم المحض .
ومن أمثله البارعة قول أبى تمام :

يأبى الملك الناقى بغسرتة وجوده لمرجى جوده كذب
ليس الحجاب بمقص عنك لى أملا إن السماء ترجى حين تحتجب
وقول أبى فراس الحمدانى :

ولو سدغبرى ماسددت اكتفوا به وما كان يغلو التبر لو نفق الصفر^(١)
وقول ابن الرومى - وقد مثل به السكاكى - :

قالوا أبو الصقر من شيان قلت لهم كلا لعمرى ولكن منه شيان
كم من أب قد علا بآب ذرا شرف كما علت برسول الله عدنان
وقول أبى الفتح البستى :

فالحر حر عز بـ النفس حيث ثوى والشمس فى كل برج ذات أنوار
وقول الحصرى :

أبا بكر إن أصبحت بعض ملوكهم فإن الليالى بعضها ليلة القدر
وقول ابن مسعويه الخالدى :

لا يعجبك حسن القصر تنزله فضيلة الشمس ليست فى منازلها
وقول عبد الصمد بن بابك :

تقاسمك الفاخرون فأحجموا وخيل الماعلى غير خيل المواكب

(١) تقى : راج ، والصفر : النعاس الأصفر .

فإن زعم الأملاك أنك منهم نثاراً فإن الشمس بعض الكواكب
وقول مهبّار - بعد إسلامه يخاطب قومه - :
لئن كنت منكم فإن الهجين يخرج في الفلّات النجيا^(١)
وقوله :

يطربه البيت وهو يحزّنه ومن أنين الحمامة الطرب
وقول صرّدر :

إطرافه يُخشى ويُرهب صمته والسيف محذور وإن لم يُشهر
وقوله :

من الورى هولكن فاتهم كرما
وقول ابن الفتح البستي :

أبوك حوى العليا وأنت مبرز عليه إذا نازعته قصب المجد
وفى الخمر معنى ليس للكرم مثله وفى النار نور ليس يوجد فى الزند
وخير من القول المقدم - فاعترف -
نتيجته والنجل بكرم للشهد
وقوله :

أبوك ككرم غير أنك سابق مداه بلا ضم عليه ولا ذبم^(٢)
فلا يعجب الناس مما أقوله وأقضى به فالغيث أندى من الغيم
وقول البارودى :

فلا عجب إن لم يصرفنى منزل فليس لعقبان الهوام وكور
وقد كثر هذا النوع فى شعر المتنبي ؛ لولوعه بالحكمة وضرب المثل ،
وجريه ورام المعانى الدقيقة .

(١) الهجين : غير الأصل ، وأصله : من كان أبوه من العرب وأمه من العجم .

(٢) الذبم : العيب . (٢) يصوره : يضمه .

ومن ذلك قوله :

ما كل ما يتمنى المرء يدركه تأتى الرياح بما لا تشتهي السفن
من ين يسهل الهوان عليه ما للجرح بميت إيلام
ومن الخير بظء سيك عنى أسرع السحب فى المسير الجمّام
لا تحسبوا من قتلتم كان ذارمق فليس تأكل إلا الميتة الضّبع
لا يعجبّن مضميا حسن بزته وهل تروق دفيناً جودة الكفن
إن السلاح جميع الناس تحمله وليس كل ذوات المخلب السّبع

وله البيت المشهور فى مدح سيف الدولة من قصيدة يرى بها والدته
- وهو من قلائده - :

فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال

يريد أن يقول : إن الممدوح قد فاق الناس جميعاً بحيث لم يبق بينه وبينهم
مشابهة بوجه ، بل صار أصلاً برأسه ، وجنساً بمفرده ، وهذا فى الظاهر
كالممتنع ؛ لاستبعاد أن تنهاى بعض آحاد النوع فى الفضائل الخاصة به إلى أن
يصير كأنه ليس منها ، فاحتج لهذه الدعوى وبين إمكانها : بأن شبه حاله
بحال المسك الذى هو من الدماء ، ثم لا يعد منها لما فيه من الأوصاف التى
لا توجد فى الدم ^(١) .

وهذا معنى قد اخترعه المتنبي ^(٢) ، وكرره فى تفضيل البعض على الكل
فأحسن غاية الإحسان حيث قال :

فإن يك سيّار بن مكرم انقضى فإنك ماء الورد إن ذهب الورد

وقال :

وإن تكن تغلب الغلباء عنصرها فإن في آخر معنى ليس في العنب^(١)
غير أن ابن وكيع يقول : لا أعرفه منظوما^(٢) لكن وجدته في منشور ؛
وهو أنه قيل : الناس يتفاضلون تفاضل الدماء ؛ فنها مسك ياع ، وعلق
بضاع^(٣) .

وعلى ذلك لا يكون المعنى من اختراع المتنبي .

وقبل بيت المتنبي السابق :

فإن تفق الأنام وأنت منهم

قوله يخاطب به سيف الدولة :

رأيتك في الذين أرى ملوكا كأنك مستقيم في حال
وروى أن بعض من حضر مجلس سيف الدولة اعترض على المتنبي
في قوله : « مستقيم في حال » : بأن المستقيم لا يضاد الحال ، وإنما يضاد
المعوج .

فقال له سيف الدولة : هب أن القصيدة جميعية فما كنت تصنع
باليث الثاني ؟

فقال المعترض :

فإن البيض بعض دم الدجاج

فقال سيف الدولة ارتجالا : حسن ! إلا أنه يصلح أن يباع في سوق
الطير ، لا أن يمدح به الملوك^(٤) .

(١) تغلب : قبيلة سيف الدولة والضير في عنصرها لأخته التي يرثها المتنبي .

(٢) يريد معنى قول المتنبي :

فإن تفق الأنام

(٣) العلق : بفتح العين واللام : الدم عامة أو الشديد الحرارة أو الغليظ أو الجامد .

(٤) عروس الأفراح - ٣ - ٣٩٦

وقد أعجب الشعراء بيت المتنبي كل الإعجاب فأخذوه على جهة التضمين .

فمن ذلك قول السراج الوراق :

وأصيدُ ظلَّ يدرك يوم صيد طرائدهُ بجُرد كالسعالى
فإن عيقت لنا يمناه مسكا فإن المسك بعض دم الغزال
وقول الشهاب بن بنت الأعز :

وقالوا بالعذار تسلَّ عنه وما أنا عن غزال الحسن سالى
وإن أبدى لنا خداه مسكا فإن المسك بعض دم الغزال
وأخذ أبو بكر الخوارزمي معنى البيت :

فإن تفق الأنام وأنت منهم

ومعنى البيت الآخر :

وما أنا منهم بالعيش فيهم

فقال :

فديتك ما بدا لي قصد حُرٍّ سواك من الورى إلا بدالى^(١)
وإنك منهم وكذلك أيضا من الماء الفرائد والآلى
وتسكن دارهم وكذلك سُكنى م الحجارة والزمرد فى الجبال
والفرق بين صياغة الشعرين كالفرق بين شاعرية المتنبي والخوارزمي .
وأشار شوقي إلى البيت الأول إشارة بارعة فى قوله من قصيدة يمجدها
استقلال سوريا :

رسولُ الصابرين أَلَمْ^٢ وهنا وبلغنى التَّجِةُ والسَّوْألا

(١) بدالى الثانية معناها : ندم . هكذا يستعمل كثيرا بدون فاعل ، وكذا يقال فيمن تغير رأيه وفاعله ضمير المصدر الذى فى ضمته ، لأنهم قد صرحوا به ، قال فى الجبل : يقال : بداله فى هذا الأمر بداه : أى تغير رأيه عما كان عليه .

دنا منى فتاوانى كتابا أحست راحتى له جللا
وجدت دم الأسود عليه مسكا وكان الأصل فى المسك الغزالا
والتشبيه المسوق لبيان الإمكان : تشبيه ضمنى مكنى عنه كما جاء فى
المطول ؛ لأنه لم يذكر صراحة بل كناية بذكر لازم التشبيه وهو وجه
الشبه - أى فوقانه الأصل - وإرادة الملزوم وهو التشبيه .
فكأنه شبه هذه الحال - وهى فوقانه جميع الأنام - بحال المسك
وفوقانه سائر الدماء ، والجامع الفوقان فى كل منهما .

ولا يخفى ما فى ذلك من التكلف .
وقد ذكر بعض البلغاء تعليقا على قول المطول : « ويسمى هذا التشبيه
ضمنيا ومكنيا عنه ، : أى إنه إنما سمي ضمنيا لأنه يفهم من الكلام ضمنا ،
وسمى مكنيا عنه لأنه خفى ومستتر .
وهذا التعليل أحسن من سابقه (١) .

ومهما يكن فهو تشبيه لا يرد على صور التشبيهات المعروفة غالبا (٢) ، بل
يلحظ فى تضاعيف الكلام ، وفيه يقع المشبه به دائما دليلا على إمكان المشبه .
وإنما قلنا غالبا لأنه قد يأتى على صورة الصريح كما أشار إليه الثعالبي
فى قول المتنبي المتقدم :

فإن يك سيار بن مكرم انقضى فإنك ماء الورد إن ذهب الورد
وكذا فى قول خلف بن عبد العزيز النحوى :
ما أنت بعض الناس إلا مثلاً بعض الحصى الياقوتة الحمراء

وجه الشبه فى الأغراض الأربعة :
يرى الخطيب : أن هذه الأغراض الأربعة المتقدمة ، تقتضى أن يكون
وجه الشبه فى المشبه به أتم : أى أوفى وأقوى وأكمل وأحكم .

وأن يكون المشبه به بوجه الشبه أشهر: أى أعرف وأسير ، وذلك عند المخاطب بالنشيه وإن لم يكن أشهر فى الواقع ، لأن الأمر - كما قال الفزرى - : بحسب الرسوم والعادات ، فقلبا يوجد وصف لأمر يعم اشتباره عند كل الناس^(١).

وسر اقتضاء أشهرية المشبه به بوجه الشبه جلى واضح .
ذلك أن المشبه به كالمئين المغرب للشبه ، فيجب أن يكون أوضح لأن التعريف يكون بالأوضح؛ حتى يتحقق الغرض منه وهو الكشف والبيان . ولو لم يكن كذلك للزم أن يكون فى التشبيه تعريف مجهول بمجهول ، وهو ينافى حقيقة البلاغة .
ولهذا ضعف قول البحرى :

على باب قنسرين والليل لا طخ جوانبه من ظلمة بمداد
فإنه رب مداد فاقد اللون ، والليل بالسواد وشدته أحق وأحرى .
ولهذا قال ابن الرومى :

حبر أبى حفص لعب الليل يسيل للإخوان أى سيل
فبالغ فى وصف الحبر بالسواد حين شبهه بالليل^(٢) .
ويقول العسكرى : إن البحرى أخذ بيته المتقدم من قول ذى الرمة ،
- وقصر فى الأخذ - :

ودوية مثل السماء عسفتها وقد صبغ الليل الحصى بسواد^(٣)
وليس البيت عنده على السكة المختارة .
ويقول فى قوله : ولا طخ جوانبه من ظلمة بمداد ، من بعيد الاستعارة^(٤) .

(١) حاشية الدسوق - ٣ - ٣٩٣ (٢) الإيضاح - ١٧٠

(٣) ديوان المعانى - ١ - ٣٤٤ (٤) دوية : القلاة الواسعة .

(٥) الحق أن البيت تشبيه لا استعارة لذكر الطرفين فيه ، والتقدير : لا طخ جوانبه بمداد من ظلمة .

ويقول الحصري^(١) : إن الأصل في هذا قول أعرابي :

والليل قد صبغ الحصى بمداد

وقد أخذه أبو نواس أيضاً فقال :

قد اغتدى والليل كالمداد والصبح ينفه عن البلاد

طرد المشيب حالك السواد

ويظهر من توافر عدة شعراء على تشبيه الليل بالمداد ، أنه تشبيه صائب وأنه لا معنى لنقده ، فربما كان الخبر في عهدهم شديد الحلوكة أكثر من الليل ، بحيث يمكن أن يعتبر أصلاً له .

وقد رأينا الميكالي يتابعهم على ذلك في وصفه للشمعة فيقول :

وليل كلون الهجر أو ظلمة الخبر نصبت لراعيه عموداً من النبر

يشق جلاليب الدجى فكأنما بدا بين أيدينا عمود من الفجر

ومن الصعب أن نعتقد أن هؤلاء الشعراء جميعهم قد وقعوا في الخطأ تقليداً للسابق .

وكذلك عابوا - للسبب المتقدم - قول ابن قلاقس :

أما ترى الصبح يخفى في دجنته كأنما هو سقط بين أحشاء

فإن بهجة الصبح في أواخر الليل أبهج من السقط بين الأحشاء ، والمشبه أعلى وأغلى من المشبه به^(٢) .

ورأينا أيضاً : أن هذا التشبيه غير معيب إذ المراد منه مطلق الاستتار وحده ، لا إرادة شيء آخر كالبهجة والإشراق ، فهو يعنى أن الصبح جنين لما تتمخض عنه الظلماء كالسقط في غيابة الرحم .

وفي معناه يقول السرى الرفاء :

قد أغتدى نشوان من خمر الكرى أسحب بردى على بُرد الثرى

والصبح حل بين أحشاء الدجى

وبديهى أن اعتراضنا على الشعر الذى مثلوا به ، لا على القاعدة المتعلقة ، بالآتمية ، والأعرافية ، فى وجه الشبه بالنسبة للشبه به . ويرى بعضهم : أن تقرير المشبه فتمط هو الذى يقتضى ذلك ، لأن المراد تمكين ذلك الوجه فى النفس وتقريره عندها حتى تطمئن إليه ، وتثبت عليه ، وتدفع ما يساورها من الأوهام والوساوس والشكوك بشأن الفائدة الحاصلة منه .

فالآتم والأشهر أمكن عند النفس من غيره لإلفهاله وميلها إليه ، وعدم إمكان دفعه بالوهم والتساهل والغفلة ، فالتشبيه بالوجه الذى يكون كذلك أجدر وأحق بالزيادة التى هى تقرير المقصود .

وأما ما عده فلا يقتضى الآتمية وبخاصة بيان المقدار ، لأن المخاطب قد عرف الحال فى المشبه ، وهو طالب أو كالمطالب لمقدار تلك الحال ، فلا بد أن يكون الوجه الذى هو الحال المطلوب مقدارها فى المشبه به على قدره فى المشبه من غير زيادة ولا نقصان ، وإلا لزم الكذب والخلل فى الكلام^(١) . والتحقيق عند التفتازانى : أن بيان الإمكان والحال لا يقتضيان إلا ، الأشهرية ، فقط ليصح القياس والاحتجاج فى الأول ، ويعلم الحال فى الثانى .

ومعنى ذلك : أن بيان المقدار والتقرير يقتضيان ، الآتمية ، فوق ، الأشهرية ، .

وهذا مشكل بالنسبة إلى بيان المقدار ، فقد تقرر — كما تقدم — أن تحقق الآتمية فيه يورثه الخلل^(٢) .

(١) مواهب المتاح — ٣ — ٤٠١

(٢) انظر شروح التلخيص — ٣ — ٤٠٠

الفصل الثامن عشر

٥ — تحسين المشبه أو تقييده

وذلك للترغيب فيه أو للتنفير منه .
والطريق إلى هذا : ربطه بمشبه به حسن أو قبيح ، فتسرى إليه صفات
الحسن أو القبح ؛ فتميل إليه النفوس أو تميل عنه عملاً بالقاعدة المقررة في
الجَبَلَات ، وهي أن ما جاز على أحد المثلين جاز على الآخر ، تحت تأثير
البيان وخلافته مصداقاً لقول ابن الرومي :

في زُخرف القول ترويح لباطله والحق قد بعتره سوءٌ تعبير
تقول هذا بُجَاج النحل تمدحه وإن ذممت فقل في الزناير
مدحا وذما وما جاوزت وصفهما حسنُ البيان يرى الظلماء كالنور
ولله ابن سُكَّرَة الهاشمي حيث يقول :

والشعر نار بلا دخان وللقوافي رُقَى لطيفة
لو هُجِيَ المسك وهو أهل لكل مدح لصار جيفة
كم من معلّى المقام سام هوت به أحرف خفيفة

التمهين :

ويمكن تقسيم التحسين إلى ثلاثة أقسام :

١ — تحسين شيء حسن قصدَ المبالغة في وصفه ، كقول البارودي
يصف مكاناً خصباً :

فترابه نفس العبير ونبته سرق الحرير وماؤه فلق الضحا

وقول ابن المنير في الرفسة :

علق الفؤاد برقة شبتها بحزيرة ما بين بحر يزخر
الزبد بحر والفطير حبابه والشهد موج والجالالسكر^(١)
٢ — تحسین شیء تختلف فيه أهواء النفوس كسواد النساء وطولهن ،
فإن بعض الناس يتعشقه ، أو لا ينفر منه على الأقل ، وكالشقرة والبذانة إلى
غير ذلك مما يعسر أن تجتمع عليه الطباع والأمزجة والأذواق .
فن ذلك قول بن رشيق في سوداء :

دعابك الحسن فاستجبي يامسك في صبغة وطيب
تهى على البيض واستطلي تيه شهاب على مشيب
ولا يرعك اسوداد لون كمقلة الشادن الريب
فإنما الثور عن سواد في أعين الناس والقلوب
وقد أخذه ابن قلاؤس فقال :

رب سوداء وهى بيضاء معنى نافس المسك في اسمها الكافور
مثل حب العيون يحسبه النا س سوداء وإنما هو نور
كما أخذه السيد توفيق البكرى في وصف باریس ، فقال : يقبل المرم
على باریس فإذا حدائق وقصور ، وليل كسواد العين كله نور .
وكقول الزركشى في دنانير البرمكية .

أشبهك المسك وأشبهته قائمة في لونه قاعدة
لا شك إذ لونكما واحد أنكما من طينة واحد
وقد أخذه ابن الرومی وأضاف إليه أشياء أخرى توسعاً واقتداراً ،

(١) الرنيس : طعام قيس ويسمى رفسة ، وهو من لباب البر والزبد الطرى والسكر
والفتق والزعفران وماء الورد والمسك . شفاء الغليل — ٩٥

فقال :

يُذَكِّرُكَ الْمَسْكُ وَالْغَوَالِي وَالسَّكُّ م ذَوَاتِ النَّسِيمِ وَالْعَبَقُ (١)
فزاد على جميع من تعاطى مدح السواد ، لأن الأبيض الشديد البياض
معيب (٢) وقد دل عليه بقوله :

وبعض ما فضَّلَ السَّوَادَ بِهِ وَالْحَقُّ ذُو سَلَمٍ وَذُو نَفَقٍ
أَلَا يَعِيبُ السَّوَادَ حَلَكَتُهُ وَقَدْ يَعَابُ الْبَيَاضُ بِالْبَهَقِ (٣)
ثم يقول :

ليست من العُيُسِ الْأَكْفُفُ وَلَا م الْفُلُحُ الشَّفَاهُ الْخَبَائِثُ الْعَرَقُ
فوصفها بالكآل في الصفة ، لأن من عيب السودان : أن أكفهم عابسة
متشققة ، وأطرافهم ليست بناعمة لينة ، وكذلك لا يزال الفلح في شفاههم
وهو الشقوق المذمومة الموجودة في أوساط الشفاه :
وأيضاً فإن الأسود يهجي بخبث العرق ، فنفي هذه الصفات المذمومة
في أكثر السود عنها ، ثم عاج بخاطره على وصف هذه السوداء بأضداد تلك
الصفات المذمومة فقال :

فِي لَيْنِ سَمُورَةٍ تَخِيَرُهَا الْفَرَاءُ م أَوْ لَيْنٍ جِيدِ الدَّلَقِ (٤)
ثم قال :

أَكْسَبَهَا الْحَبَّ أَنَهَا صُبِغَتْ صَبْغَةُ حَبِّ الْقُلُوبِ وَالْحَدَقِ
فانصرفت نحوها الضمائر والأبصار م يُعْتَقِنُ أَيَّمَا عَتَقِ (٥)
فأبدع في مدح السواد ، وأخبر أن القلوب إنما أحبتها بالجنانسة التي
بينها وبين حب القلوب وبين الأحداق من السواد .

(١) السك : نوع من الطيب يمتع في صنعه . انظر القاموس .

(٢) في زهر الآداب ١ — ٢٧٦ : أنها لأبي حفص الشطرنجي .

(٣) والحق ذو سلم إلخ : يريد أن الحق يصرف في جهات ، وضرب الصود والنزول مثلاً لذلك .

(٤) الدلق : دويبة كالسمور . (٥) العتق : نوع من سير الإبل .

(م ١٥ — فن التشبيه)

ثم يقول بعد هذه المقدمة البليغة :

يفتر ذاك السواد عن يقق من ثغرها كالآلئ الفلق
كأنها والمزاح يُضحكها ليل تفرى دجاء عن فلق^(١)
وقول الصابي :

لك وجه كأن يمتأى خطته م بلفظ تملة آمال
فيه معنى من البدور ولكن تفضت صبغها عليه الليالي
وقول ابن برد الأصغر :

إن أزهرت ليلاً نجوم السما ييضاً على أسود ممرخي الإزار
وأوجد العكس مثلاً لها فالسود في الأرض نجوم النهار
وقول المتنبي في كافور :

لجأت بنا إنسان عين زمانه وخلت يابضا خلفها وماقبا
وقد أخذه من قول الجاحظ :
وإن سواد العين في العين نورها وما لياض العين نور فيعلبا
ويقول البهاء زهير في سمراء طويلة :

وسمراء تحكي الرمح لونا وقامة لها مهجتي مبدولة وقيادي
لقد عابها الواشي فقال طويلة مقال حسود مظهر لعناد
فقلت له بشرت بالخير إنها حياتي وإن طالت فذاك مرادى
وما عابها القد الطويل وإنه لأول حسن للمليحة بادي
رأيت الحصون الشم تحرس أهلها فأعددتها حصناً لحفظ ودادي
ويقول سلم الخاسر في صفراء :

تبدت فقلت الشمس عند طلوعها بوجه غنى اللون عن أثر الورس^(٢)

(٢) الورس : نبات كالسمسم ينبت بانيين فقط .

(١) تفرى : انشق .

فقلت لأصحابي وبني مثل ما بهم على مرية ما ههنا مطلع الشمس
وقال مسعود الأصفهاني من شعراء الخريدة :
وقينة قال لها ناقص كلك لولا صُفرة الحسن
قلت اتد فالشمس مصفرة وهي صلاح الأرض في الكون
وفي الشقرة يقول ابن حزم^(١) : إني أحببت في صباى جارية لي شقراء
الشعر فما استحسنت من ذلك الوقت سواد الشعر ولو أنه على الشمس ،
أو على صورة الحسن نفسه .
وفي ذلك يقول :

يعيونها عندي بشقرة لونها فقلت لهم هذا الذي زانها عندي
يعيون لون النور والتبرِ ضلّة لرأى جهول في الغواية ممتد
وهل عاب لون الزرجس الغض عائب ولون النجوم الزاهرات على البعد
وأبعد خلق الله من كل حكمة مفضل جرم فاحم اللون مسود
بها وصفت ألوان أهل جهنم - ولبسة باك مُشكل الأهل محتد
ومذلاحت الرايات سوداً تيقنت نفوس الوري الأسييل إلى الرشد^(٢)
ومن طرائف هذا النوع^(٣) : أنه تحاكم إلى أبي أيوب سليمان البطليوسي
المعروف بالمتلس فتان جميلتان ؛ أيهما أحسن ؟
وكانت لإحدهما لمة شقراء ، وللأخرى لمة سوداء فقال :

وشادنين ألقا بي على . مقة تنازعا الحسن في غايات مستبق
كان لمة ذا من زرجس خلقت على بهار وذا مسك على ورق
وحكما الصب في التفضيل بينهما ولم يخافا عليه رشوة الحدق

(١) طوق الحامة - ٢٧

(٢) الرايات السود : شعار بني العباس ، وكان ابن حزم أندلسيا فهواه مع الأمويين .

(٣) قح الطيب - ٢ - ١٩٠

فقام يبدى إليه الرِّيمَ حجته مِيناً بلسان منه منطلق
فقال وجهيَ بدر يستضاء به ولون شعري مصبوغ من الفسق
فقالَت صاحبة اللِّمة الشُّقراء أحسنت ؛ ولكن استمع لمقال :

أنا على أفقي شمس النهار ولم تغرب وحررة شعري حررة الشفق
وفضل ما عيب في عيني من زرق أن الأسنة قد تُعزى إلى الزرق
قضيت للمة الشُّقراء حيث حكمت لو في كذا حبها يقضى على رمق
فقام ذو اللِّمة السوداء يرشُقي سهام أجفانه من شدة الحنق
وقال مُجرت فقلت الجور منك على قلبي ولي شاهد من دمعي الغدق
وقلت عفوك إذ أصبحت منهما فقال دونك هذا الحبْلُ فاختنق

٣ - تحسين مالا ربية في قبجه أو كراهة النفوس له ، كقول دعبل

في الشيب :

أهلاً وسهلاً بالمشيب فإنه سِمة العفيف وحلية المنحرج
وكان شبي نظم در زاهر في تاج ذي مُلك أغر متوج
وقول علي بن الجهم حين حبسه المتوكل :

قالوا حُبست فقلت ليس بضارى حبسى وأى مهند لا يغمد
أو ما رأيت الليث يألف غيلة كبرا وأوباش السباع تردد
والنار في أحجارها خبوءة لا تُصلى إن لم تُثرها الأزد
بيت يحدد للكريم كرامة ويزار فيه ولا يزور ويُقصد
والشمس لولا أنها محجوبة عن ناظريك لما أضاء الفرقد
وقول أبي الأسود الدؤلى في عجوز :

بلوموني في أم عمرو وحبها عجوزاً ومن يعشق عجوزاً يُفد

كبرد اليماني قد تقادم عهده ورُفعت ما شئت في العين واليد
وقول أبي تمام في صفرة المرض :

معدن الحسن والملاحة قد أصبح م للسقم معدنا وقرارا
لم تشن وجهه الجميل ولكن جعلت ورد وجنتيه بهارا^(١)

وقول البحترى :

بدت صفرة في وجهه إن حدهم من الدرما اصفرت نواحيه في العقد
وقول أحمد بن إسحاق الطالقاني :

لقد حلت الخى بساحة خده فأبدلت التفاح بالسوسن الغض^(٢)

وقول ابن الأنباري في ابن بقرية الوزير ، وقد صلبه عضد الدولة بن بويه :^(٣)

علو في الحياة وفي الممات لحق أنت إحدى المعجزات
كأن الناس حولك حين قاموا وفود نذاك أيام الصَّلَات
كأنك قائم فيهم خطيباً وكلهم قيام للصَّلاة
مددت يديك نحوهم احتفاء كدهما إليهم بالهبات
ولما ضاق بطن الأرض عن يضم علاك من بعد الممات
أصاروا الجو قبرك واستعاضوا عن الأكفان ثوب السافيات^(٤)
لعظْمك في النفوس تبيت ترعى بحراس وحُفاظ ثقات
وتُشعل عندك النيران ليلا كذلك كنت أيام الحياة

(١) البهار : زهر أصفر من أزهار البادية .

(٢) السوسن : بالفتح والضم زهر أحسن الأبيض .

(٣) قيل : إن عضد الدولة تخي أن يكون المصلوب وأنه قيلت فيه هذه القصيدة .

(٤) السافيات : الرياح .

وقول زين الدين بن الوردى فى أعور :

بأبى أعور عينٍ فأتى مثل بدر التّم والبدر بعين (١)
طرفه الواحد غضب ذكر فله فى الحسن حظ الاثنين
وقول البهاء زهير فى عمياء :

قالوا تعشقتها عيما فقلت لهم ما شأنها ذاك فى عيني ولا قدحا
إن يجرح السيف مسلولا فلا عجب وإنما عجبى من مُعمد جرحا
وقول ابن سناء الملك فى مثلها :

شمس بغير الشمس لم تحتجب وفى سوى العينين لم تكسف
مغمدة المرهف لكها تخرج بالجرى بلا مرهف
رأيت منها الجيد فى جؤذر ومقلتي يعقوب فى يوسف (٢)
وقد أساء ابن سناء الملك فى بيته الأخير ، فإن يعقوب - عليه السلام -
لم يكف بصره وإنما ابيضت عيناه من الحزن فلذا رأى يوسف ارتد بصيراً !
وقول شاعر فى رمد بعض الأمراء :

قضبُ الهند والقتنا أخذانكُ والمقادير فى الورى أعوانك
أيها ذا الأمير ما رمدت عينك م حاشا لها ولا أجفانك
بل حكّت فعلك الكريم ليضحى شأنها فى العلا سواءً وشانك
فهي تحمر مثل سيفك فى الروى ع وتصفو كما صفا إحسانك
وقول البهاء زهير فى أرمد :

حبيبي عينه قالوا تسكّت وذلك - لو دروا - عين المحال
أتشكو عينه ألما وفيها يقال أصح من عين الغزال
ولكن أشبهت لون الحميا كما قد أشبهتها فى الفعال (٣)

(١) يزعم العامة : أن البدر بعين واحدة كما يتخلونه . (٢) الحميا : الحمر .

وقول سيف الدين المشد :

وشادن همت فيه وجدا لما غدت مقتلناه رُمدًا
لم ينتقص حسنه ولكن نرجس عينيه صار وردًا

° ° °

وقول الأسعد بن بليطة على لسان مجدر :

من رأى الورد تحت قطر نداه لم يعب فوق وجنتي جُدريا
أنا شمس أردت في الأرض مشيا فنثرت النجوم حليا عليًا
وقول ابن عبدوس القرطبي :

أكثر الحاسدون فيك فقالوا جُدرى بدا على وجنتيه
ويحهم ما دروا بأنك ورد نثر الجواهر النفيس عليه
وقول أبي زيد القاضى :

عابه الحاسد الذى لام فيه أن رأى فوق خده جدريا
إنما شبهه هلال تمام جعلوا برقا عليه الثريا
وقول أبي الهيثم فى أجرب :

قالوا به جرب فقات لهم قفوا تلك الندوب موافع الأبصار
هو روضة والقدر غصن ناعم أرأبتم غصنا بلا نوار
ويقول البراز الأندلسى فى قصر الشعر :

وقالوا قصير شعر من قد هويته فقلت دعونى لا أرى منه مخلصا
حياه شمس قد علت غصن قدّه فلا عجب للظل أن يتقلّصا

ويقول البحرى فى ابن المدبر - وقد ضربه الزنج بالآهواز ضربة فى وجهه - :

ووجه ضمان البشر فيه موقّف على النجح والحاجات ترى بجالها
به من صفيح الهند وشم تبينه صحيفة وضاح يروق جمالها
متى ربّدتها عزة أو حفيظة أعيد إليها بالسؤال صقالها

متى رَها يوما عليها دليلها تعجبت من شمس عليها هلالها

التقييد أو التثنية .

١ — فن تقييد القبيح مبالغة في الذم قول كشاجم في كبر الأنف :
لقد مر عبد الله في السوق راكبا له حاجب من أنفه وهو مطرق
رعبت له من جانب السوق مخنطة توهمت أن السوق منها سيفرق
فأقذر به أنفا وأقذر بربه على وجهه منه كنيف معلق
وقول الخالدي في رجل أبخر خلق سبالة^(١) بعد أن أطاله :

حلقت سبالك جهلا بما يُوارى من النكرات القباح
فعدبت صبحك حتى المساء وعذبت عرسك حتى الصباح^(٢)
وقول الناجم في قينة قبيحة الصوت والخلقة :

وقينة شتمها قنوت أحسن أصواتها السكوت
مفقودة الكل غير بطن مثقل فهي عنكبوت
٢ — تقييد ما تختلف فيه الأهواء والأمزجة ، كزغب السيقان :
فقد قال فيه ابن شرف القيرواني :

و ، بلقيسية ، زينت بشعر يسير مثلما يهب الشحيح^(٣)
رقيق في خدجلة رداح خفيف مثل جسم فيه روح^(٤)
حكى زغب الخدود وكل خد به زغب فعمشوق مليح
فإن يك صرح بلقيس زجاجا فمن حدق العيون لها صروح

(١) السبال : مقدم شعر اللحية جمع سبلة بفتح الباء .

(٢) العرس بالكسر : الزوجة .

(٣) نسبة إلى بلقيس زوج سليمان — عليه السلام .

(٤) الخدجلة : المتنتشة الضخمة ؛ والرداح : العظيمة الأوراك .

وقال فيه ابن رشيق :

يعيون بلبقسية أن رأوا لها كما قدرأى من تلك من نصب الصرحا
وقد زادها التزغيب ملحا كثلها يزيد خدود الغيد تزغيبها ملحا^(١)
والسبب في إنشاء هذه الآيات المتقدمة : أن المعز بن باديس الصنهاجى خلا
بابن شرف وبابن رشيق يوما فقال لها : أريد أن تصنعنا شعر آئدحان به الشعر
الرقيق الخفيف الذى يكون على سوق بعض الناس فإني أستحسنه ، وقد
عاب بعض الضرائر به بعضاً ولكن قارئات كائنات ، فأحب أن أريهن هذا
وأدعى أنه قديم لأحتج به على من عابه ، وأوسى من عيب عليه .
وقد نقد المعز على ابن رشيق قوله : « يعيونها » وقال : أوجدت
لخصمها حجة بأن بعض الناس قد عابه^(٢) .

وقد جاء مدحه في وصف عصام الكندية للحارث بن عمرو ملك كندة ؛
أم إياس بنت عوف بن عجم الشيباني : تحتها ساقان خدلجتان كالبردى وشيتا
بشعر أسود كأنه حلق الزرد ...

٣ - تقييح ما تواطأ الناس على استحسانه ، كقول ابن سناء الملك
في الشمس :

لا كانت الشمس فكم أصدأت	صفحة خد كالحسام الصقيل
وكم وكم صدت بوادى الكرى	طيف خيال جامق عن خليل
وأعدمتى من نبحوم الدجى	ومنه روضاً بين ظل ظليل
تكذب فى الوعد وبرهانه	أن سراب القفر منها سليل
وهى إذا أبصرها مبصر	حديد طرف راح عنها كليل
يا علة المهموم يا جلدة المحموم م	يا زفرة صب نحيـل
يا قرحة المشرق عند الضحا	وسلحة المغرب عند الأصيل

أنت عجوز لم تبرجت لي وقد بدا منك لعاب يسيل ؟
وقول ابن الرومي في ذم القمر :

رُبَّ عرض منزّه عن قبيح دنّسته معرّضات الهجاء
لو أراد الأديب أن يهجو البد ر رماه بالخطّة الشنعاء
قال يا بدر أنت تغدر بالأسا رى وتُزرى بزورة الحسناء
كأف في شحوب وجهك يحكي نُكّنا فوق وجنة برصاء
يعتريك المحاق ثم يخلبك م شيه القلامه الحجام^(١)
ويليك النقصان في آخر الشهر م فيمحوك من أديم السماء
فإذا البدر نيل بالهجو هل يأ من ذو الفضل ألسن الشعراء
لا لأجل المديح بل خيفة الهجو م أخذنا جوائز الخلفاء
وقال فيه ابن المعتز :

يا سارق الأنوار من شمس الضحى يا مثلى طيب الكرى ومنغصى
أما ضياء الشمس فك فناقص وأرى حرارة نارها لم تنقص
لم يظفر التشبيه منك بطائل متسلخ بهقاً كاون الأبرص
وقول ابن الرومي في ذم الورد :

يا مادح الورد لا تنفك عن غلاط ألسن تنظره في كف ملتقطه
كأنه سرم بغل حين يخرجه عند البراز وباقي الروث في وسطه

ويقول في ذلك الحموى : الظاهر أنه كان جُعُلياً ، وإلا فقله لا يخالف
الإجماع ويبالغ في مثل هذه المغايرة ، ولعمري إنه في باب من التشايبه البليغة
مع نفور الطباع من صنعته^(٢) :

يريد بقوله : « جعلى » أن الجعل يتأذى برائحة الورد .
وفى ذلك يقول المتنبي :

بذى الغباوة من إنشادها ضرر كما تُضر رباح الورد بالجعل
وقد رد عليه ابن المعتز بقوله :

يا هاجي الورد لاحت من رجل غلظت والمرء قد يؤثى على غلظه
هل تبت الأرض شيئاً من أزهارها إذا تحلت بحاكي الوشى في نمطه
أحلى وأشهر من وردله أرج كأنما المسك مذورر على وسطه
كأنه خد حي حين ملكنى وصاله بعد طول الهجر من سخطه^(١)

وقول أبي العلاء السرورى فى ذم الترجس ، وتشبيه أعلاه بأسفله :

كراته ركب عليها صفرة بيض على رقاظه

ويظهر أنه اقتدى بابن الرومى وبثست القدوة !

وقول أبي حيان فى ذم البيض ومدح السود :

لنا غرام شديد فى هوى السود نختارهن على بيض الطلى الغيد^(٢)
لون به أشرفت أنوارنا وحكى فى اللون والعرف نفح المسك والعود
لا تهو بيضاء لون الجص واسم إلى سوداء حسناء لون الأعين السود
ثم عاد ففقد رأيه بقوله :

إذا مال للفتى للسود يوما فلا رأى لديه ولا رشاد

• (١) أحدثنا فى البيت بعض التغيير تفاديا من كنية شائنة . انظر الأصل فى نهاية الأرب —

١١٢-١٩٢ (٢) الرأية : ما يخرج من بطن الدابة .

(٣) الطلى : الأعناق جمع طليه بالضم .

أتموى خنفساء كأن زفنا كسا جلدأ لها وهو السواد
وما السوداء إلا قدر قرن وكانون وخم أو مداد
وما البيضاء إلا الشمس لاحت تنير العين منها والفؤاد
وجوه المؤمنين لها ايضاض ووجه الكافرين به اسوداد
وقول ابن شرف القيرواني في التين :
لا مرحباً بالتين لما أتى يسحب كالليل عليه وشاخ
ممزق الجلباب يحكى لنا هامة زنجى عليها جراح
والأمثال على ذلك كثيرة .



الفصل التاسع عشر التلطف

تحسين القبيح وتقييح الحسن : نوع معروف في البديع سماه العسكري :
التلطف .

وهو أن تلطف بالمعنى الحسن حتى تهجّه والمعنى الهجين حتى تحسّنه .
وهو القياس الشعري المذكور في المنطق ، وقد ورد كثيراً في كلام
العرب .

فمن الأول قول الفرار السلمي في تحسين الفرار :

وكتيبة لبستها بكتيبة حتى إذا التبتت نفضت لها يدي
فتركتهن قص الرماح ظهورهم من بين منجدل وآخر مسند^(١)

هل ينفعني أن تقول نساؤهم وقتلت دون رجالهم لا تبع^(٢)

وقول الحارث بن هشام المخزومي في معناه :

الله يعلم ما تركت قتالهم حتى رموا مهرى بأشقر مزبد
فصرفت عنهم والاحبة فيهم طمعاً لهم بعقاب يوم مفسد
وفيه يقول أبو عبيدة : ما اعتذر أحد من الفرارين بأحسن مما اعتذر
به الحارث .

وهذا الذي سمعه صاحب رتبيل^(٣) ، فقال : يا معشر العرب : حسنتم
كل شيء فحسن حتى الفرار .

(١) الوفس : الكسر .

(٢) لا تبع بضم البين من البعد ضد القرب ، أوفيتها من البعد بفتح البين وهو الهلاك .

(٣) رتبيل : من بلاد التركستان ، والكلمة دعاء تقوله العرب للوئي .

ولما فر أُمّية بن عبد الله بن خالد يوم « مرداء هجر »^(١) من أبي فديك الخارجي ، وفد عليه أهل البصرة ولم يدروا كيف يكلمونه ولا ما يلقونه به من القول : أيثوثونه أم يعزونه ؟ حتى دخل عبد الله بن الأهم فاستشرف الناس له وقالوا : ما عسى أن يقال للبهزم ، فسلم عبد الله ثم قال : مرحبا بالصابر المخذول الذي خذله قومه ! الحمد لله الذي نظر لانا عليك ولم ينظر لك علينا ، فقد تعرضت للشهادة جهداً ، ولكن علم الله حاجة أهل الإسلام إليك ، فأبقاك لهم بخذلان من معك لك .

فقال أُمّية : ما وجدت أحداً أخبرني من نفسي غيرك .^(٢)

وقول منصور الفقيه في مدح الموت :

قد قات أن مدحوا الحياة فأسرفوا في الموت ألف فضيلة لا تعرف
منها أمان لقائه بلاقائه وفراق كل معاشر لا ينصف
وقول شاعر في مدح إفشاء الأسرار :

وما أكرم الأسرار لكن أنما
فإن قليل العقل من بات ليله
وقول أبي العتاهية في مدح البخل :

جُزِيَ البخل على صالحة
أعلى وأكرم عن نداء يدي
ورمّقت من جدواه عافية
وظفرت منه بخير مكرمة
عنى لحفته على ظهري
فعلت ونزّه قدره قدرى
ألا يضيق لشكره صدرى
من بخله من حيث لا يدري
عنى يدها مثونة الشكر
ما فاتني خير امرئ وضعت

(١) مرداء هجر : موضع بهجر ، وهجر قاعدة البحرين .

(٢) العقد الفريد - ١ - ٧٤

ومن اللطيف في معناه قول الآخر :

أعتقني سوء ما صنعت من الرق م فيا بردها على كبدى
فصرت عبداً للسوء فيك وما أحسن سوء قبلى إلى أحد
وقول نهشل بن جرى في مدح الجبن — وهو أحسن ما قيل فيه — :
فلو كان لى نفسان كنت مقاتلاً بإحداهما حتى تموت وأسلماً
وقول ابن الرومى في الحلف الكاذب :

وإني لذو حلف كاذب إذا ما اضطررت وفي الأمر ضيق
وما في اليمين على امرئ يدافع بالله ما لا يطيق
وقوله في مدح الإعراض :

ما ساءنى إعراضه عني ولكن سرنى
سألفته عوض من كل شيء حسن

وقوله في مدح الحقده :

وما الحقده إلا توهم الشكر في الفتى وبعض السجايا ينسبهن إلى بعض
فحيث ترى حقدا على ذى عداوة فثم ترى شكراً على حسن القرض
إذا الأرض أدت ربيع ما أنت زارع من البذر فيها فهى ناهيك من أرض
وقد أخذه من قول عبد الملك بن صالح الهاشمي — وقد قال له يحيى
البرمكي : أنت حقود — ١

فاجابه : إن كان الحقده عندك بقاء الخير والشر فإنهما عندى لباقيان .

فقال يحيى : ما رأيت أحداً احتج للحقده حتى حسنه غيرك .

وقد عاد ابن الرومى فذمه بقوله :

يا ماحد الحقده محتالاً له شها لقد سلكت إليه مسلکاً وعثاً^(١)
كم زخرف القول ذو زور ولبسه على القلوب ولكن قل ما لبنا

الحقد دام دوى لا دواء له يرى الصدور إذا ما جمره حرثاً^(١)
فاستشف منه بصفح أو معاتبه فأنما يرى المصدور ما نفثا
ويلاحظ أن ابن الرومي يذم ما يمدح ويمدح ما يذم كثيراً توسعاً
واقتراراً .

وقد يكون ذلك لاعتلال مزاجه .
وفي مدح الشر ذكروا : أن المتوكل قال لأبي العيناء — حين دخل
إليه — : بلغني أن فيك شرّاً فقال : يا أمير المؤمنين ، إن يكن الشر ذكر
المحسن بإحسانه والمسيء بإساءته ؛ فقد زكّى الله — عز وجل — وذم ، فقال
في التزكية : « نعم العبدُ إنه أواب » .
وقال في الذم : « همار مَشاء بنميم مناع للخير معتد أثيم عتلّ بعد ذلك زنيم »
وقد قال الشاعر :

إذا أنا بالمعروف لم أئن دائماً ولم أشمّ الجبس اللثيم المذمّماً^(٢)
فقيم عرفت الخير والشر باسمه وشقّ لى الله المسامع والفما
ومن الثاني : أن الحسن رأى على رجل طيلسان صوف ، فقال له :
أيعجبك طيلسانك هذا ؟

قال : نعم !
قال : إنه كان على شاة قبلك .
فهجّنه من وجه قريب .
وقال شاعر في حاجب اسمه « سعد » :
يا حاجب الوزراء إنك عندهم سعد ولكن أنت سعد الذابح^(٣)

(١) يرى الصدور : يحرقها .

(٢) الجبس بالكسر : الجبان .

(٣) سعد الذابح : اسم كوكب .

ويقول العسكرى : سمعت والدى - رحمه الله - يقول : لمن اقه الصبر فإن مضرته عاجلة ومنفعته آجلة ، وذلك أنك معجل بالصبر ألم القلب لتنال المتفعة في العاقبة ، ولعلها تفوتك لعارض يعرض ، وكنت قد تعجلت الضرر من غير أن تصل إلى نفع .

وما سمعت هذا المعنى من غيره فنظمته بعد ذلك وهو :

الصبر عما تُجسِّئُه صَبرٌ ونفع من لأم في الهوى ضرر^(١)
من كان دون المرام مصطبراً فليست دون المرام أصطبر
منفعة الصبر غير عاجلة وربما حال دونها الغير
فقم بنا نلتمس مآربنا أقام أو لم يقم بنا القدر
وابغ من العيش ما تُسر به إن عذَل الناس فيه أو عذروا
وقد يظن أن الشعراء يركبون التناقض البغيض ، ويفزعون إلى الكذب
الصرّاح حين يستحسنون ما يستقبح ، ويستقبحون ما يستحسن ، ويمدحون
ما يذم ، ويذمون ما يمدح .

والحقيقة أنهم لا يتناقضون ولا يكذبون ، وإنما هم يتناولون بعض
الجوانب دون بعض في ذلك ، كما فعل عمرو بن الأهتم حين مدح الزبرقان
بن بدر بين يدي الرسول - صلوات الله عليه - بأكرم صفات المدح ، ثم
ذمه بأدائها ، فلما رأى الكراهة في وجه الرسول حين اختلف قوله ، قال :
يا رسول الله : رضيت فقلت أحسن ما علمت وغضبت فقلت أقبح ما علمت
وما كذبت في الأولى ولقد صدقت في الثانية .

فقال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : « إن من البيان لسحرا .. »
وقد أشار إلى ذلك شوقي بقوله :

فامدح على الحق الرجال وذمهم أو خل عنك نصيحة النصاح

(١) الصبر : عصارة شجر مر .

وقد احتج لهم المرتضى في ذلك بقوله ^(١) : من شأن الشعراء أن يتصرفوا في المعاني بحسب أغراضهم وقصودهم ؛ إذا رأى أحدهم مدح شيء قصد إلى أحسن أوصافه فذكرها وأشار إليها حتى كأنه لا وصف له إلا ذلك الوصف الحسن ، فإذا أراد ذمه قصد إلى أقبح أحواله فذكرها حتى كأنه لا شيء فيه غير ذلك ، وكل مصيب بحسب قصده ؛ ولهذا ترى أحدهم يقصد إلى مدح الشيء فيذكر ما فيه من وقار وخشوع ، وأن العمر منه أطول وما أشبه ذلك ، ويقصد إلى ذمه فيصف ما فيه من الإنداء إلى الأجل ، وأنه أخل الألوان وأبغضها إلى الناس وما أشبه ذلك .

وهذه سبيلهم في كل شيء وصفوه ، ولمدحهم موضعه ولذمهم موضعه فمن ذم الوداع لما فيه من الإنذار بالفراق وبعد النار ، قد ذهب مذهباً صحيحاً كما أن من مدحه لما فيه من القرب للحبوب والسرور بالنظر إليه وإن كان سيراً ، قد ذهب أيضاً مذهباً صحيحاً .

يقول البحترى في كراهة الوداع يعتذر لأبي جعفر بن سهل المروزي :

الله جارك في انطلاقتك تلقاء شامك أو عراقك

لا تعذلي في مسيرك م يوم سرت ولم ألافك

إني خشيت موافقاً للين تسفح غرب ما فاك

وعلت أن بكأنا سبب اشتياق واشتياقك

وذكرت ما يجد المودع عند ضمك واعتناقك

فتركك ذاك تعمداً وخرجت أهرب من فراقك

ويقول في مدحه :

إن للين نعمة لا تؤدى ويدأ في ثمأضر بيضاء

حجبوها حتى بدت لفراق كان داء لعاشق ودواء

أضحك الين يوم ذاك وأبكي كل ذي صبوة وسر وساء

لجعلنا فيه الوداع سلاماً وجعلنا الفراق فيه لقاء
وقال آخر :

جزى الله يوم الدين خيراً فإنه أرانا على علاته أم ثابت
ومهما يكن فهذا مذهب له أنصار من قديم الزمن .
وقد قيل للأصمعي : من أشعر الناس ؟ قال الذي يجعل المعنى الخسيس
بلفظه كبيراً ، أو يأتي إلى المعنى الكبير فيجعله بلفظة خسيماً^(١) .
وقد قالوا : حسن البلاغة : أن يصور الحق في صورة الباطل والباطل
في صورة الحق^(٢) .

المرية بالفهم .

وباب التحسين والتقيح مدخل واسع مهد لتهديب الطباع وصقل العواطف ،
وتصفية الأذواق ، وتربية النفوس على الفضيلة وقدها عن الرذيلة ، وتحبيها
في الخير وتكرهها في الشر ، وحثها على كل عمل صالح نافع ، وملئها بالحاسة
والإقدام ، وحب التضحية والفداء ، والوقوف في وجه الظلم ، ومجاهدة الموت
بلا خوف ولا وجل .

انظر وقع هذا البيت على ضمير المرائي الذي يأمر بالخير ولا يعمل به :
وغير تقى يأمر الناس بالتقى طيب يداوى الناس وهو مريض
أو قول أحمد بن يوسف :
وعامل بالفجور يأمر بالبر م كهاد يقود بالظلم
أو كطبيب قد شفه سقم وهو يداوى من ذلك السقم
يا واعظ الناس غير متعظ ثوبك طهر أولاً فلا تلم
وقدر أثر هذا الشعر في نفس لاه غافل لا يجري ذكر هاذم اللذات على
لسانه ولا يخطر له على بال .

الموت باب وكل الناس داخله يا ليت شعري بعد الباب ما الدار
الدار جنة عدن إن عملت بما يرضى الإله وإن خالفت فالنار
وهل تكسر من شرة الجشع الحريص إلى جمع المال من الحلال والحرام
وتحسم مادة تكالبه على زهرة الدنيا بأحسن من هذا القول :
انظر إلى لاعب الشطرنج يجمعها مغالياً ثم بعد الجمع يرميها
كلهم بكدمح للدنيا ويجمعها حتى إذا ماتَ خلأها وما فيها
وهل تكف شهوة النهم الرغيب ، الحقنى الالتقام ، القيلى الالتهم
بأفضل من هذا الشعر :

يا آكلا ما اشتها وشاتم الطب والطبيب
ثمارة ما قد غرست تجنى فانتظر السقم عن قريب
يجتمع النداء كل يوم أغذية السوء كالذنوب

وهل كان الشاب المصرى يؤثر اللصوق بأرضه حتى يسكره التوظيف
فى غير مسقط رأسه ، وبعد غيرها من بلاد مصر ديار غربة ، فضلاً عن
الهجرة إلى أكناف الأرض الواسعة كالإنجليز واليونان أو أشقائه اللبنانيين
لو أنه غذى من صغره بمثل قول ابن منير الطرابلسى :

وإذا الكرم رأى الخول نزله فى منزل فالحزم أن يترحلاً
كالبدل لما أن تضام جدّ فى طلب السكال فخازه متنقلاً
فارق ترّق كالسيف سلّ فإن فى متنيه ما أخنى القرباب وأخماً
وهكذا يمكننا بتحسين المشبه أو تقييحه أن نحمل النفوس على ما نريد
بتهيج مشاعرها ، وإلهاب عواطفها ، وبعث وجداناتها فتنتقل إلى الشأو
المرسوم كالسهم المرسل لا يلوى على شئ .

الفصل العشرون

استطراف المشبه

في اللغة : استطرف الشيء عَدَّهُ طريفاً ، أو استحدثه : والمراد هنا : المعنى الثاني : أى إنشاء مشبه بعد طُرْفَةٍ ، لجدته و غرابته بغية التلذذ به ، لأن لكل جديد لذة في الأعم الأغلب .

وفي هذا المعنى يقول الشاعر :

لكل جديد لذة غير أننى وجدت جديد الموت غير لذيد^(١)

ويصح أن يكون بالظاء من الظرف بفتح فسكون ، والعامة تضمه وهو خطأ .

ولا مانع من إرادة ذلك المعنى ، لأن من معاني الظرف حسن الوجه والهيئة^(٢) ، فيكون استطراف المشبه : جعله حسناً جميلاً يتمتع السمع ويوتق النفس .

وبعضهم يجعله من صفات اللسان فهو يتعلق بالمنطق خاصة^(٣) .

ومنه قول الحسن - ض - : إذا كان اللص ظريفاً لا يقطع : أى

إذا وقع دفع عن نفسه بطلاقة لسانه ومنطقه .^(٤)

فكلاً معني الظرف صالح لما نحن بسيله .

(١) تمثّل به المحبّة عند احتضاره . الشعر والشعراء - ١٨١

(٢) القاموس المحيط . (٣) الملل السائر - ٧٠ (٤) تزيين الأسوان - ٣٥

وسائل الاستطراف :

ومرد الاستطراف في التشبيه إلى شيئين :

١ — إبرازه في صورة الممتنع في العادة وإن لم يكن ممنوعاً عقلاً ،
كتشبيهم الجمر الموقد في الفحم ببحر من المسك موجه الذهب ، نقلاً له عن
صحة الوقوع إلى امتناعه ^(١) .

فالناس في واقع حياتهم الطويلة الممتدة لم يروا ولن يروا مثل هذا البحر
العجيب الغريب الذي لا يتحقق إلا في سباحات الخيال وأضغاث الأحلام !
وكذلك قول السرى الرفاء بصف الشمعة :

كأنها نخلة بلا سعف تحمل أترجةً من النار

فثل هذه النخلة بهذا الوصف الطريف لا تبرزه العادة يوماً ما .

وهذا الاستطراف — لما كان فيه وجه الشبه هيئة اعتبرت في الممتنع
عادة — لم يقتض أن يكون الوجه أظهر وأعرف .

ولكن لما كان المشبه به أخفى — ومعلوم أنه يلزم من خفائه خفاء
وصفه — كان التشبيه أشد استطرافاً على ما تقرر في جميع الأشياء الغريبة .
فليس وجه الشبه هنا هو منشأ المنع عادة كما كان منشأ الاستغراب في
بيان الإمكان ، بل منشأ المنع ذات المشبه به .

٢ — أن يكون المشبه به نادر الحضور في الذهن .

إما مطلقاً بعد تصوره سواء أخطرت المشبه ببالك أم لا .

وذلك كالمثاليين المتقدمين ، فإنه من المستصعب أن تتمثل في خيالك
صورة بحر من المسك موجه الذهب حين تنظر فخاً فيه جمر موقد .

فإذا أحضرت هذه الصورة استطرفت استطراف النوارد عند مشاهدتها
واستلذت استلذاذ الفلوات لجدها .

وإما أن تكون نُذرة الحضور ليست في كل الأحوال ، بل عند حضور المشبه في إبان الحديث عنه ، بأن يكون المشبه به مشاهداً معتاداً ، لكن موطنه غير موطن المشبه لأن كلا منهما من واد غير وادى الآخر ، فيبعد حضور أحدهما في الذهن عند حضور الآخر لبعده نسبه إليه ، كقول ابن الرومي المشهور^(١) :

ولا زوردية تزهو بزرقها بين الرياض على حمر اليواقيت
كأنها فوق قامات ضُعْفُ بها أوائل النار في أطراف كبريت
شبه نوار البنفسج بأوائل النار عند أخذها بأطراف الكبريت في الهيئة
الحاصلة — من تعلق أجرام صغيرة لطيفة على شكل مخصوص ولون الزرقاء —
بحرم صغير .

وصورة أوائل النار بأطراف الكبريت لا تندر في الذهن ، إنما يندر حضورها عند حضور صورة البنفسج ، فإذا حضرت مع صحة التشبيه حدث الاستطراف .

ومثله قول النخعي :

بنفسج بذكي المسك مخصوص ما في زمانك إن وافاك تنغيص
كأنما شُعْل الكبريت منظره أو خدأ غيد بالتخميش مقروص
ولا يخفى أن صورة اتصال النار بأطراف الكبريت ، لا يندر حضورها في الذهن ندرة بحر من المسك موجه الذهب ، لكن يندر حضورها عند حضور صورة البنفسج ، فإذا حضر المشبه به استطرف لمشاهدة عناق بين صورتين متباعدتين كل التباعد .

(١) هكذا في معاهد التخصيص ، وفي الطول نسب إلى أبي العتابة ، وفي نهاية الأرب نسب إلى أبي القاسم بن هذيل الأندلسي وابن المعتز .

وهذا يذكرنا بما حدث لجرير مع ابن الرقاع العاملي ، فقد استمع إليه وهو ينشد الولد بن عبد الملك قصيدته التي أولها :

عرف الديار توها فاعتادها

قال جرير لحسده على أبيات منها ، حتى أنشد في صفة الظبية :

زُجى أغنَّ كأن إبرقة رَوَّقه

فقلت في نفسي : وقع والله ! ما يقدر أن يقول أو يشبه به .
فلما قال :

قلم أصاب من الدواة مدادها .

لم أقدر حسداً أن أقم حتى انصرفت^(١) :

وفي هذا الدليل الواضح على منزلة هذا التشبيه من الطرافة وندرة خطوره بكل بال .

وحسبنا أن جريراً - على علو كعبه في الشعر وقوة طبعه - لم يستطع أن يلح الجامع بين طرفيه ، لدقة المسلك وبعد المأق ، فلما وقف عليه استحالت رحمته للشاعر حسداً له لشعوره بالعجز عنه .

وذهب عبد القاهر مذهباً طريفاً في بيان سر الاستطراف في بيتي
« البنفسج والكبريت » ، فبناه على القاعدة النفسية « ظهور الشيء من معدنه
لا يستغرب » .

وقد ظهر الشيء هنا من غير معدنه فعد غريباً .

يقول : ولذلك نجد تشبيه البنفسج في قوله

ولا زوردية ..

أغرب وأعجب وأحق بالولوع وأجدر من تشبيه الزرجس بمداهن در

(١) الكامل للمبرد (شرح المصنف) - ٧ - ٥٠

حشوهن عقيق^(١) لأنه إذ ذاك مشبهً لنبات غصّ يرف ، وأوراق
رطبة ترى الماء فيها يشف ، بلهب نار مستول عليه اليبس ، وباد فيه الكلف .
ومبنى الطباع وموضوع الجلبة على أن الشيء إذا ظهر من مكان لم يعمد
ظهوره منه ، وخرج من موضع ليس بمعدن له ، كانت صباغة النفس به أكثر
وكان بالشغف أجدر .

ولو أنه شبه البنفسج ببعض النبات ، أو صادف له شياً في شيء من
المتلونات ، لم نجد له هذه الغرابة ولم يتل من الحسن هذا الحظ^(٢) .

ويرى العسكري : أن هذا الشعر في الحرّم لا في البنفسج ؛ لأن قوله :
فوق قامات ضعفن بها ، يدل على أنه أراد الحرّم ؛ لأن ساق البنفسجة
لا يضعف عن حمل ورددتها ، وهذا الوصف بالحرّم أشبه منه بالبنفسج ،
لكبر نوره ودقة سافه فاعرف ذلك^(٣) .

وأي يزيد في قيمة الاستطراف : أن يكون المشبه شيئاً حقيراً نافهاً أبرز
في صورة شيء نفيس ثمين .

كقول السري الرفاء يصف النار :

خفقت راية الصباح وللنا ر لبيب كالراية الصفراء
واستقرت تحت الرماد نخلت ذهباً تحت فضة يضاء
وقول ابن المعتز فيها :

كأن الشرار على نارنا وقد راق منظرها كل عين
بحالة تبر إذا ما علا فإما هوى فُتات اللجين^(٤)

(١) يشير إلى قول ابن المعتز :

وعجنا إلى الروض الذي طله الندي
كأن عيون الترجس الغض حوانا
ولاصبح في نوب الظلام حريق
مداهن در حشوهن عقيق

(٢) أسرار البلاغة - ١٠٣ . (٣) ديوان الماتى - ٢ - ٢٤ .

(٤) السحالة بالضم : ما يسقط من الذهب والفضة عند بردهما .

وقد أخذه العسكري فقال :

أوقدت بعد الهدوء ناراً لها على الطارقين عين
شراها إن علا نضار لكنه إن هوى لجين
وقول ابن المعتز أيضاً يصف الأترجة :

يا حبذا أترجة تحدث في النفس الطرب
كأنها كافورة لها غشاء من ذهب

وقول السلامي في دجلة :

وقد صار ياقوتاً حصاها وعبرا ثراها وأمسى الماء وهو رحيق
ويتبين لنا مما تقدم من أقوالهم أن الطرافة في التشبيهات تستوجب الحسن
دائماً وأبداً ، كأن كل معنى مستحدث لا بد أن يكون جيداً .

وهذا يخالف مذهب قدامة الذي لا تمارى في صحته واتفاقه مع الواقع ،
حينما نطبقه على ما بين أيدينا من الآثار الأدبية .

فقدامة يقرر أن الغرابة والطرافة أن يكون المعنى مما لم يسبق إليه ، أو
يكون فرداً قليلاً ، فإذا كثر لم يسم بذلك .

ثم يعود فيقرر : أن الغريب والطريف غير الحسن والجيد ، لأنه قد
يجوز أن يكون الشيء حسناً جيداً وهو غير غريب ولا طريف ، مثل
تشبيههم الدروع بحجاب الماء الذي تسوقه الرياح ، فقد تعاوره الشعراء قديماً
وحديثاً ، فهو جيد وليس بمجديد .

وذلك كقول عمرو بن كاثوم التغلبي^(١) :

علينا كل سابعة دلاص ترى فوق النطاق لها غصونا^(٢)
كأن غصونهن متون غدر تصفها الرياح إذا جرينا

وقول البحرى يصف بركة المتوكل :

إذا علتها الصبا أبدت لها حُبكا مثل الجواشن مصقولا حواشيها
وقول ابن حمديس :

نثر الريح على المساء زرد أى درع لقتال لو جمد
وقول ابن العطار :

مررنا بشاطئ النهر بين حدائق بهادق الأزهار تستوقف الحدق
وقد نسجت كف النسيم مُفاضة عليه وما غير الحَبَاب لها حلق^(١)
وقول الطغرائى :

وقد كسته الريح من نسجها درعا به يلقي نبال المطر
وقد يكون طريقا وغريبا لم يسبق إليه وهو قبيح بارد ، فله الدنيا
أشعار قوم من المحدثين سبقوا إلى البرد فيها .^(٢)
والإصابة واضحة في هذا الكلام ، إذ لو صح ما قالوه لكان قول بعضهم
في عيون نساء ، المنصورة ، من عيون الشعر :

عيون كلها قتن وأصداء من الفتن
أحن لسُمره فيها كسُمره ماثها الفنى

فإن سُمرة العين وسُمرة ماثها وفئته ، لم يسبق به القائل^(٣) على حد تعبير
زميلنا الأستاذ ، عبد الوهاب حمودة .

ولكان ابن سكرة الهاشمي وأبو الرقعمق من شعراء ، الصفع ، أعلى
كعبا من أبى تمام والبحترى والمنبجى ، فليس لهؤلاء ما لهما من المعاني الأبنكار
فى ألوان الهذر والمجون !

بل لوجب أن يكون ابن حجاج أشعر الشعراء جميعاً غير مدافع ولا

(١) المُفاضة : الدرع الواسعة . (٢) قد الشعر - ٨٨

(٣) التجديد فى الأدب المصرى الحديث - ٥٦

منازع ، فقد كان - كما يقول الثعالبي - : قرد زمانه في فنه الذي شهر به ، وأنه لم يسبق إلى طريقته ولم يلحق شأوه في نمطه ، ولم ير كاقتراده على ما يريده من المعاني التي تقع في طرزه ، وإن كانت مفصحة عن السخافة .

ويكفي أن يقول ابن نباتة منوها بابتكاره في خطبة كتابه المسمى «تلطيف المزاج في شعر ابن حجاج» : إني رأيت نتائج أفكار الشعراء ذرية بعضها من بعض ، وأما أشعارهم تبعث جميعا في صعيد واحد من الأرض ، إلا أشعار الأريب الفريد أبي عبد الله بن الحسين بن حجاج ، فإنها أمة غريبة تبعث وحدها ، وذرية عجيبة تبلغ ياتقان اللهو واللعب رشدًا ، لم يحط خاطر أحد بمثلها خبرًا ، ولا استطاع على معارضة شهداء صبرا^(١) .

أمثال من التشبيهات الطريفة الغريبة .

ونختتم هذا الفصل بفنون من التشبيهات الغريبة الطريفة استزادة للفائدة فن ذلك قول المتنبي :

سقانا وحيثنا بك الله إنما على العيس تور والحدور كإمته
فقد جاء بأملح شيء وأوفاه من الطرافة والغرابة^(٢) .
وقول السرى الرفاء :

وحلّ من أزراره اثبت فاعتدى كلفظ جليب ثم أن يتفصحا
وقوله في انبثاق الصباح :

كراهب جنّ للهوى طربا فشق جلبابه من الطرب
وقول الخالدي في وصف النجوم :

كأنما أنجم السماء لمن يرمقها والظلام منطبق
مال بخيل يظل يجمعه من كل وجه فليس يفترق

(٢) العرف الطيب - ١ - ١٣٩

(١) بتيمة الدهر - ٣ - ٢٥

وقول ابن مكنسة في الإبريق والقدح :

إبريقنا عاكف على قدح كأنه الأم ترضع الولدا
أو عابد من بنى المجوس إذا توهم الكأس شعلة سجدا

وقول ابن شرف في الغمام :

وناصب نحو أفواه الورى أذنا كالقعب يلقط فيها كل ما سقطا
يظل يلتقط الأخبار يجتهداً حتى إذا ما وعاما زقاً ما لقطا
وقول ابن لنسكك يهجو أبا الهندام كلاب بن حمزة الشاعر - وقد شبهه
بدار البطيخ - :

أنت ابن كل البرايا لكن اقتصروا على ابن حمزة وصفا غير تسميخ
« كدار بطيخ ، تحوى كل فاكهة وما اسمها الدهر إلا دار بطيخ
والمعنى جيد ولكن القافية ثقيلة ، لأنها بنيت على الخاء وهي ليست من
الحروف الشعرية .

ودار البطيخ تباع فيها جميع الفواكه والرياحين وتنسب إلى البطيخ وحده
وقد سمي عبد الله بن طاهر قصيدة ابن الرومي التي أولها :
أجنت لك الوجد أغصان وكشبان فيهن نوعان تفاح ورماني
« دار البطيخ ، وهي كذلك لما فيها من ذكر الفواكه والرياحين »^(١).

وقول أسعد بن بليلة في الأفاقي :

أحب بنور الأفاق نوراً عسجده في لجينه حارا
أى عيون صُورن من ذهب رُكب فيها اللجين أشفارا
إذا رأى الناظرون بهجتها قالوا نجوم تحف أقارا
كأن ما اصفر من موسطه عليل قوم أنوه زوارا

كان مبيضه صقالبة صاروا مجوساً فاستقبلوا النارا
كأنه ثغر من هويت وقد ألقيت فيه بنى دينارا
وقول شاعر في لوزة بقلبين :

ومهد إلينا لوزة قد تضمنت لمصرها قلين فيها تلاصقا
كأنهما حبان فازا بخولة على رقة في مجلس فتعانقا
وقول أبي هلال العسكري في الخوخ :

وخوخة ملء يد الجانية تملك لحظ العين الرانية
مصفرة الوجنة بحمرة كأنها عاشقة ساليه
وقول كشاجم في العنب الأسود :

رحنا إلى حديقة بكل حسن محدقة
كأنما عنقودها زنج جنوا في سرقة
فأصبحت رهوسهم على الذرا معلقة
وقول ابن منقذ في التين :

أما ترى التين في الغصون بدا ممزق الجلد مائل العنق
كأنه رب نعمة سلبت أصبح بعد الجديد في خلق
أو كأخي شرة أغيظ وقد مزق جلبابه من الخنق
وقول ابن سعيد الأصفهاني في طاقة آس^(١) :

ومشمومة مخضرة اللون غضة حوت منظراً للناظرين . أنيقا
إذاشها المعشوق خلت اخضرارها ووجنته فيروزجا وعقيقا
وقول ابن وكيع فيه أيضاً :

خليلى ما للآس يعبق نشره إذا هب أنفاس الرياح المواهر

(١) الآس : هو مانسيه العامة ريحان القبور .

حكى لونه أصداع ريم معذّر وصورته آذان خيل نوافر^(١)
وقول العباس الخياط فى مغن اسمه نصر :

رأيت نصراً شاديا يضرب فقمّت من مجلسنا أهرب
لأنه ينبج فى عوده عليك من أوتاره أكُـب
كأنّا تسمع فى حلقة دجاجة يخنقها ثعلب
وقول المصيصى فى هجاء عواد :

وإذا ترُبّع - لا ترُبّع بعدها - وغدا يحرك عوده متقاعسا
فكأن جرذان المدينة كلّا فى عوده يقرضن خبزاً يابسا
وقول بعضهم فى وصف الماء الصافى :

وتحدث الماء الزلال مع الحصى فجرى النسيم عليه يسمع ماجرى
فكأن فوق الماء وشيا ظاهراً وكأن تحت الماء درأ مضمرا
وقد قال فيه الحموى : إن تشبيه هذا الدر المضر هنا أعلى قيمة من الدر الظاهر
فى عقود الأجياد^(٢).

وقول آخر فى مدح زامر :

وزامر يبعث فى زمره إلى قلوب الناس أفراحا
كأن إسرافيل فى نايه ينفخ فى الأموات أرواحا
وقول آخر فى وصف الرقيب :

ورقيب عدمته من رقيب أسود الوجه والقفا والصفات
هو كالليل فى الظلام وعندى هو كالصبح قاطع اللذات
وقول ابن الدهان فى الصبا الفاتت :
وعهدى بالصبا زمنا وقدى حكى ألف ابن مقلة فى الكتاب

(١) المذمر بتشديد الذال المكسورة : من ثبت شعر عذاره .

(٢) خزانة الأدب - ٢١٨

فصرت الآن منحنياً كأنى أفتش في التراب على شباني
وقول ابن منير الدمشقي في الحبيب الممرض :

ويلي من الممرض الغضبان إذ نقل م الواشى إليه حديثاً كله زور
سلمت فازور يثني قوس حاجبه كأننى كأس خمر وهو مخمور
وقد سمعهما السلطان عماد الدين زنكى فاستحسنهما واتخذ ابن منير ندماً له (١)
وقول الصاحب فيمن لا يشبه أباه في أخلاقه :

أبوك أبوعلى ذو المعالى إذا عد الكرام وأنت نجله
وإن أباك إذا تعزى إليه لكالطاوس تقيح منه رجله
وقول آخر في معناه :

أبوك أبى الجدد لا شك واحد ولكننا عودان آس وخروع
وقول أبى الصلت الأندلسى فى أهرام مصر :
بعيشك هل أبصرت أحسن منظراً على طول ما عاينت من هرمى مصر
أنافا بأكتاف السماء وأشرفا على الجوى إشراف السماء على النسر (٢)
وقد وافيا تشرأ من الأرض عالياً كأنهما نهدان قاما على صدر (٣)
وقول القاشانى فى الدموع :

عبنى مذ شطت الديار بكم تحكى سماء والدمع أنجمها
كان فى وجنى أبالسة تسترق الدمع وهى ترجها
وقول ابن صارة الأندلسى فى الشهاب :

وكوكب أبصر العفريت مسترقاً للسمع فانقض يدنى خلفه لجه
كفارس حل إعصار عمامته فجرها كلها من خلفه عذبه

(١) ديوان الصباية - ١٣٣

(٢) النسر - أحد كوكبين فى السماء بهذا الاسم .

(٣) النسر : المسكان المرتفع .

وقول ابن خضاجة في أسود يسبح في لجة :

وأسود يسبح في لجة لا تكتم الحصباء غُدرانها
كأنها في شكلها مقلة وذلك الأسود إنسانها

وقول ظافر الحداد في كرسى النسخ :

انظر بعينك في بديع صنائى وعجيب تركيبى وحكمة صانعى
فكأننى كفا محباً شبكت يوم الفراق أصابعاً بأصابع

وقول الشنترينى في الوراقة :

أما الوراقة فهى أنكد حرفة أوراقها وثمارها الحرمان
شبهت صاحبها بصاحب إبرة تكسو العراة وجسمها عريان

وقوله في ذم صديق :

وصاحب لى كداء البطن صحبته يودنى كوداد الذئب للراعى
يُثنى على - جزاء الله صالحه - ثناء هند على رَوح بن زنباع
يريد هند : هند بنت النعمان بن بشير الأنصارى ، وروح بن زنباع
زوجها ، وكانت تكرهه وفيه تقول :

وهل هند إلا مهرة عربية سليقة أفراس تجلها بغل
فإن تُتجت مهر أكرىما فبالحرى وإن يك إقراف فما أنجب الفحل

ويروى : فمن قبل الفحل ، وهو إقواء^(١) .

وفي بعض الروايات : « تجلها نغل ، بالنون ، والنغل : الخبيث من
الناس والدواب ، وأصله نغل ككتف وسكن للضرورة .
وهذه الرواية خير من الأولى لأن البغل لا ينسل .

(١) وفيات الأعيان - ١ - ٤٧٣

وقول صاحب في هواء جرجان :

نحن والله من هوائك يا جرجا ن في حيرة وأسر شديد
حرها ينضج الجلود فإن هبت م شمال تكدرت بركود
كحبيب موصل كلما هم م بوصل أحاله لصدود
وقول ابن طباطبا في التشبيه بالماء - وهو من محاسن التشبيه - :

يا قمرأ ثوبه ورامقه منه حذار البلى على حذر
يا من حكى الماء فرط رفته وقلبه في قساوة الحجر
يا ليت حظي كحظ ثوبك من جسمك يا واحد من البشر
لا تعجبوا من بلى غلالته قد زر كتانه على القمر
ويروى أزراره^(١) بدل كتانه .

وقد ذكروا في زر أزراره : أنه استعارة لاتشبيه وإن كان ذكر الطرفين
بطريق الحمل أو غيره ينافيا على التحقيق ، لكن شرطه أن يكون على وجه
ينفي عن التشبيه وهنالك .

ومنه أخذه ناصر الدولة أبو المطاع فقال :

تري الثياب من الكتان بلحها نور من البدر أحيانا فيلبها
فكيف تنكر أن تبلى معاجرها والبدر في كل يوم طالع فيها^(٢)
وكذلك أخذه الشريف الرضي فقال :

كيف لا تبلى غلالته وهو بدر وهي كتان
ومن أغرب ما عرف في التشبيه وصف لون الهواء لأبي القاسم أسعد
بن علي الكاتب المترسل في قوله :
كأن شكل الهلال قرط أو عطفة النون أو قلامه

(١) طراز المجالس - ٩ (٢) الماخر : ثياب تنطى بها المرأة رأسها .

كان لون الهواء ماء أو سندس رقاً أو غمامه
وقد ذكر الغزولي : أنه لم ير أحداً وصف الريح غيره ^(١)
ومن طرائف هذا النوع ما حكاه ابن شهيد ^(٢) ، قال : تناول بعض
أصحابنا نرجسة فركبها في وردة ثم دفعها إلى وإلى صاعد اللغوى ، وقال :
قولا قولاً .
فأبهمت دوننا أبواب القول .
ثم دخل الزبير - وكان أمياً لا يذكر من الكلام إلا ما علق بنفسه
في المجالس - فأشعر بأمرنا فجعل يقول دون روية :
ما للأديين قد أعيتهما مليحة من ملح الجنه
نرجسة في وردة ركبت كقلة تطرف في وجهه ^(٣)
ويجب أن يلاحظ : أنه إذا كان الغرض من التشبيه نفس المحاكاة بين
الشيئين ، فلا يكفي فيه مجرد الادعاء ، بل يجب لحصول هذا الغرض أن يتحقق
وجه الشبه في الطرفين بحسب الواقع ؛ كقول بجير الدين بن تميم :
كانما النار في تلهيها والفحم من فوقها يغطيها
زنجيرة شبكت أناملها من فوق نارنجة لتخفيها

(١) مطالع البدور في منازل السرور - ١ - ٥٤

(٢) قمع الطيب - ٢ - ٣٢٨ (٣) تطرف : تنظر .

الفصل الحادي والعشرون

التشبيه المقلوب

ذكرنا فيما سبق أن الغرض من التشبيه يعود إلى المشبه إلا في حال قلب التشبيه فإنه يعود إلى المشبه به .

كما قدمنا أن التشبيه الجارى على السنن المألوف لا يخلو من المبالغة .

ونحب أن نقول هنا : إن المتفتنَّين في طرق الأداء من أرباب الصناعة البيانية لم يقفوا عند التشبيه العادي ؛ لأنهم يرون أن هذه المبالغة المعتدلة أقل من أن تشبع رغبتهم فيما يتوخونه من أغراض الكلام في الغزل والمدح والثناء وما إليها ، فكان أن سلكوا لذلك طريق القلب في التشبيه توصلا لهذه الغاية المنشودة .

على أنه من الحق أن نصرح أن التشبيه من حيث هو لم يُمرض نزعة بعض الشعراء المحبين للإغراق .

١ - فبعضهم ازدري التشبيه أصالة ؛ كقول المتنبي يفخر بنفسه :

أمط عنك تشبيهي بما وكأنه فما أحد فوقى ولا أحد مثلى
وقوله يمدح عمر بن سليمان الشراي :

يجل عن التشبيه لا الكف لجة ولا هو ضرغام ولا الرأى مخذم^(١)

أنتقصه من حظه وهوزائد ونبخسه ولبخس شيء محرم

وقول المهلهل بن يموت بن المنزوع :

جلت محاسنه عن كل تشبيه وجل عن واصف في الناس يُطريه

(١) المخذم : السيف الفاظم .

الترجس الغضّ والورد الجنى له والأقحوان الندى النضر في فيه
انظر إلى حسنه وأستغن عن صفى سبجان خالقه سبجان باربه
دعا بالحاظه قلبى إلى عطى فجاءه مسرعا طوعا يليه
مثل الفراشة إذ تأتى ترى لهباً إلى السراج فتلقى نفسها فيه
والشاهد في البيت الأول .

وقول بعض الجوارى العاشقات (١) :

يا من شكا ألماً تلحّب شبهه بالنار في القلب من حزن وتذكار
إني لأعظم ما بى أن أشبهه شيئاً يقاس إلى مثل ومقدار
لو أن قلبى في نار لأحرقها لأن أحزانه أذكى من النار
٢ - أو طلب التشبيه فعزّ وصوله إليه ؛ كقول البحترى :

قد طلبنا فلم نجد لك فى السؤدد والمجد والمكارم مثلاً
وقول المتنبي يصف قرية كفر ديس :

خضراء حمراء التراب كأنها فى خد أغيد
أحببت تشبيهاً لها فوجدته ما ليس يوجد

وقوله :

فكن كما شئت يا من لا شبيه له وكيف شئت فما خلق يدانكا
وقول الأمير تميم بن المعز الفاطمى :

وساق يملأ العينين حسنا رخيماً دله يصبو ويصبي
شقائى خده للحظ تسي ولحظ جفونه بالسحر يسي
تبارك من براه بلا شيه وسلطه على قتل المحب

٣ - أو وجد السبيل إلى التشبيه ولكن عفا عنه ارتفاعاً بقدر المشبه

عما يشبه به فى العادة ؛ كقول قيس لبنى :

إذا عبتَ شَبَّهتَ البدر طالعاً وحسبك من عيب لها شبه البدر
لقد فضلت لبي على الناس مثلاً على ألف شهر فضلت ليلة القدر
وقول المتنبي يمدح الأمير الحسن بن طنج وآله :

ولولا احتقار الأسد شبهتهم بها ولكنها معدودة في البهائم
ويروى : شبهتها بهم فيكون مقلوباً .
والرواية الأولى أظهر^(١) .

وقوله في مدح عبد الرحمن بن المبارك الأنطاكي :
أكبر العيب عنده البخل والظن م عليـــــــــــــــــه التشبيه بالرتال
وقوله في مدح الأمير فاتك المصري الملقب بالمجنون :

لا يدرك المجد إلا سيد فطن لما يُشَقَّ على السادات فعال
كفاتك ودخول الكاف منقصة كالشمس قلت وهل للشمس أمثال
وقوله في الغزل :

هام الفؤاد بأعراية سكنت بيتاً من القلب لم تمدد له طنباً
مظلومة القد في تشبيهه غصناً مظلومة الريق في تشبيهه ضرباً^(٢)
وقول أبي عبد الرحمن العطوى :

قدر أينا الغزال والغصن والنجمين م شمس الضحا وبدر التمام
فوحق البيان بعضده البرهان م في ما قُطِ ألد الخصام^(٣)
ما رأينا سوى المليحة شيئاً جمع الحسن كله في نظام
وقول ابن الصلت الأندلسي :

غزاة أخلت سميتها فلم تشبه بها وحاشاها

(١) وفيات الأعيان في ترجمة الإخشيد - ٢ - ٥٦ .
(٢) الضرب بالفتح : الشهد . (٣) المأقط : للأزق .

هبها لها حسنها وبهجتها فهل لها جيدها وعيناها
وقول البهاء زهير :

يا بدر إن رمت به تشبها رمت شطط
ودعه يا غصن النقا ما أنت من ذاك النمط

وقول أبي الفرج المحدثي يمدح ابن قلاقس — وكان المادح قد انكسرت
به سفينة في البحر الأحمر فكد يغرق — :

والتم بنان يمينه وقل السلام عليك بحرا
وغلظت في تشبيهه بالبحر فاللهم غفرا
أو ليس نلت بذا غنى جمًّا ونلت بذاك فقرا
وعهدت هذا لم يزل مدًّا وذاك يعود جزرا
وقول شاعر :

وغزال كل من شبهه بغزال أو بدر ظله
قال إذ قبلت وهما فه قد تعديت وأسرفت فه^(١)
وقول آخر :

ما أنت مادحها يا من تشبها بالشمس والبدر لا بل أنت هاجبها
من أين للشمس خال فوق وجنتها أو أين للشمس طعم الشهد في فيها
وقول شاعر عسري في الأميرة ، سميحة حسين ، — وقد تبرعت بحملة
من حلبيها النفيس ، لجمعية الهلال الأحمر ، — :

لقد شبهوك بنيل البلاد وأين السحاب من الأبحر
تباريتما فسخا بالمياه وبالدر — جدت — وبالجوهر
ومن النثر البليغ قول ابن العميد يصف رسالة لأبي محمد خلاد الراهمري
القاضي :

(١) مه : اسم فعل بمعنى انكسف .

وتأملت النظم فلكنى العجب به ، وبهرنى التعجب منه ، وقد رمت أن
أجرى على العادة فى تشبيهه بمستحسن من زهر جنى وحلل وحلى ، وشذور
الفرائد فى نحور القلائد :

والغذارى غدون فى الحلل البيض م وقد رحن فى الخطوط السود
فلم أره لشيء عدلا ، ولا أرضى ما عدته له مثلا ، والله يزيدك من
فضله ، ولا يخليك من إحسانه .

وقد يجرى الشاعر الألفه من التشبيه على لسان المحبوب إدلالا بجماله
وازدهام بحسنه ، كقول العباس بن الأحنف :

قالت ظلوم وما جارت وما ظلمت إن الذى قاسنى بالبدر قد ظلما
البدر ليس له عين مكحلة ولا محاسن لحظ يبعث السقما
وقول على بن المنجم :

شبهتها بالبدر فاستضحكت وقابلت قولى بالنكر
وسفحت رأى وقالت متى سُمجت حتى صرت كالبدر
البدر لا يرنو بعين كما أرنو ولا يبسم عن نعر
ولا يُميط البرط عن ناهد ولا يشدُّ العقد فى نحر
من قاس بالبدر صفاتى فلا زال أسيرا فى يدى هجرى
وقول ابن الزيات فى جارية يهاها اسمها عذر ،

يا عذر زين باسمك العذر وأسأ ولم يحسن بك الدهر
وهى التى قالت وقد جعلت يفسل من وجناتها الجمر
أؤكد بدائك هل رأيت كذا بدرأ يلوح بخده البدر
وقول بعض الأندلسيين .

رأتنى وقد شبهت بالورد فتاهت وقالت قاس خدى بالورد

كما قال إن الأفحوان كبسمي وأن قضيب البان يشبه قدي
إذا كان هذا في البساتين عنده فقولوا له لم جاء يطلبه عندي
ولا بن مطروح :

من لي بغصن بالحافظ بمنطق حلو السمائل واللى والمنطق
مثرى الروادف مملق من خصره أسمعت في الدنيا بمثر مملق
وأقول يا أخت الغزال ملاحه فتقول لا عاش الغزال ولا بقى
ومن الطريف أنه جرت في البيت الأخير منازعة بين ابن مطروح
وابن شمس الخلافة ، فقد ادعاه كل منهما لنفسه وعمل محضراً شهد له فيه
جماعة بأن البيت له وأنه في ديوانه :

قال ابن خلكان : وقد حلف لي ابن مطروح أن البيت له ، وكان محترزاً
في أقواله ولم تعرف منه الدعوى بما ليس له ، والله المطلع على السرائر ^(١) .
وقول أبي القاسم بن هشام الأندلسي مرتجلاً في حسناء عضت وردة ثم
رمت بها إليه ^(٢) .

ومعجراً الأوصاف والوصاف في بردى جمال طرّاً بالتيه
سوسان أنمله تناول وردة فغدا يمزقها أقاحى فيه
فكأننى شبهت وجنته بها فرمى بها غضبا على التشبيه
وقد ينطق الشاعر بذلك الأعضاء المشبهة من المحبوب ، أو الأشياء التي
جرت العادة أن تجعل مشبها لها زيادة في تقرير الوصف الذي يريده ، كقول
ابن نباتة :

سألت النقا والبان أن يحكيا لنا روادف أو أعطاف من زاد صدها
فقال كتيب الرمل ما أنا حملها وقال قضيب البان ما أنا قدما

وقول شرف الدين الأصيلي المصري :

تقول أعطافها لما نشبها بالريح من قال إن الريح حاكفا
عطفاي حلوان بما أينعا ثمرا فكيف تحكيهما أعطاف مُران
وقول بعضهم :

وزائرة يحتمها الشوق طارقه أتتنا من الفردوس لا شك آبقه
إذا ما تفت قال للريح قدها كذا حركي الأغصان إن كنت صادقه
ومن هذا اللون قول ابن سناء الملك :

ولو أبصر النظام جوهر ثغرها لما شك فيه أنه الجوهر الفرد
ومن قال إن الخيزرانة قدها فقولوا له إياك أن يسمع القد
من هذه الأمثلة الكثيرة التي أوردناها قصد الإيضاح والإفادة يتبين لنا
كيف لم يرض الشعراء عن التشبيه مع افتنانهم في تلوينه بمختلف الأصباغ .
بل إن التشبيه المقلوب نفسه - مع ما يحويه من مبالغة واضحة - لم
يجدوا فيه مقنعا .

فجنون ليلى يقول :

أخذت محاسن كل ما ضئت محاسنه بحسنه
كاد الغزال يكونها لولا الشوى ونشوز قرنه^(١)
فالغزال يقرب منها شباها لو لم تكن فيه هذه العيوب الطبيعية .
ويقول ابن المعتز :

لى مولى لا أسميه كل شيء حسن فيه
تصف الأغصان قامته بتئن ككثنيه
ويكاد البدر يشبهه وتكاد الشمس تحكيه
كيف لا يخضر شاربه ومياد الحسن تسقيه^(٢)

(١) الشوى : الأطراف .

(٢) هذا البيت أحسن ما قيل في « ماء الحسن » طراز المجالس - ٧

فهو يصرح بأن البدر لا يشبهه بل يكاد فقط !

وأبلغ منه قول البديع الهمداني :

وكاد يحكيك صوب الغيث منسجماً لو كان طلق الحيا يطر الذهباً

والدهر لو لم يخن والشمس لو نطقت والليث لو لم يصد والبحر لو عذبا

فهو يشترط لقرب هذه المحاكاة هذه الشروط المستحيلة التحقق !

وابن سناء الملك يقطع بعدم المحاكاة في قوله :

لا الغصن يحكيه ولا الجؤذر حسنك - مما كثروا - أكثر

يا باسماً أبدى لنا نغره عقداً ولكن كله جوهر

وآخر يقول بالمحاكاة ، ولكنه يتهكم بأنها محاكاة ناقصة فقدت

أهم عناصرها :

إن تاه نغره الأفاقي في تشبهه بشجر حبك واستعلى به الطرب

فقل له عندما يحكيه مبتسماً لقد حكيت ولكن فأتك الشنب^(١)

فهذه التشبيهات المقلوبة المجردة - كما ترى - لم تحقق بغية الشعراء في المبالغة

فضموا إليها أشياء تزيدها مبالغة على مبالغتها وتخرج بها أحياناً إلى حد

الغلو والإغراق .

ولعل لهم عذراً في أن هذه المبالغة لا يعتد بها عند التأمل والرجوع

إلى الحقيقة ، فليس الأسد في الواقع أشجع من الرجل الشجاع وإن كان نصيبه

أوفر من القوة البهيمية العمياء .

وقد قيل : إن امرأة عمران بن حطان قالت له : أما زعمت أنك لم تكذب

في شعر قط ؟

قال : أو فعلت ؟

(١) الشنب محرّكة : ماء ورقة ويرد وعذوبة في الأسنان أو حدة في الأنياب .

قالت : أنت القاتل :

فمنك بجزأة بن ثَوَر كان أشجع من أسامة
أفيكون الرجل أشجع من الأسد ؟
قال : أنا رأيت بجزأة فتح مدينة ، والأسد لا يفتح مدينة^(١).

والغزال موصوف بحسن الجيد ، والمهاة معروفة بحلاوة العين ، فضى
الشعراء على أن يشبهوا بهما النساء الحسان في الجيد والكحل حتى قال عمر بن
أبى ربيعة :

منعمة أهدى لها الجيد شادن وأهدت لها العين القتل بغموم
وقال يزيد بن أم الحكم :

كان أحور من غزلان ذى بقر أهدى لعائشة العينين والجيدا
والحق أنها سنة مرن عليها الشعراء تقليداً من الخالف للسالف ، وإلا
فأين يقع جيد الغزال من جيد الحسنة الأتلع الناصع ! وأين تقع عين البقرة
الوحشية من عين الجميلة الدجاء النجلاء المسكولة بالسحر !

ولهذا يقول المبرد^(٢) : وقد وقع على ألسن الناس من التشبيه المستحسن
عندهم — وعن أصل أخذه — : أن شبهوا عين المرأة والرجل بعين الظبي
أو البقرة الوحشية ... فهذا كلام جار على الألسنة .

ويقول : وعين الإنسان مشبهة بعين الظبي والبقرة في كلامهم المشهور
وشعرهم المنظوم من جرى ما تكلمت به العرب وكثر في أشعارها .
قال بجنون ليلي :

فعيناك عيناها وجيدك جيدها ولكن عظم الساق منك دقيق

وقال آخر :

فعيناك عيناها وجيدك جيدها ولونك لولا حشة في القوائم^(١)
وقال هذبة بن الحشرم :

فلم تر عيني مثل سرب رأيتـه خرجن علينا من زقاق بن واقف
طلعن بأعناق الظباء وأعين م الجأذر وارجت لهن الروادف^(٢)
وقد فطن بعض الأعراب إلى هذه الهجعة في مثل هذا التشبيه فقال :

لقد وهبتني للنيايا غريرة قرية عهد بالصبا والتمايم
أأجعلها كالرثم حاشا لمثلها وللرخص من أطرافها والمعاصم
خلوت بها ليلا وثالثنا التقي ولست على هذا العفاف بنادم
وقال الواسطي في هذا المعنى :

أين غزلان عالـج والمصلـى من ظباء سكن نهر المعلى
ألتك الكشبان أغصان بان وبدور من أفقها تتجلى
أم لتلك الغزلان حسن وجوه لو ترامت للبحزن أصبح سهلا
ويذكرون : أن ذا الرمة أردف أخاه فعرضت له ظبية ، فقال :

أيا ظبية الوعساء بين جُلجل وبين النقا آ أنت أم أم سالم^(٣)
فقال أخوه :

فلوتحسن التشبيه والوصف لم تقل لشاة النقا آ أنت أم أم سالم
جعلت لها قرنين فوق جبينها وظلفين مشقوقين تحت القوائم

(١) الهجعة : دقة السابق . (٢) في البيت إقواء .

(٣) جُلجل يضم الجيم : اسم بعينه ، ويروى جلال بلحاء . وأراد المبالغة في شدة الشبه بين الظبية والمرأة حتى التبستا عليه فسأل سؤال شك . شرح ابن عيينه على الفصل للزحخشري ج ٩ ص ١١٩

فقال ذو الرمة :

هى الشبه إلا مديها وأذنها سواء وإلا مَشَقَّة بالقوائم^(١)
ومما يتصل بما نحن فيه : ما ذكره ابن خلكان ، من أنه حضر يوماً حلقة
ابن الصائغ النحوى ، وبعض الفقهاء يقرأ عليه ، اللع ، لابن جنى ، فقرأ
بيت ذى الرمة المتقدم فى باب النداء .

فقال ابن الصائغ : إن هذا الشاعر لشدة وله فى المحبة ، وعظم وجدّه
بهذه المحبوبة ، أم سالم ، وكثرة مشابها للغزال كما جرت عادة الشعراء فى
تشبيههم النساء الصباح الوجوه بالغزلان والمها ، أشبه عليه الحال فلم يدر
هل هى امرأة أم ظليّة ؟ فقال : آ أنت أم أم سالم ؟

وأطال ابن الصائغ القول فى ذلك وبسطه بأحسن عبارة ، بحيث يفهمه
البليد البعيد الذهن ! وذلك الفقيه منصت مقبل على كلامه بكلية حتى يتوهم
من يراه على تلك الصورة أنه قد تعقّل جميع ما قاله الشيخ من شرحه .

فلما فرغ ابن الصائغ من قوله ، قال له الفقيه : يامولانا وأيش^(٢) فى هذه
المرأة الحسناء يشبه الظليّة ؟

فقال ابن الصائغ قول منبسط : تشبها فى ذنبا وقرونها ! فضحك
الحاضرون وخجل الفقيه ، وانقطع عن مجلسه .^(٣)

ومثل هذا يقال فى البدر ، فهو فى جملة صفاته ليس بأجل من الغادة .
الحسناء ولا أكثر منها فتنة وخلابة ، وإن أربى عليها فى الإشراق والضياء .
وقد ذكروا : أن الرشيد قال لزيدة — فى ليلة مقمرة — : إن لم تكونى
أحسن من هذا القمر فأنت طالق .

فأقضى علماء زمانه بالحث لإباحة أكثم ، فإنه قال : لا يقع عليه الطلاق !
فقليل له : خالفت شيوخك ، فقال : الفتوى بالعلم ، ولقد أفتى به من هو أعلم

(١) المديان : الفرغان ، والمَشَقَّة : التفريق بين الرجلين .

(٢) أيش : أى نبي . (٣) وفيات الأعيان - ٢ - ٤٥ - ٤٥١

منا وهو الله — سبحانه وتعالى — حيث قال : « لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم » .

أى فى أحسن تعديل لقامته وصورته وحسن شارته ، منتصباً يتناول ما كوله بيديه ، مزينا بالعقل لا كالبهائم ^(١) .

وإن صحت هذه الفتيا فلعلها دفعت بالشعراء فى هذا العصر إلى المغالاة فى التشبيهات ، وبخاصة فى هذا اللون المسمى « بالمقلوب » .

سبب تسميته بالمقلوب :

وقد سمي البيانيون هذا النوع من التشبيه : التشبيه المقلوب ، أو المعكوس أو تشبيه القلب والعكس .

وسماه ابن الأثير فى « المثل السائر » : الطرد والعكس ، وعده من مواضع علم البيان الحسنة الموقعة ، اللطيفة المأخذ . ^(٢)

وسماه ابن جنى فى « الخصائص » ، وابن الأثير فى « كنز البلاغة » ، : غلبة القروع على الأصول ^(٣) .

وقال عنه عبد القاهر فى « أسرار البلاغة » ، : جعل الفرع أصلاً والأصل فرعاً ^(٤) .

وهو فى اصطلاح البيان : أن يقصد الشاعر على عادة التخيل أن يوهم فى الشيء القاصر عن نظيره أنه زائد عليه ^(٥) .

وحينئذ يجعل الفرع أصلاً ، ويشبه الزائد بالناقص .

ويكون الغرض فى الحقيقة إعلام شأن ذلك الناقص : أى هو بالغ إلى حيث صار أصلاً للشيء الكامل فى ذلك الباب .

(١) ديوان الصبابة لابن حجة المرقى — ٣٨

(٢) المثل السائر — ١٦٤

(٣) الخصائص — ١ — ٣٠٨ — عروس الأفراح — ٣ — ٤٠٧

(٤) أسرار البلاغة — ١٨٢ — (٥) نهاية الأرب — ٧ — ٤٧

فغنى كونه مقلوباً : أن يجعل ما الوجه فيه أتم : مشبهاً ؛ ليتوهم السامع أن المشبه به المقصود بالمبالغة أتم في وجه الشبه من المشبه ، الذى أصله مشبه به ، . اعتماداً على القاعدة المقررة : من أن الوجه في المشبه به أتم .

وقد مثلوا له بهذا البيت السائر ، وهو لمحمد بن وهيب يمدح المأمون :^(١)
وبدا الصباح كأن غرته وجه الخليفة حين يتمدح
وقبله :

ما زال يلثمنى مرأشفه ويعلنى الإبريق والقدح
حتى استرد الليل خلعتة وبدا خلخال سواده وضح
وقد قال فيه على بن هارون المنجم عن أبيه : لم يتوصل أحد إلى مدح
بمثل قول محمد بن وهيب^(٢) .

قصد إيهام أن وجه الخليفة أعرق وأشهر وأتم وأكل في الوضوح
والضياء من الصباح فاستقام له ذلك بحسب النية .
وهذا أبلغ وأحسن وأمدح من تشبيه الوجه بالصباح ، لأن تشبيه الوجه
بالصباح أصل متفق عليه لا ينكر ولا يستنكر ، وإنما الذى يستنكر تشبيه
الصباح بالوجه^(٣) .

تمثيل دقيق للقلب :

وقد حلل الإمامان ، عبد القاهر الجرجاني والرازى ، هذا البيت تحليلاً
رائعاً يعقب بنفحات ذكية من علم النفس ، وهذا ما جعلنا نذكر هذا البيت هنا
مع شهرته المستفيضة التى أدنته من الابتذال .

(١) معاهد النصيب ١ - ١٥٣

(٢) زهر الآداب ٣ - ١٨ (٣) حسن التوسل - ١٩

وفيا يأتي إجمال لما فصلاه (١):

١ — إن هذا التشبيه دعوى ، وهي إن أشبهت قولهم : لا يدري أوجه نور أم الصبح ؟ وغرته أضوأ أم البدر ؟ وقولهم — إذا أفرطوا — : نور الصبح يخفى في ضوء جبينه ، أو نور الشمس مسروق من نور جبينه إلى غير ذلك من وجوه ، فإن في الطريقة الأولى خلافة ووشيا من السحر ، وهي كأنه يستكثر للصبح أن يشبهه بوجه الخليفة ، ويوهم أنه قد احتشد له واجتهد في طلب تشبيه يفخم به أمره .

٢ — يوقع في نفسك المبالغة من حيث لا تشعر ، ويفيدكها من غير أن يظهر ادعاءها ، لأنه وضع كلامه موضع من يقيس على أصل متفق عليه وأمر مسلم به ، لا يقع فيه اختلاف ولا إنكار ، والمعاني إذا وردت على النفس هذا المورد كان لها سرور خاص وفرح عجيب ، فكانت كالنعمة لم تكدرها المنة .

وإنك لتجد مصداق هذا القول حين توازن بين قول ذي الرمة (٢):
ورمل كأوراق العذارى قطعتة وقد جللته المظلمات الخنادس
وقول بعضهم :

تمشى فتثقلها روادفها فكأنها تمشى إلى خلف
وقول المؤمل — وقد أفرط — :

من رأى مثل حجبى تشبه البدر إذ بدا
تدخل اليوم ثم تد خل أردافها غدا

فإن هذا الكلام الذى يهجم عليك بهذه الصفات المستغربة لا تشعر له بالآريحية ولا الندادة لخلوه من الخلافة وحسن التأتى الذى يفيدها التشبيه المقلوب فى البيت الأول .

(١) أسرار الالاعة — ١٨١ — ١٨٢ — نهاية الإيجاز — ٧٦ — ٧٧

(٢) التنبيل للمؤلف .

فإن من تمشى إلى خلف حين تحاول السير إلى الأمام ! ومن تبلغ بها الضخامة أن تخلف أردافها ورامها حين تلج بابا بمقدار يوم ، لا تعد شيئا مثيراً للضحك والسخرية فحسب ، بل تعد شيئا خيفاً مرعباً أكثر من الجان والغيلان !

ولكن انظر كيف جاء آخر بالسحر الحلال في قوله :

آخرها متعب لأولها فبعضها جائر على بعض

٣ - في هذا الموضع نسكتة ؛ وهى أنك تنال الربح في صورة رأس المال ، وترى الفائدة قد ملأت يدك من حيث حسبتها قد جازتك وأصلتك وتجد الموجود من حيث تنوهم العدم ، وتحصل على الربح بعد أن تغالط فيه حتى ترى أنه رأس المال .

٤ - إن المدح يوقف بين أمرين يصعب الجمع بينهما وتوفية حقها : معرفة حق المادح بالإصغاء والارتياح له ، جزاء ما قصد من تزيينه وتفخيم شأنه ، ثم امتلاك نفسه حتى لا يذهيها السرور ويستخفها الطرب ، فيخرج بها إلى العجب المذموم ، وإلى أن يقول : «أنا» فيقع في صفة الكبر من حيث لا يشعر ، ويظهر عليه من أمارته ما يذم لأجله ويحقر ؛ لأن المدح وقعاً عميقاً في النفوس ولهذا يقول الشاعر :

بذا فاندبني وامدحني فأنتى فتى تعتره هزة حين يمدح
فإذا كان المدح على صورة وجه الخليفة خف عنه الشطر من تكاليف
هذه الخصلة .

وقد وصف ابن جني التشبيه المقلوب : بأنه فصل من فصول العربية طريف ، تجده في معاني العرب كما تجده في معاني الأعراب ، ومثل له في كلام العرب بقول ذى الرمة المتقدم^(١) :

ورمل كأوراك العذارى قطعت وقد ألبسته المظلمات الحنادس^(١)
فدو الرمة جعل الأصل فرعا والفرع أصلا ، وذلك أن العادة والعرف
في هذا أن تشبه أعجاز النساء بكشبان الأنقاء ، وهو مطرد في باب كقول
ذى الرمة نفسه :

ترى خلفها نصفاً فناء قريمة ونصفا نقا يرنج أو يتمرمر^(٢)
وقول الطائي الأكبر :

كم أحرزت قضب الهندى مصاة تهز من قضب تهز في ككب
وقول البحتري :

أين الغزال المستعير من النقا كغلا ومن نور الأقا حى مبسما^(٣)
وقول آخر :

أيا من نصفه غصن يميل ، ونصفه كفل
صفاتك في تباينها فتنفصل ومنتصل
فنصفك موج عاصفة ونصفك شارب ثمل

وقول ابن حجاج :

ومدلل أما القضيب فقد شكلا وأماردقه فكيب

يمشى وقد فعل الصبا بقوامه فعل الصبا بالغصن وهو رطيب

فعكس ذو الرمة القصة في ذلك ، فشبه كشب الأنقاء بأعجاز النساء ،
وإنما فعل ذلك مبالغة : أى قد ثبت هذا الموضع وهذا المعنى لأعجاز النساء ،
فصار كأنه الأصل حتى شُبِّهَتْ به كشبان الأنقاء .

(١) رواية المبرد : وقد جلته المظلمات الحنادس ، وألبسته بالبناء للفاعل : غطته . الكامل

أشرح المرسى ج ٧ - ٢

(٢) تمرمر : اهتز وترجرج . (٣) الكفل بالفتح : العجز .

وعلى نحو من هذا جاء قول البحترى :
 في طلعة البدر شيء من نحاسها وللقضيب نصيب من ثنيتها^(١)
 وعلى نحو هذا قالوا للثاقفة : بمجالية لأنهم شبهوها بالجل في شدته وعلو
 خلقه .

قال الراعى :

على مجالية كالفلح ملج
 وهو كثير فلما شاع واطرد صار كأنه أصل في بابه حتى عادوا فشبهوا
 الجبل بالثاقفة في ذلك فقال :
 وقربوا كل مجالىّ عَضه^(٢)
 فهذا من حملهم الأصل على الفرع فيما كان الفرع أفاده من الأصل ، ونظائره
 في هذه اللغة كثيرة .

وقد لاحظ ابن جنى : أن هذا المعنى عنه قد استعمله النحويون
 في صناعتهم كما استعمله اللغويون توسعاً ، فشبهوا الأصل بالفرع في المعنى
 الذى أفاده ذلك الفرع من ذلك الأصل ، ألا ترى أن سيويوه أجاز في قولك
 هذا الحسن الوجه ، أن يكون الجر من موضعين : أحدهما : الإضافة ،
 والآخر تشبيهه بالضارب الرجل ، الذى إنما جاز فيه الجر تشبيهاً له بالحسن
 الوجه على ما تقدم في هذا الباب ، فعاد الأصل فاستفاد من النوع نفس الحكم
 الذى كان الأصل بدمه أعطاه إياه ، حتى دل ذلك على تمكن الفروع وعلوها
 في التقدير^(٣) .

وقد عد ابن جنى هذا النوع من تدريج اللغة ، وعلل لتمكن هذه الفروع
 والتوسع فيها تعليلاً دقيقاً : بأنها في حال استعمالها على فرعيها تأتى مأتى الأصل

(١) الخصائص ٣٠٨ - التلث السائر - ١٦١

(٢) المصنوع : البيريتسكى من أكل الغشاء أو برعاه ، والعشاء : أعظم الشجر أو الحظ
 أو كل ذوات شوك أو ما عظم منها وطال . (٣) الخصائص ج ١ - ٣١٠

الحقيقى لا الفرعى التشبيهى ، وذلك كقولهم : أنت الأسد ، وكفك البحر ،
فهذا لفظه لفظ الحقيقة ومعناه المجاز والامتداد ، ألا ترى أنه إنما يريد أنت
كالأسد ، وكفك مثل البحر ، وهو واسع كثيراً ، فلما كثر استعمالهم إياه
- وهو مجاز - استعمال الحقيقة واستمر واتلأب^(١) تجاوزوا به ذاك إلى
أن أصاروه كأنه هو الأصل والحقيقة ، فاستعادوا معناه لأصله^(٢) .
هذه نظرة ابن جنى للتشبيه المقلوب ، وهى نظرة دقيقة عميقة ، وإن شأها
مزاج اللغوى النحوى لا اللغوى البيانى .

ولكننا لا نستطيع إلا أن نتابع ابن الأثير فيما أخذه عليه من أنه
أرسل هذا النوع مهملاً^(٣) دون أن يقيد به بما لا غنى عنه من الشروط .
فليس من الحق أن هذا الباب يحسن فيه القلب دائماً ، فهو يرد على التدرج
لطرفه ، والشرط فى استعماله ألا يرد إلا فيما كان متعارفاً ، حتى تظهر فيه
صورة الانعكاس ، لأنه لو ورد فى غير المتعارف لكان قبيحاً ، لأن مطرد
العادة فى البلاغة على تشبيه الأدنى بالأعلى كما يقول العلوى^(٤) .

وقد بسط عبد القاهر ما أجمله صاحب الطراز معللاً ذلك تعليلاً دقيقاً
سائفاً ، فذكر أنه يمنع من القلب أن يكون بين الشئين تفاوت شديد
فى الوصف الذى لأجله يشبه ، ثم قصدت أن تلحق الناقص منهما بالزائد
مبالغة ، ودلالة على أنه يفضل أمثاله فيه .

بيان هذا أن هنأ أشياء هى أصول فى شدة السواد كخافية الغراب
والقار ونحو ذلك ، فإذا شبهت شيئاً بها ، كان طلب العكس فى ذاك عكساً
لما يوجب العقل ونقصاً للعادة ، لأن الواجب أن يثبت المشكوك فيه بالقياس
على المعروف ، لا أن يتكلف فى المعروف تعريف بقياسه على المجهول ،

(١) اتلأب : استقام وانتصب . (٢) الخصائص - ١ - ٥٦٨

(٣) المثل السائر - ١٦٤ (٤) الطراز العلوى - ١ - ٣٠٩

وماليس بوجود على الحقيقة ، فأنت إذا قلت في شيء : هو كخافية الغراب ، فقد أردت أن تثبت له سواداً زائداً على ما يعهد في جنسه ، وأن تصحح مجهوله ، وإذا لم يكن هنأ ما يزيد على خافية الغراب ، فليت شعري ما الذي تريد من قياسه على غيره فيه ^(١) .

ومن ثم نرى القلب يحسن فيما تعلمه الناس ، كتشبيه الشجاع بالأسد ، والجميل بالبدر والشمس ، والجواد بالبحر ، والرزين بالجليل ، والوديع بالحل ، والماضي بالسهم والسيف ، والحقود بالجل ، واللاحق بالنعامة ، والبخل بالحجر ، والأكول بالفيل ، والرواغ بالثعلب ، والمزهو بالطاووس ، واللجوج بالخنفساء .

ومثل هذا يقال في الأعضاء ، فقد تفنن الشعراء في الغزل ، فتغزلوا في المحبوب باسمه ، وكنوا عنه ، واستعاروا له ، ووصفوا أعضاءه وشبهوها بأشياء مشهورة ؛ فشبها العين بالترجس ، وأفعالها بالخر والسهم ، وشبها الحواجب بالقسي ، والجبين بالصباح ، والشعور بالليل ، والسواقي بالغوالي والصوايح والعقارب ، وشبها الوجه بالشمس والقمر ، وشبها الحدود بالورد والنفاح ؛ وشبها الثغور بالآقحوان ، واللمى بالخر ، والريق بالشهد ، والشفاة بالعقيق ، والأسنان باللاؤز ، وشبها النهود بالرمان ، والقوام بالغصون ، والأرداف بالكثبان ^(٢) .

إلى غير ذلك مما ألفتة الأذواق ، وأنست به الأسماع ، أو مما تبتسكره القرائح على مدى الأيام مما تسلم به الطباع وتستسيغه العقول ، ومن هنا كان كثير من تشبيهات العصرين الجاهلية والمفرقة في الرمزية ، لا يتأتى فيها القلب ، لأنها غير مفهومة على أصلها ، فكيف بها بعد أن تقلب ! واعتبر في ذلك

بهذه التشبيهات التي أسوقها إليك ، وهي غيض من فيض مما نقرأه في هذه الأيام للشعراء والكتاب المحدثين :

المرأة : أغنية غرام : فنظراتها كوتر الجيتار الناعم الحنون ، وقوامها كشعاع القمر عندما يتسلل من خلال أغصان الأشجار ، وشفتاها كزورق وحيد تائه على صفحة الماء بين أوراق الأشجار الجافة المتساقطة .^(١)

وقد نبه الحصري : إلى أن من المعاني ما لا ينقلب ، ألا ترى أنك تقول :
نام القوم حتى كأنهم موق ، ولا يحسن أن تقول : ماتوا حتى كأنهم نيام .^(٢)
وقد أخذ على أبي نواس قوله يصف داراً وقف فيها :

كأنها إذ جريست جارم بين ذوى قنيد مطرق
فقالوا : إنما يجب أن يشبه الجارم إذا عدلوه فسكت وانقطعت حجته :
بالدار الخالية التي لا تجيب ، وبشبه صممه بصمم الحجر ، ولا يقول أحد :
سكت هذا الحجر كأنه إنسان صامت .^(٣)
وأخذوا عليه قوله :

كان نيراننا في جنب حصنهم معصفرات على أرسان قصّار
وقد تبعه أبو تمام الطائي ، فقال في الأفشين^(٤) :
ما زال سر الكفر بين ضلوعه حتى اصطلى سر الزناد الواري
نار يساور جسمه من حرها لهب كما عصفت شق إزار^(٥)
والشاهد في البيت الثاني .
قالوا : وإنما تشبه الثياب المعصفرة بالنار .

(١) أخبار اليوم ١١ - ٢ - ٥٠

(٢) زهر الآداب ٢ - ٩٦ - الحيوان ٤ - ١٤٦

(٣) الأفشين : بوزن قلعين : فائد تركى من قواد المعنصم ، أبلى في الحروب بلاد حسنا ، ثم سقط عليه لاتهامه بالزندقة ، فصلبه وأحرقه ببحريش أحمد بن أبي دواد .

فهذا وما أشبهه لا يتوازن انعكاسه ، وتتضاد قضاياه ، وإنما يصح القلب فيما يتحقق تضاده أو يتقارب .

وقد يقال : ولكنهم يميزون القلب في تشبيه الشمس بالمرآة المجلوة ، وبالدينار الخارج من السكة كما قال ابن المعتز :

وكان الشمس المنيرة ديناراً جلته حدائد الضراب
مع عظم التفاوت بين الشمس والمرآة في النور ، وبينها وبين الدينار
في النور والجرم .

والجواب : أن التشبيه هنا قصد به الجمع بين شيئين في مطلق الصورة والشكل واللون ، فهو لم يوضع على مجرد النور والاتلاق ، وإنما قصد إلى مستدير يتلألاً ويلعب ، ثم خصوص في جنس اللون يوجد في المرآة المجاورة والدينار المختلط من حمى السكة كما يوجد في الشمس .

فأما مقدار النور وأنه زائد أو ناقص ، ومتناه أو متقاصر ، والجرم أعظم هو أم صغير فلم يتعرض له .

ويستقيم لك العكس في هذا كله ، نحو أن تشبه المرآة بالشمس . وكذلك لو قلت في الدينار : كأنه شمس ، أو قلت : كأن الدنانير شمس صغار لم تعد^(١) . بخلاف ما مر من قول أبي نواس ، فإنه لم يقصد به مجرد الجمع بين شيئين في مطلق الصورة ، بل قصد به المبالغة في إثبات الصفة .

وجملة القول : أنه متى لم يقصد ضرب من المبالغة في إثبات الصفة للشيء ولا القصد إلى إيهام في الناقص أنه كالزائد ، واقتصر على الجمع بين الشيئين في مطلق الصورة والشكل واللون ، أو جمع وصفين على وجه يوجد في الفرع على حدة أو قريب منه في الأصل فإن العكس يستقيم في التشبيه ، كتشبيه

الصبح بغرة الفرس الأدهم ومتى أريد شيء من ذلك لم يستقم^(١).
وما قصد منه الجمع بين الشيتين في مطلق الصورة ، هذا التشبيه البديع
لابن المعتز :

وجاءني في قيص الليل مستراً يستعجل الخطو من خوف ومن حذر
ولاح ضوء هلال كاد يفضحنا مثل القلامة قد قدت من الظفر
قال الحموي: وهذا التشبيه ذكروا: أنه من مخترعات ابن المعتز ، ولكن زاده
القاضي الفاضل بهجة ، ونقله من الأعلى إلى الأدنى ، فإن رتبة الهلال وعلوها
في التشبيه على قلامة الظفر ما برحت مقررة في الخواطر ، إلى أن نقلها القاضي
الفاضل بطريقة بديعية اقتضتها الحال ، وهي قوله مبالغاً في قلعة نجم ، بالعلو:
وأما قلعة نجم ، فهي نجم في سحاب ، وعُقاب في عقاب ، وهامة لها الغمامة عمامة
وأتملة إذا خضبها الأصيل كان الهلال لها قلامة .
وهذه غابة فاضلية لا تدرك^(٢).

وأعجب بقول القاضي الفاضل أيضاً ، علاء الدين الغرولي ، وسمى القلعة
حصن كوكب^(٣).

وذكر ابن خالكان : أن القاضي الفاضل أخذ قوله هذا من قول ابن
المعتز السابق :

ولاح ضوء هلال كاد يفضحنا البيت ،
وأن ابن المعتز أخذه من قول عمرو بن قيس^(٤):
كان ابن مزتها جانحاً فسيط لدى الأفق من خنصر^(٥)

(١) نهاية الأرب - ٧ - ٤٨ (٢) خزائن الأدب - ٢١٨

(٣) مطالع البدور - ٢ - ٢٦٤ (٤) وفيات الأعيان - ١ - ١٠

(٥) الفسيط بفتح الفاء : قلامة الظفر ، وابن مزتها : كناية عن الهلال .

ولم يرق ابن الأثير مازراق الحموى ، و الغرولى ، فى تشبيه القاضى
الفاضل ، فقال - ينقده - : إن من شرط بلاغة التشبيه : أن يشبه الشيء
بما هو أكبر وأعظم منه ، ومن ههنا غلط بعض الكتّاب من أهل مصر
فى ذكر حصن من حصون الجبال مشبها له ، فقال هامة لها الغمامة عمامة إلخ .
ثم مضى يقول : وهذا الكتّاب حفظ شيئا وغابت عنه أشياء ، فإنه
أخطأ فى قوله : أنملة ، وأى مقدار للأنملة بالنسبة إلى تشبيه حصن على رأس
جبل ! وأصاب فى المناسبة بين ذكر الأنملة والقلامة وتشبيهها بالهلال .
ثم قال : إنه قد يقال : إن هذا الكتّاب تأسّى بقول الله - تعالى - :
« الله نور السموات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح ، فتل نوره
بطاقة فيها ذبالة .

وقوله - تعالى - : « والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون
القديم ، .

فتل الهلال بأصل عذق النخلة^(١) .

وأجاب عن ذلك : بأن هذا مثال ضربه الله - تعالى - للنبى - صلى الله
عليه وسلم - فالشجرة : ذات الرسول ، وقلبه : الزجاجة .
والمراد من إضاءة زيت هذه الزجاجة من غير نار : أن فطرته فطرة
صافية من الأكدار^(٢) .

وأما الآية الأخرى « فإنه شبه الهلال فيها بالعرجون القديم ، وذلك فى
هيئة نحوه واستدارته لا فى مقداره ، فإن مقدار الهلال عظيم ، ولا نسبة
للعرجون إليه ، لكنه فى مرأى النظر كالعرجون هيئة لا مقداراً .
وأما هذا الكتّاب ، فإن تشبيهه ليس على هذا النسق ، لأنه شبه صورة

(١) العذق بالكسر : قنو النخلة وبالفتح : النخلة بأجمعها .

(٢) فى هذه الآية مذاهب كثيرة فى تفسيرها .

الحصن بأنملة في المقدار لا في الهيئة والشكل ، وهذا غير حسن ولا مناسب وإنما ألقاه فيه أنه قصد الهلال والقلامة مع ذكر الأنملة ، فأخطأ من جهة وأصاب من جهة لكن خطؤه غطى على صوابه ^(١) .
والحق أن ابن الأثير قد تحامل في نقده على القاضي الفاضل وبلغ الغاية في تفنيده ظالماً له !

فقوله : إن من شروط بلاغة التشبيه : أن يشبه الشيء بما هو أكبر وأعظم منه ليس مطرداً وإنما يكون هذا في التشبيه العادى ، وأما في التشبيه المقلوب ، فيجعل الفرع أصلاً والأصل فرعاً ، ويشبه الزائد بالناقص على جهة التخيل والإيهام .

ثم كيف عرف أن الفاضل يريد تشبيه الحصن بالأنملة في المقدار ! ولم لا يكون مراده التشبيه في الهيئة والشكل كما في الآية الكريمة ، وبخاصة إذا علينا أنه يصف قلعة مفرطة في العلو ذاهبة في السماء لأنها مبنية فوق جبل ألا يدل ذلك على أنه يصفها في مرأى العين لا من حيث الواقع ، ولهذا نراه ينعتها بأنها نجمة ، وأنها عقاب ، والعقاب من دأبها التحديق .
ولعله مما يؤيد هذا التعصب على الفاضل أن ابن الأثير أغفل اسمه وكفى عنه ، ببعض الكتاب من أهل مصر .

وقد كنت رأيت هذا الرأي اعتماداً على تنافس المعاصرين ، ولا سيما إذا كنا متحدين في الصنعة — والاشتراك في الصنعة عداوة — حتى تحقق لدى ذلك بما ذكره ابن خلكان : من أن ابن الأثير كان يعارض القاضي الفاضل في رسائله ، فإذا أنشأ رسالة أنشأ مثلها ، وكانت بينهما مكاتبات ومجاولات ^(٢) .

ولا شك أن إغفال ابن الأثير لاسم القاضي الفاضل — وهو علم على

وأسه نار — لا يدل على سمو في الخلق ولا في الذوق ، بل هو جفاء وغلظة لا يصح أن تصدر من كاتب ، ولكن شدة إعجاب ابن الأثير بنفسه واعتداده بمقدرته الإنشائية كثيراً ما يحيدان به عن أدب النفس ونزاهة النقد^(١).

قدمنا أن القلب في التشبيه لا يتأتى إلا فيما يكون متعارفاً وأشبعنا القول في ذلك موضحاً بالأمثلة .

ونزيد على هذا شرطاً آخر له أهميته ، وهو أنه لا بد من وجود قرينة تدل على مراد القائل من أنه يقصد جعل الأدنى أعلى كقول الشاعر :

ولم أر مثل هالة في معدّ يشابه حسنّها إلا الهللا
لأن الأمر لا بد فيه من النية ، فإذا لم يكن من نية القائل القلب ، وجرى على أصل التشبيه من إلحاق الناقص بالزائد ، فهذا يمتنع العكس مع بقاء الغرض ؛ لأن تنزيل الزائد منزلة الناقص يضاد المبالغة في الإثبات^(٢) .
والتشبيه المقلوب مبنى على المبالغة ، فلا يأتي شيء منه إلا والمقصود ذلك .
ومن ثم كان الغرض من التشبيه فيه يعود إلى المشبه^(٣) به حتماً حتى تتم المبالغة في شأنه ، بخلافه في غير ذلك فإنه يعود إلى المشبه .
وهذه المبالغة من وجهين :

١ — وهو الغالب ، والكثير الشائع ، لإيهام أن المشبه به أتم في وجه الشبه من المشبه : أي في حال القلب كما مر في الأمثلة مع أنه ليس كذلك في الواقع ؛ لأننا إذا رجعنا إلى التحقيق لم نجد الأمر يستقيم على ظاهر ما يضعه القائل ، اللفظ عليه ، إذ الإيهام إنما هو في القلب ، وأما المشبه به في الأصل فأنتم حقيقة^(٤) .

(١) فن الأسجاع لعل الجندي ١٣٦ — ١٣٧

(٢) الأفضى القريب ٤١ — نهاية الإنجاز ٧٧ — نهاية الأرب ٧ — ٤٨

(٣) الفوائد الغيائية ٢٠٣ — (٤) المصدر السابق — ٢٠٥ — التجريد ٤ — ٩٩

٢ - بيان الاهتمام بالمشبه به لفظاً ومعنى ، كما إذا شبه الجائع وجهاً جليلاً
شبه البدر في الاستدارة والإشراق ، بالريغيف في الاستدارة واستلذاذ
النفس به ، إظهاراً لاهتمامك بشأن الريغيف لا غير .

ويسمى هذا النوع إظهار المطلوب ، وذلك لإتيان صاحبه بما يدل على
أنه جائع ، وأن الريغيف مطلوب عنده حتى لا يجد في خاطره عند قصد
التشبيه غيره ، فإنه لما عدل عن تشبيه الوجه بالبدر الذي هو المناسب وعكس
المعنى ، دل كلامه - بمصاحبة بعض القرائن الحالية أيضاً - على أنه جائع
جوعاً أوجب له أنه إذا التفت إلى ما يشبه به هذا الوجه ، لم يجد أقرب من
الريغيف لشدة الرغبة الموجبة لعدم زواله عن الخاطر ^(١).

على أنه يجب أن يكون معروفاً أن العلاقة بين الوجه والريغيف ليست
ناية ولا بعيدة ، ولا تستمد وجودها من حاسة الجوع فقط ، بل تعتمد على
صلة وثيقة مستقلة ، ولولاها ما حسن التشبيه ولا كان دقيقاً ، فالفرزدق
الشاعر لقب بذلك لأن وجهه كان غليظاً جهماً يشبه « الفرزدق » ، وهو
الريغيف الذي يسقط في الثنور ، أو الريغيف الضخم الذي يحففه النساء
للفتوت ^(٢).

وقال بجير الدين بن نعيم :

وكان أرغفة الخوان وحولها بقل تهِش إليه نفس الآكل
وجنات غيد صُفِّفت ، وجميعها يبدو بها خط العذار الباقل
وكما يشبه الريغيف بالوجه يشبه أيضاً بالقمر ، قال شاعر يهجو الحجاج
بأنه كان معلم صبيان :

أينسى كُليب زمان الهزال وتعليمه سورة الكوثر ^(٣)

(١) شروح التلخيص - ٣ - ٤١١

(٢) خزائن الأدب للبغدادي - ١ - ٢٠٤ - الأغاني - ١٩ - م ٢

(٣) كليب : اسم الحجاج وهو صغير .

رغيف له فَلَكة ما تُرى وآخر كالقمر الأزهر^(١)
يريد أن بعض الرغفان غير تام الاستدارة وبعضها تام ، لأن خبز
المعلمين يأتي مختلفا ، لمجيئه من بيوت صيان مختلفي الأحوال .
وقال ابن الحجاج :

يا صاحب البيت الذى قد مات ضيفاه جميعا
مالى أرى فلك الرغيف م لديك مشترفا رفيعا
كالبدر لا ترجو إلى وقت المساء له طلوعا
فشيء الرغيف بالبدر لعتين : إحداهما الاستدارة ، والثانية طلوعه
مساء^(٢)
وقال أبو الحسين الجزار :

قسما بلوح الخبز عند خروجه من فرنه وله الغداة تجار
ورغائف منه تروك وهى فى رأى العيون كأنها أقار
من كل مصقول السوائف أحمر الحدين م للشونيز فيسه عذار^(٣)
وكان باطنه بكفك درهم وكان ظاهر لونه دينار
كالفضة البيضاء لكن يغتدى ذهباً إذا قويت عليه النار
ويقول حافظ :

ويخال الرغيف فى البعد بدرأ ويظن اللحوم صيداً حراما
فالعلاقة - كما ترى - بين هذه الثلاثة : الوجه والرغيف والقمر قوية
مسئلة لم تغب عن نظر الشعراء .

وقد نص السكاكى على أن هذا النوع الأخير - وهو ما سمي « إظهار
المطلوب » - لا يحسن المصير إليه إلا فى مقام الطمع فى تسنى المطلوب^(٤) .

(١) الفَلَكة بفتح فسكون : مستدار كل شئ .

(٢) أسرار البلاغة - ٢٣٧ (٣) الشونيز : بضم الشين وفتحها : الحبة السوداء .

(٤) مفتاح العلوم - ١٨٥ - شروح التنقيح - ٣ - ٤١١ .

وقد ذكروا : أن صاحب بن عباد قصد مجلسه أحد القضاة ، فاستظرفه وأمر ندماه أن يجيزوا قوله :

وعالم يعرف بالسَّجْزَى^(١)

فنظموا على أسلوبه حتى انتهت النوبة إلى أحدهم من الأشراف العلويين — وكان جاثعا — فقال :

أشهى إلى النفس من الخبز .

ففظن صاحب إلى أنه جاثع فأمر بإعداد مائدة له .

وليس هذا من قبيل التشبيه ، ولكنه إشارة إلى المثال بتشبيه الوجه الحسن بالرغيف .^(٢)

على أن الطيبي — كما تقدم — جعل من أدوات التشبيه أفعال التفضيل مثل زيد أفضل من عمرو .

وبما جاء على نحو من قول الشريف العلوى فى القاضى السجزى قول الشاعر الأعرابي^(٣) :

فما صحفة مأدومة يا هالة بأطيب من فيها ولا أقط رطب^(٤)
وقول آخر^(٥) :

فإنك إن ترى عرصات مجمل بعاقبة فأنت إذا سعيد^(٦)

لهذا عيان من أقط وتمر وسائر خلقها بعدد الثريد

يريد بالأقط والتمر ما اجتمع فيهما من البياض والسواد ، وبالتريد : لين جسمها .

(١) السجزى : نسبة إلى سجستان ، ومى من شواذ النسب . وفيات الأعيان ١-٤٩٠-
المزهر - ٢ - ٢٧٩ (٢) القوائد النيانة - ٢٠٥ (٣) ديوان الحماسة - ٢ - ٤٠٣
(٤) الإهالة : كل ما يؤتى به ، والأقط : ما يتخذ من الخيض القنمى « الرائب » .
(٥) المصدر قسه والرقم . (٦) العرصات جمع عرصة : المسكان المتسع ، وبعاينة :
أى عقب معرفتها .

فإننا لا نشك حين نسمع هذا الشعر أن صاحبه في حال إنشائه كانا في شوق عارم إلى هذه الألوان من الأطعمة التي أشاد بها .
ومثل هذه التشبيهات يحسن أن ننظر إليها من ناحيتين :

الأولى : ناحية الذوق الجمالى ، وهنا لا يسعنا إلا أن نحكم على أصحابها بقلّة نصيبهم من هذه الموهبة النفسية ، إلا أن يقال : إنها وردت على سبيل المفاكهة ، فهي إذاً لون من الهزل لا الجد ، فإنه إذا قال إنسان : إن أجمل ما في الوجود هو شواء الضأن أو كثرة الشراب ، فيبغى أن نعرف أنه عاطل من تذوق الجمال ، وأنه يخلط الجمال بشيء آخر يحبه : (١) .

وليس شيء أذل ولا أسر من عز الأمر والنهى ، ومن الظفر بالأعداء ، ومن عقد المتن في أعناق الرجال ، والسرور بالرياسة وثمرة السيادة ؛ لأن هذه الأمور هي نصيب الروح وحظّ الذهن وقسم النفس ، فأما المطعم والمشرب والمنسكح والمشمّم ، وكل ما كان من نصيب الحواس ، فقد علمنا أن كل ما كان أشدّ نهماً وأرغب كان أتمّ لوجدانه الطعم (٢) .

وقد عبر عن ذلك أصدق تعبير ذلك الشيخ الأعرابي الذي نزل به قتي عاشق أكلوا فقال فيه (٣) :

وقد راينى من جعفر أن جعفرا يبلّج على قرصى ويكي على مجمل (٤)
فلو كنت عذرى العلاقة لم تبت بطينا وأنساك الهوى شدة الأكل
فأجابه الفتى :

إذا كان فى بطنى طعام ذكرتها وإن جعت يوماً لم تكن لى على ذكر

(١) فلسفة المجال ترجمة عبد الحميد يونس - ٨٨

(٢) الميوان - ٢ - ٣٣ (٣) المقدم الفريد - ٤ - ٢٤١ - ذيل الأمال لقالى - ٢١٣

(٤) يبلّج : يشد .

ويزداد حبي إن شبت تجدداً
وان جعت غابت عن فؤادى وعن فكري
ولكنه في مقابل هذا القى المغمم « بجمل ، وبالطعام ، ووجد أناس
حلت اللذات المعنوية من نفوسهم المحل الأسمى .

فقد ذكر الشعبي : أنه كان يحدث عبد الملك بن مروان - وهو يأكل -
فيحبس الخليفة اللقمة ، فيقول الشعبي : أجزها أصلحك الله ! فإن الحديث
من ورائها ، فيقول : والله لحديثك أحب إلى منها ^(١) .

وحدث عيسى بن دأب الخليفة المهدي بنصيحة ملكية ، وفي يده لقمة
قد رفعها إلى فيه ، فأمسكها وقال : ويحك أعد عليّ ما قلت !
فقال يا أمير المؤمنين ، أسغ لقمتك !
فقال : حديثك أعجب إلى ^(٢) .

ويقول ابن الماجشون إنى لاسمع بالكلمة المليحة ومالى إلا قيص واحد
فأدفعه لصاحبها وأستكسى الله - عز وجل - ^(٣) .
وحدث عروة بن عبد الله : أن عروة بن أذينة الليثي كان نازلاً في دار
أبي العقيق ، فسمعتة ينشد لنفسه .

إن التي زعمت فؤادك ملها	خلقت هواك كما خلقت هوى لها
فإذا وجدت لها وساوس ملوة	شفع الضمير إلى الفؤاد فسلها
بيضاض باكرها النعيم فصاغها	بلياقة فأدقها وأجلها
لما عرضت مسلماً الى حاجة	أخشى صعوبتها وأرجو حلها
منعت تحيتها فقلت لصاحبي	ما كان أكثرها لنا وأقلها
فدنا وقال لعلها معذورة	في بعض رقيبها فقلت لعلها

(١) روض الأخبار لمحمد بن قاسم بن ميمون - ٣٣٦ .

(٢) زهر الآداب - ٣ - ١٨٠ (٣) زهر الآداب - ١ - ٢٠

(٤ م - فن التشبيه)

قال فأتاني أبو السائب المخزومي ، فقلت له — بعد الترحيب والبشر —
ألك حاجة ؟

قال : نعم آيات لعروة بلغني أنك سمعته ينشدها .

فأنشدته الآيات ، فلما بلغت إلى قوله :

فدنا وقال لعلها معذورة البيت ،

طرب وصاح ! وقال : هذا والله الدائم الصباة الصادق لا كالذي يقول :

إن كان أهلك يمنعونك رغبة عني فأهلي بي أضن وأرغب

لقد عدا هذا الأعرابي طوره ! وإني لأرجو أن يغفر الله لصاحب هذه

الآيات لحسن ظنه بها وطلب العذر لها !

قال فعرضت عليه الطعام ، فقال : لا والله ما كنت لأخلط بهذه الآيات

طعاما حتى الليل !

ثم انصرف ^(١) .

ونقل عن ابن الأنباري : أنه كان يأخذ الرطب ويشمه ويقول :

أما إنك أطيب ، ولكن أطيب منك ما وهبه الله — عز وجل — لي

من العلم ^(٢) .

وأثر عن الشافعي قوله :

سهرى لتتقيج العلوم الذئلى من وصل غانية وطيب عناق

والذئ من نقر الفتاة بدفها نقرنى لألقى الرمل عن أوراقي

والناحية الأخرى : ناحية الصدق المؤثر في الأداء والشعور معاً . وهي

ناحية لا تنكر قوتها وروعها ، لأنها تصور لنا مبلغ أهمية هذه الأشياء

وسلطانها على نفوسنا حين يلذع الجوع أحشائنا !

وحتى إذا لم نتمكن قدأصبنا بجوع قط ، ولم نشرد في العراء أبداً كما يقول

(١) ديوان الصباة — ٢٣١ (٢) نزهة الألباء — ٢٢٥

و جاريت ، فإن للطعام والمأوى أهمية بشرية عامة ، ولو أن شاردن Chardin بدلا من رسمه الرغيف رسم مخروطاً غير منتظم . أو زجاجة شمبانيا ، ولو أن ورامبراندت ، بدل رسمه لطاحونة الهواء ، رسم أسطوانة منتظمة أو رذاذا ، مع ما في رسم هذه الأشياء من صعوبة لا تقل عما عداها ، لكان جمال رسوم هؤلاء الفنانين مختلفاً — على الأقل — عن رسومهم التي أنتجوها فعلاً (١) .

و بما لا خلاف فيه أن لهذه التشبيهات القائمة على الشهوات والرغبات من نحو قول الشريف العلوى :

أشهى إلى النفس من الخبز .

له صلة وثيقة بالنفس

فن الثابت ؟

١ - أن الإنسان إذا أحب شيئاً كاف برؤيته ولهج بذكره كما يقول كثير :

أريد لأنسى ذكرها فكأنما تمثّل لي ليلى بكل سليل (٢)

وقول إبراهيم بن المهدي :

لم ينسَ منك سرور لا ولا حزن وكيف لا كيف يُنسى وجهك الحسن !

ما زلت مذ كلفت نفسي بحبكم كلّي بلكك مشغول ومرتهن

نور تجسم من شمس ومن قر حتى تكامل منه الروح والبدن

ومارواه القالي (٣) :

ولما أبى إلا جماحا فؤاده ولم يسلُ عن ليلى ببال ولا أهل

تسلّى بأخرى غيرها فإذا التي تسلى بها تُغرى بليلى ولا تسلى

(١) غلسفة الجمال - ٣٣ (٢) كنى بليلى عن عزة وكثيراً ما يفعلون ذلك .

(٣) الأمالي والنوادر - ١ - ٢١٦ - ونسبها صاحب تزيين الأسواق إلى مجنون ليلى - ٣٣

ولا بن عبدربه كلمة نفيسة في ذلك ، قال : وقد تكلم الناس في النعمة والسرور على تباين أحوالهم ، واختلاف همهم ، وتفاوت عقولهم ، وما يجانس كل رجل منهم في طبعه ، ويؤلفه في نفسه ويميل إليه في وهمه ، وإنما اختلف الناس في هذا المذهب لاختلاف أنفسهم ، فمنهم من نفسه عصبية ، فإنما هم منافسة الأكفاء ، ومغالبة الأقران ، ومكابرة العشيرة . ومنهم من نفسه ملكية ، فإنما هم اليقين في العلوم ، وإدراك الحقائق ، والنظر في العواقب ، ومنهم من نفسه بهيمية ، فإنما هم طلب الراحة ؛ واهتبال النفس على الشهوة من الطعام والشراب والنكاح .^(١)

وقد قيل لامرئ القيس : ما السرور ؟

قال : بيضاء رعبوبة ، بالحسن مكبوبة ، بالشحم مكروبة ، بالطيب مشبوبة .

وكان مفتوناً بالنساء .

وقيل لأعشى قيس : ما السرور ؟

قال : صباه صافية ، تمزجها ساقية ، من صوب غادية .

وكان مغرماً بالشراب .

وقيل لطرفة : ما السرور ؟

قال : مطعم هنى ، ومشرب روى ، وملبس دفى ، ومركب وطى .

وكان يؤثر الخفض والندعة .

وقيل ليزيد بن مزيد : ما السرور ؟ قال : قبلة على غفلة .

وكان صاحب وصائف^(٢) .

وقال طفيل :

(١) العقد الفريد - ٤ - ٢٤٦ المصدر نفسه - ٢٤٧ - ٢٤٨ - زمر

الأكاذيب - ٢ - ٢٠٣ - عيون الأخبار - ١ - ٢٠٩

ألا ليت لي خبراً تسر بل رائيبا وخيلا من البرني فسانها الزبد^(١)
فأطلب فيما بينهم شهادة بموت كريم لا يشق له الحد
وقيل لبعض الطفيليين : أى سورة تعجبك فى القرآن ؟ قال المائدة .
قل : فأى آية ؟
قال : ذرهم يأكلوا ويتمتعوا ، .
قل : ثم ماذا ؟
قال : ادخلوها بسلام آمنين ، .
قل : ثم ماذا ؟
قال : وما هم منها بمخرجين ،^(٢)
وهكذا كل امرئ أمنيته على ما يطابق غريزته ، ويوافق^(٣) نخبته .
وسبحان من أودع فى كل قلب ما شغله .
٢٠ - إذا قوى إحساس الإنسان بشئ حل منه فى بؤرة الشعور ،
وانتقل غيره إلى الحاشية ، فأصبح جلياً واخفا مستتراً^(٤) يشغل ذهن صاحبه ،
ويجرى على فلتات لسانه من غير قصد .
وقد قيل لأشعب ما أحسن الغناء ؟
قال : نشيش المقل^(٥) .
وساوم رجلاً فى قوس عربية ، فطلب الرجل ديناراً .
فقال أشعب : والله لو أرمى بها طائراً فى جو السماء ، فيقع مشوياً بين
رغيفين ما أعطيتك بها ديناراً^(٦) .
وقيل لطفيل : كم اثنان فى اثنين ؟

(١) البرني : ضرب من التمر أصفر مدور وهو أجود التمر .

(٢) المستطرف الأبيهمى - ١ - ٢٤٧ (٣) زهر الآداب - ٢ - ٢٠٣

(٤) علم النفس للأستاذين للرحوم الجارم بك ، ومصطفى بك أمين .

(٥) المقد الفريد - ٤ - ٢٤٢ (٦) المصدر نفسه - ٢٣٦

قال : أربعة أرغفة ^(١) .
وقيل لبنتان الطفيلي : كم كان عدد صحابة رسول الله يوم بدر ؟
قال : ثلثائة وثلاثة عشر رغيفا !
وفي رواية : درهما ^(٢) .
وقيل لوراق ما تشتهي ؟
قال : قلما مششاقا ، وحبرا أبراقا ، وجلوداً رفاقا ^(٣) .
وكان محمد بن راشد البجلي يتعدى ، وبين يديه شبوطة وخياط يقطع
ثياباً له ، وآه يلحظ الشبوطة .
فقال له زعمت أن هذا الثوب يحتاج إلى خرقه فكم مقدارها ؟
فقال ذراع في عرض الشبوطة ^(٤) .
ودخل آخر على رجل يأكل أترجة بعسل ، فأراد أن يقول السلام
عليكم ، فقال : عَسَلِكُمْ ^(٥) .
ويقول الجاحظ في ذلك : ولكل صناعة ألفاظ قد حصلت لأهلها
بعد امتحان سواها فلم تُلزق بصناعتهم إلا بعد أن كانت مشاكلة بينها وبين
تلك المعاني في الصناعة .
وقبيح بالتكلم أن يفتقر إلى ألفاظ المتكلمين في خطبة أو رسالة ، أو في
مخاطبة العوام والجار ، أو في مخاطبة أهله وعبدته وأمته ، أو في حديثه . إذا
حدث أو أخبره إذا أخبر ، وكذلك من الخطأ أن يجلب ألفاظ الأعراب
وألفاظ العوام وهو في صناعة الكلام داخل ، ولكل مقام مقال ، ولكل
صناعة شكل ^(٦) .

(١) العقد الفريد — ٢٣٧ (٢) مطالع البدور — ٢ — ٥١ — البيان والتبيين
— ٢ — ١٤٢ — السندوني (٣) زهر الآداب — ٢ — ٢٠٣
(٤) الشبوطة بضم الشين وفتحها مع التشديد وقد تخفف: سمكة دقيقة الذنب عريضة الوسط
لينة المس صفة الرأس . (٥) البيان والتبيين — ٢ — ١٤٤
(٦) الحيوان — ٣ — ١١٤

(٣) كل واصف ، فإنما يشبه الموصوف من جنس صناعته وبها تتكثر رؤيته له^(١) .

وإنك أنتجد مصداق الأول فيما ذكرنا : من أنه قدم إلى أبي على الفارسي النحوي شوى غير نضيج ، فقال هذا لم تعمل فيه العوامل^(٢) .
وقال ملاح : وقع علينا اللصوص ، فأول رجل دخل علينا السفينة كان طول هذه المدري ، وكانت نخذه أغلظ من هنا السكبان ، واسود وجه صاحب السفينة حتى صار أشد سوادا من هذا القير^(٣) .

وقال أبو هفان : سألت وراقا عن حاله ، فقال عيشي أضيق من محبرة وجسمي أدق من مسطرة ، وجامي أرق من الزجاج ، ووجهي عند الناس أشد سوادا من الخبر بالزاج ، وحظي أخنى من شق القلم ، وبداي أضعف من قصبة ، وطعامي أمر من العصف ، وشرابي أحر من الخبر ، وسوء الحال ألزم لي من الصمغ !

فقلت له : عبرت عن بلاء بلاء^(٤) .

وكان بعض الأطباء في خدمة بعض الملوك أثناء غزوة ، ولم يكن معه وقت الانتصار كاتب ، فتقدم إلى الطبيب أن يكتب إلى الوزير يعلمه بذلك ؟ فكتب : أما بعد فإننا كنا مع العدو في حلقة كدائرة البيارستان ، حتى لو رميت مضعاً لم يقع إلا على قيفال ، فلم يكن إلا كنبضة أو نبضتين حتى لحق العدو بجران عظيم ، فهلك الجميع بسعادتك يا معتدل المزاج^(٥) .

ومشى البيدق البريدى مع امرأة جميلة ، فقال له شمس الدين المنجم الشاعر : أراك يا بيدق تفرزن حول هذه النفس !

فقال له : وإذا كان ذلك ؟

(١) بتيمة الدهر للنعالي - ١ - ٥٥ : (٢) مطالع البدور - ٢ - ٥٦

(٣) البيان والتبيين - ٢ - ١٤٢ ط - السندوقي . (٤) زهر الآداب - ٢ - ٢٠٠

(٥) مطالع البدور - ٢ - ١٠٨ والقيفال بالكسر : العرق في اليد يفصد .

فقال المنجم : أخشى عليك من ذلك الرخ يقطعك من الحاشية ، ويرميك عن الفرس ، ويقطع عليك الرقعة ولو كان في كفيك الفيل !
يشير بقوله « الرخ » إلى أحد الأعيان وكان يجب المرأة ^(١) .
وقد جمعت هذه القطعة كثيراً من مصطلحات الشطرنج .
وقد وصفت البلاغة على ألسنة قوم من أهل الصناعات ^(٢) .
كما وصفت الحرب كذلك ^(٣) .
فاستعملوا في أوصافهم مصطلحات فنونهم ، وأسماء آلاتهم فجاءوا في هذا بكل طريف وغريب !

ولا شك عندنا أن بعض ذلك موضوع ؛ لارتفاع مستوى هذا الكلام عن طبقتهم ، ولكن لا خلاف أن الذين وضعوا هذه الأقوال ونخلوها أصحاب هذه الصناعات والمهن ، تخيلوا أن هؤلاء الأقوام لو أتيت لهم القدرة على صوغ هذا الكلام ما نطقوا بغيره .
ونجد مصداق هذا في الشعر الملوكي وما مثله من شعر المترفين ، وفي شعر الفروسية والبطولة والخماسة ، حيث تلمس في الأول لين الحاشية وبلهنية العيش ، ونضرة النعيم ، وزهرة الدنيا ، وترى في الثاني أدوات القتال وآلات الحرب ، وتعاقد السيوف واشتجار الرماح ، وجيشان الدماء ، وطرود الفرسان .

فن الأول قول الأمير تميم الفاطمي ^(٤) :

نَقَبْتُ وَجْهَهَا بِخَرْ وَجَامَتِ بِمَدَامِ مَنْقَبِ بَزْجَاجِ
فَتَأَمَلْتُ فِي النَّقَابِينَ مِنْهَا قَرَأَ طَالِعًا وَضَوْءَ سَرَاجِ
وقول سيف الدولة :

كَأَنَّمَا النَّارُ وَالرَّمَادُ مَعَا وَضَوْهَاهَا فِي ظِلَامِهِ يَحْجِبُ

(١) مطالع البدور - ١ - ١٧٧

(٢) طراز المجالس - ٦٨

(٣) زهر الآداب - ١ - ١٥٤

(٤) زهر الآداب - ٢ - ١٧٧

وجنة عذراء مسها خجل فاستقرت تحت غير أشهب
ومن الثاني قول أبي فراس :

والماء يفصل بين زهر الروض في الشطين فصلا
كعباط وشى جردت أيدى القيون عليه فصلا
وقوله يصف بستانه المسمى ، البديع ،^(١) :

انظر إلى زهر الربيع والماء في برك ، البديع ،
وإذا الرياح جرت عليه في الذهاب وفي الرجوع
نثرت على يفض الصفا مَح يينذا حلق الدروع

فانظر إلى هذا الفارس الشاعر ، كيف لم يفارقه خيال البطولة ! فأحال
هذا البستان ، البديع ، الوديع ميدانا لمعركة طاحنة تتطاير فيها أنسجة الدروع
على شفار السيوف !

ولإبراهيم بن موسى بن جميل :

غزيتي بجيش من محاسن وجهها فعباً لما طرفي ايدفع عن قلبي
فلما التقى الجمعان أقبل طرفها يريد اغتصاب القلب قسراً على الحب
ولما تمارحنا بأسياف لحظنا جعلت فؤادى في يديها على العصب
وناديت من وقع الأسنة والقنا على كبدى يا صاح مالى وللحب
فصرت صريعاً للهوى وسط عسكر قتيل عيون الغانيات بلا ذنب
وقد لا يكون هذا الشاعر من رجال الحرب ، ولكن هذا لا يمنع أن
تكون فيه طبيعة الفرسان .

ومثله ما نسب إلى حدودنة الأندلسية ، وقيل لمهجة بنت عبد الرازق
الغرناطية^(٢) :

ولما أبى الواشون إلا فراقنا وما لهم عندى وعندك من نار

وشنوا على أسماعنا كل غارة وقُلّ حماق عند ذاك وأنصارى
غزوتهم من مقلتك وأدمعى ومن نفسى بالسيف والسيلى والذار
ويقال فيه ما قيل فى سابقه ، فبعض النساء فيهن طبيعة الرجال ؛ وهن
اللاتى يسمين بالمدكرات :

ومن أروع ما قرأت فى ذلك : ما رواه النويرى ^(١) ولم ينسبه إلى قائله
ولكن جاء فى غضون الآيات ما يدل على أنه كان من الفرسان المحاربين .
ويروك فيما قاله : أنه وازن بين أدوات الحرب وأدوات الغرام موازنة
من مارس المعركتين معا وقاسى حرهما ، فعرفنا منها أيهما أشد هولا
وأصعب مراسا :

هزوا القدود وجردوا الأجفانا	فاطلب لنفسك إن قدرت أمانا
والقى السلاح إذا اتشونا وإذا رنونا	وكن الجبان وإن ملكت جنانا
واحذر ضرباً بالعيون وسل به	مثلى ، وجانب بالقدود طعانا
فلقد رأيت الأسد وهى كواسر	تخشى بمعترك الهوى الغزلانا
لا تعبأ بذابل وبياتر	وخف المهفف واحذر الوسنانا
لولا تشابه مقلة أو قامة	ماخفت يوما صعدة وسنانا
وأنا الذى حضر الوقائع فى الهوى	وأقام فى أسر الغرام زمانا
ولكم رأيت به الشدائد مرة	ولكم رأيت به الممات عيانا
وثبت بين معاطف ولواظ	فى موقف يذر الشجاع جبانا
مستسلماً للعشق لا مستصرخا	صبراً ولا مستنجداً سلوانا
أرجو الشهادة إن قُلت به وما	وليت فيه ولا ثنيت عنانا
يا ويح قلب ما خلا من شغله	بصباة ومحبة مذ كانا

لو فُتْشَوْه لما لَقُوا لسوى الهوى فيه ولا غير الغرام مكانا
ومن قول شاعرنا ، حافظ ، فى ذلك يصف مجلس أنس :
وفتيان راح أقسموا أن يبددوا جيوش الدجى ما بين أنس وأفراح
فهبوا إلى خماره قبل إنها قعيدة خمر تمزج الروح بالراح
وقالوا لها إنا أتينا على ظما نحاول ورد الراح رغما عن اللاحى
فقامت فى أجفانها كسل الكرى وفى ردفها واستعرضت جيش أقداح
وقد علق شارح ديوانه الأستاذ ، محمد هلال ، على هذه المقطوعة
فقال : يلوح لنا أن صاحبنا لم يقل هذه الآيات إلا فى ليلة قضى نهارها فى
تمرينات عسكرية ، ما لبث عقبها أن لحق بخلائه فى مجلس لهوهم هذا ، مفعماً
صدره بألفاظ الجنديّة من تجهيز الجيوش ، وتبديد العدو ، واستعراض
الجند إلى غير ذلك ، بما يقره فى قراره ، ويرده إلى معدنه ^(١) .

(١) ديوان حافظ - ١ - ١٣٧ «الطبعة الأهلية» .

الفصل الثاني والعشرون

قيمة التشبيه المقلوب وتطوره وما يتصل بذلك

بعد هذا الاستطراد الذي أوردناه في الفصل السابق والذي هو من صميم موضوعنا نقول : إن اليانين لم يفهم أن يُشيدوا بجمال التشبيه المقلوب ، فقال الرطواط : أجل التشبيهات ، وأكثرها قبولاً لدى الطباع : هي تلك التي إذا انعكست ، وشبه فيها المشبه به بالمشبه ، فإن الكلام يستقيم مع صحة المعنى وسلامته وصواب التشبيه وصحته ، مثل تشبيه الطرة بالليل البهيم ، فإنهم إذا شبهوا الليل البهيم بالطرة كان التشبيه جميلاً مقبولاً ، ومثل تشبيه الهلال بنعل الجواد ، فإنهم إذا شبهوا نعل الجواد بالهلال كان التشبيه كذلك حسناً^(١) .

وهذا كلام صحيح في أصله ، ولا يعكر عليه إلا تشبيه الهلال بنعل الجواد وبالعكس فإننا لا نراه حسناً ؛ فإنه وإن تشابه هيته في الجملة إلا أن فيه زراية على هذه الصورة السماوية الوضيئة الجميلة ، ونزولاً بها إلى مستوى شيء مختقر .

وحسبنا أن بعض المتورعين نهى عن تصغير القمر لأن الله كبره . ويقول الحصري : وقد ترى نكثير الشعراء من تشبيه أوراك النسوان بالرمل والكثبان ، قال الشاعر :

ويبيض فضيرات الوجوه كأنما تَأْزُرْنَ دُونَ الْأَزْرِ رَمَلَاتٍ عَالِجٍ^(٢)

(١) حمداني الشعر - ١٣٨ (٢) عالَج : مكان به رمل .

يُخَالِ الشَّوْى لَا تَحْتَشَى غَيْرَ حَلَقِهَا إِذَا الرَّسَحُ لَمْ يَصْبِرَنَّ دُونَ الْمَنَافِجِ^(١)
يَذَرْنَ مَرُوطَ الْخَزِّ مَلَأَى كَأَنَّهَا قِصَارٌ وَإِنْ طَالَتْ بِأَيْدِي النُّوَاسِجِ
وَهَذَا الْمَعْنَى مَتَدَاوِلٌ مُتَنَاقِلٌ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ ، فَأَغْرَبَ ذُو الرِّمَّةِ
فِي قَلْبِهِ وَأَحْسَنَ فَقَالَ يَصِفُ رَمَلًا^(٢) :

وَرَمَلٌ كَأُورَاكِ الْعِذَارَى ، أَلَيْتَ الْمُتَقَدِّمُ .
وَيَقُولُ دَاوُدُ الْأَنْطَاكِيُّ : وَأَرْفَعُ الْكُلَّ — يَرِيدُ أَسَالِيبَ النَّشِيَةِ —
جَعَلَ الْمَدْحُوحَ مُشَبَّهًا بِهِ مَحْذُوفِ الْأَدَاةِ ، مَرَشْحًا بِلَطَائِفِ الْأَوْصَافِ ،
وَقُلُ سَالِكِهِ كَقَوْلِهِ :

شَمْسُ الضُّحَا كَجَيِّتِكَ الْوَضَاحِ أَفْ لِمَنْ جَعَلُوهُ كَالْمَصْبَاحِ^(٣)
وَيَلَاظُ أَنْ الْمَثَالَ الَّذِي أَوْرَدَهُ غَيْرَ مَحْذُوفِ الْأَدَاةِ .
عَلَى أَنَّهُ لَيْسَ مِنَ الْحَتْمِ ، أَنْ يَقَعَ التَّشْبِيهُ الْمَقْلُوبَ صَرِيحًا ، فَيَعِدُّ مِنْهُ مَا لَمْ
يَعْرِجْ فِيهِ عَلَى ذِكْرِ التَّشْبِيهِ بَلْ يُشْعِرُ بِأَحْتِيَاجِ الْمَشْبِهِ بِهِ إِلَى الْمَشْبِهِ^(٤) .
وَكَثِيرٌ أَمَا يَقَعُ كَذَلِكَ كَقَوْلِ يَزِيدَ بْنِ مَعَاوِيَةَ :
مَلِجَةٌ لَوْرَأَتِهَا الشَّمْسُ مَا طَلَعَتْ مِنْ بَعْدِ رُؤْيَيْهَا يَوْمًا عَلَى أَحَدٍ
وَقَوْلِ الْخَالِدِيِّ :

يَا قَهْضِيَا يَمِيسُ تَحْتَ هَلَالٍ وَهَلَالٍ يَرْنُو بَعِينَ غَزَالٍ
مَنْكَ يَا شَمْسُنَا تَعْلَمْتُ الشَّمْسُ مَ دُنُو السَّنَا وَبَعْدَ الْمَنَالِ
وَقَدْ سَرَقَهُ مِنْ قَوْلِ ابْنِ الرَّوْمِيِّ^(٥) :

يَا شَبِيهِ الْبَدْرِ فِي الْحَسَنِ مَ وَفِي بَعْدِ الْمَنَالِ

(١) خَدَالُ الشَّوْى : مَمْتَلَأَتِ الْأَطْرَافُ ، وَالرَّسَحُ : جَمْعُ رَسْعَاءٍ ؛ قَالِيلَةُ لَحْمِ الْعَجِزِ
وَالْقَهْزَيْنِ ، وَالنَّافِجُ : الْحَشِيَّاتُ تَوْضَعُ فَوْقَ الْأَرْدَافِ لِنَضْغِهَا .

(٢) زَهْرُ الْأَدَابِ ٢ - ٩٣ - ٩٤ (٣) تَرْيِينُ الْأَسْوَاقِ - ١٨٩

(٤) الْمَصْدَرُ نَفْسُهُ - ١٨٩ (٥) يَتِيمَةُ الدَّهْرِ - ٢ - ١٨٣

ولسيف الدين بن المشد :

ترى بهجتي من لو بدت للشمس من تحت النقاب
سـتـرت محاسن وجهها خجلا ولاذت بالسحاب
وقول كشاجم :

البدر لا يغنيك عنها إذا غابت وقغنيك عن البدر
في فـها مسك ومشمولة صرف ، ومنظوم من الدر
فالمسك للنكهة والخمر للريقة م واللؤلؤ للغمـر
وقول ابن النفيس القطرسي :

أتظن غصن البان يعجبني م وقد غابت قدك ا
أم يخدع النفاح الحاظي م وقد شاهدت خدك ا
وقول عبد الجليل بن وهبون :

وافت به غفلة الرقيب والنجم قد مال للغروب
نشوان قد هزت اخيا منه قضيا على كـثـيب
يعثر في ذيله فيحكي عشرة عينه في القلوب
والله لو نالت الثريا مانال من بهجة وطيب
دنا إليها الهلال حتى قبل في كفها الخضيب
وقول ابن عبد ربه :

أدعو عليك فلا دعاء يسمع يا من يضرب بناظريه ويسمع
للورد حين لبس يطالع دونه والورد عندك كل حين يطالع
وقوله :

يقولون في البستان للعين لذة وفي الخمر والماء الذي غير آسن
إذا شئت أن تلقى المحاسن كلها ففي وجهه من تهوى جميع المحاسن
وقد فطن ذوو الذوق السليم بالفطرة إلى جمال التشبيه المقلوب وعلو
مزانه في البيان .

فقال الأصمعي^(١) : سمعت أعرابيا يقول إنكم معاشر أهل الحضرة، تختلطون المعنى ، إن أحدكم ليصف الرجل بالشجاعة فيقول : كأنه الأسد ويصف المرأة بالحسن فيقول : كأنها الشمس ، ولم لاتجعلون هذه الأشياء بهم أشبه ؟ ثم قال والله لآتشدنك شعراً يكون لك إماماً ، ثم أنشدني :

إذا سألت الورى عن كل مكرمة لم تُلَفْ نسبها إلا إلى الهول ،
فتى جواداً أعار النيل نائله فالنيل يشكر منه كثرة الثَّيْل
والمرت يرهب أن يلقى منيته في شدة عند لف الخيل بالخيل
لوعارض الشمس ألنى الشمس مظلة أوزاحم الصمُّ أجاها إلى الميل
أو بارز الليل غلته قواده دون الخوافي كمثل الليل بالليل
أمضى من النجم إن نايته نايبة وعند أعدائه أجراً من السيل
وهذا الأعرابي دقيق في ملاحظته ، ولسكنه لم يحسن الاختيار ؛ فالشعر غليظ ثقيل ، وأجود منه عند أبي هلال العسكري^(٢) .
قول الآخر :

علم الغيث الندى حتى إذا ما حكاه علم البأس الأسد
فله الغيث مقر بالندى وله الليث مقر بالجلد

نظم الفسيفساء المحلوب .

والحق أن أهل الحضرة لم يقصروا في هذا اللون من التشبيه ، ولم يخطئوا . المعنى - كما زعم هذا الأعرابي - حين استبحرت الحصار في العصر العباسي ، وعم الترف ولان العيش ، أخذ الشعراء يحظ من المتع والمباهج ، وعلت ثقافتهم بما حصلوا عليه من معارف جديدة متنوعة ، فأتسعت أمامهم دائرة الابتداع ، وتزاحوا على أبواب الخلفاء والأمراء والوزراء بالمناكب ،

اقتناصاً للجوايز والصلوات ، فقالوا في المدائح ، وافتتوا في الغزل ، ووشوا شعرهم بألوان من الصنعة اللطيفة تساقط الطبع ولا تقطنى عليه ، كان منها هذا اللون من التشبيه الذى يعتمد المبالغة .

نعم إنه ليس بجديد عليهم ، فقد سبقوا به .
يقول قيس بن الخطيم - وهو من عاش في الجاهلية وأدرك الإسلام ولم يسلم - :

فما روضة من رياض القطا كأن المصاييح حوذانها^(١)
بأحسن منها ولا مزنة دلوح تكشف إدجانها
قال أبو الفرج الأصبهاني :

أراد : كأن حوذانها المصاييح فقلب ، والعرب تفعل ذلك .
قال الأعشى :

كأن الجمر مثل ترابها .

أراد : كأن ترابها مثل^(٢) "

ويقول المرحوم تيمور باشا جاء البيت كما يأتي :

حتى إذا احترمت وصا ر الجمر مثل ترابها
أى وصار ترابها مثل الجمر .

ثم يقول : وقد روى هذا البيت في الأضداد لأبي الطيب اللغوى .
وفى القرطين للكناني . .

والذى في الأضداد للسجستاني :

حتى يصير الجمر مثل ترابها

على أنه شطرييت فإنى لم أجده فى نسخة ديوان الأعشى التى يدي ، ولعله

(١) القطا : من أرض الحجازة والموذان بالفتح : نبات حلو طيب الطعم . والدلوح :
السكراب ، والإدجان : الظلام . (٢) الأغاني - ٢ - ٤٤٧ (ط . دار الكتب) .

لأعنى آخر ، إلا أن عاداتهم إذا أطلقوا أرادوا الأعشى الأكبر ^(١) .
وكذلك ورد في القرآن الكريم مثلاً حكاة — جل وعلا — عن مستحلي
الربا من قولهم : « إنما البيع مثل الربا » في مقام : إنما الربا مثل البيع ، لأن
الكلام في الربا لا في البيع ، ذهاباً منهم إلى جعل الربا في باب الحل أقوى
حالا ، وأعرف من البيع .

وقوله — تعالى — : « أفن يخلق كن لا يخلق » لمزيد التوبيخ فيه دون
أن يقول : أفن لا يخلق كن يخلق مع اقتضاء المقام بظاهره إياه ، لكونه
إلزاما للذين عبدوا الأوثان وسموها آلهة تشبيها بالله — تعالى — فقد جعلوا
غير الخالق مثل الخالق ^(٢) .

وقد استشكل بعض العلماء هذا التشبيه ، وعد هذه الآية مشكلة ، لأن
قاعدة التشبيه تقتضي أن يقال : أفن لا يخلق كن يخلق ، ولا يقال : إنهم
كانوا يعظمون الأصنام أكثر ، لأنهم لم يقولوا ذلك ، وإنما قالوا : « إنما
نعبدهم ليقربونا إلى الله زلفى » بخلاف قوله — تعالى — : « أفن جعل
المسلمين كالجرمين » وقوله — تعالى — : « أم نجعل المتقين كالفجار » فإنهم
لما كانوا يقولون : نحن نسود في الآخرة كما سدنا في الدنيا ، جاء الجواب
على وفق معتقدهم : أنهم أعلى والمسلمون أدنى .

وأجاب بعضهم : بأن الخطاب لعباد الأوثان ، وهم بالغوا في عبادتها حتى
صارت عندهم أصلاً في العبادة ، فجاء الإنكار على وفق ذلك ^(٣) .

ويقول السكاكي : وعندى أن الذى تقتضيه البلاغة القرآنية : هو أن
يكون المراد بمن لا يخلق : الحى القادر من الخلق لا الأصنام ، وأن يكون

(١) أوهام شعراء العرب ٧٦ — ٧٧

(٢) مفتاح العلوم — ١٨٤

(٣) المواهب المتعبة للشيخ حمزة فتح الله ١ — ١٢٨

الإنكار موجهاً إلى توهم تشبيه الحى العالم القادر من الخلق به - تعالى
وتقدس عن ذلك علواً كبيراً - تعريضاً به عن أبلغ الإنكار لتشبيهه ما
ليس بحى عالم قادر به - تعالى - .

ويكون قوله : « أفلا تذكرون » تفهيمه توبيخ على مكان التعريض^(١) .
وكذا قوله - تعالى - « أفرايت من اتخذ إلهه هواه » من هذا النوع .
وقول رؤية :

وسمه مغبرة أرجاؤه كأن لون أرضه سماؤه
فالأصل : كأن لون سمانه لون أرضه .

قالوا : والاعتبار اللطيف : هو المبالغة في وصف السماء بالغبرة ، حتى
كأنه صار بحيث يشبه به لون الأرض في ذلك مع أن الأرض أصل فيه^(٢) .
ومن آثار العصر الأموى قول ذى الرمة :
ورمل كأوراك العذارى ، البيت المتقدم ،
وقوله :

وليل كأثناء الزوزى جيته بأربعة ، والشخص في العين واحد
ويروى كجلباب العروس ادرعته .

والزوزى : هو الطيلسان ، وكل ذلك وصف له بالسواد ، لأن
الطيلسان أسود ، وجلباب العروس أخضر ، والعرب تجمع بين الخضرة
والسواد^(٣) .

وقول المننون - وقد كثر القلب في شعره - :

يا أخوى اللذين اليوم قد قنصا شبا لليلي بجبل ثم غلّاها
إني أرى اليوم في أعطاف شانكا مشابها أشبهت ليلي خلّاها

(١) مفتاح العلوم ١٨٤

(٢) أوهام شعراء العرب - ٦٨

(٣) أمالي المرتضى ٣ - ١٣

وقوله :

أيا شبه لي لا تُراعى فإننى لك اليوم من وحشية لصديق
أقول وقد أطلقتها من وثاقها فأت ليلى ما حيدت عتيق
ونحو قول المجنون : ما أنشده على بن سليمان الأخفش ليعقوب بن
الريبع :

راحوا يصيدون الظباء وإننى لأرى تصيدها على حراما
أشبهن منك سوافا ولواحظا فأرى على لها بذاك ذماما
أعزز على بأن أروع شبيها أو أن يذق على يدى حماما
ولكن ما ورد من ذلك فى العهد الجاهلى والإسلامى ، كان أشبه بالقطر
يعقبه الوابل المنهمر ، بالنسبة لما حدث فى العصر العباسى الأول وكان فى
جملته ساذجا بدائيا خاليا من التألق والتحلية ، وأين يقع قول ذى الرمة فى
تشبيه الرمل بأوراك العذارى من قول البحترى :

فى طلعة البدر شيء من ملاحتها وللقضيب نصيب من تنهها
أين يقع الرمل والأوراك بما فىهما من غلظ وخشونة وجسامة وضخامة
مفرطة مضحكة من ملاحه ، حاز البدر منها شيئا قليلا ، وتفن نال منه الغصن
حظا ضئيلا !

بل أين يقع هذا كله من قول خالد الكاتب :

رأت منه عيني منظرين كما رأت من الشمس والبدر المنير على الأرض
عشية حيانى بورد كأنه خدود أضيفت بعضهن إلى بعض
ونازعنى كاساً كأن حباها دموعى لما صد عن مقلى غمضى
وراح وفعل الراح فى حركاته كفعل نسيم الريح بالغصن الغض

أرأيت إلى هذه الحدود التى أضيف بعضها إلى بعض ؟

إننى لا أدرى ما تأثير هذا فى نفسك ؟ ولكننى أدرى أن إبراهيم بن
المهدي حينما سمعها من الشاعر ، استخفه الطرب ! فزحف فى مقعده حتى
صار فى ثلثى فراشه ! ثم هتف : يا قتي ، شبهوا الحدود بالورد ، وأنت شبهت
الورد بالحدود !
ثم أجازته بصلة سنية^(١) .

ومن الأمثلة الجميلة فى هذا العصر : قول ابن الرومى يصف الشقائق :
تصوغ لنا كعب الريح حدائقا كعمق عقيق بين سمط لآلى
وفين نوار الشقائق قد حكى حدود غوان نُقِطت بغوالى
وقول مسلم بن الوليد :

أجذك ما تدرين أن رب ليلة كأن دجاها من قرونك تنشر
وقول الحسين الخليع :

وصف البدر حسن وجهك حتى خلت أفى — وما أراك — أراكا
وإذا ما تنفس النرجس الغض م توهمته نسيم شذاكا
خُدع للبنى تعللى فيك م ياشراق ذا وبهجة ذاك
وقول أبى نواس يمدح الأمين — وهو ولى عهد — :

تبه الشمس والقمر المنير إذا قلنا كأنهما الأمير
فإن بك أشبهها منه قليلا فقد أخطأهما شبه كثير
لأن الشمس تغرب حين تسمى وأن البدر ينقصه المسير
ونور محمد أبداً تمام على وضع الطريقة لايجور
وقوله فى الوصف :

لدى نرجس غصن القطاف كأنه إذا ما منحناه العيون عيون
وقوله فى الغزل :

يا نظرة ساقطت إلى ناظرى أسباب ما يدعو إلى حنقه

(١) زهر الآداب — ٤ — ١٣٩ — ثمرات الأوراق للمصوى — ٢ — ٢٧٥ — على هامش
المنظر ٢ .

من حسن ظبي حسن دَلَّه يَقْصِر الواصف عن وصفه
في البدر من صفحته لمحّة ولحّة في الظبي من طرفه
مقاتل الأنفس في لحظة وفي ثناياه وفي كفه
وقول علي بن الجهم — وهو أحسن ما قيل في معناه — :

أما ترى اليوم ما أحلى شمائله صحو وغيم وإبراق وإرعاد
كأنه أنت يا من لست أذكره وصل وهجر وتقريب وإبعاد

ويذكرون : أن الشعراء اجتمعوا بباب المعتصم ^(١) ، فقدم لهم محمد بن
عبد الملك الزيات ، فقال : إن أمير المؤمنين يقرأ عليكم السلام ، ويقول لكم
من كان يحسن أن يقول مثل قول النمرى في الرشيد فليقل :

خليفة الله إن الجود أودية أحلك الله فيها حيث تجتمع
إن أخلف القطر لم تخلف شمائله أو ضاق أمر ذكرناه فيقسع
فقال ابن وهيب : فينا من يقول مثله :

ثلاثة تشرق الدنيا بهجتها شمس الضحا وأبو إسحق والقمر
تحكي أفاعيله في كل نائبة الغيث والليث والصمصامة الذكر
وقول البحترى :

إذا زهتها الصبا أبدت لها حبكا مثل الجواشن مصقولا حواشيا ^(٢)
وقوله :

شقائق يحملن الندى فكأنه دموع التصابي في خدود الخرائد
فإذا تعاقبت السنون وجاء العصر العباسي الثاني وما تلاه من العصور
استحكمت هذه الصنعة وبلغت ذروتها ، ورأينا هذا اللون — أخيراً —

(١) ديوان المدائني للمعري — ١ — ٢٨

(٢) زهتها : حركتها تحريكاً شديداً ، والجواشن الدروع.

يجرى مع المحسنات البدعية في مضارها الواسع ، فظهرت عليه سمة التكلف ،
وشابته المبالغة ، وامتزجت به فنون من الزخارف ألقت عليه ظلا ثقيلا ،
ولكن بعض الشعراء كان قوى الطبع ، صنع الفكر ، رهيف الذوق ،
نجاه به آية في الخفة والرشاقة ، كقول ابن المعتز : - وهو من المكثرين
في ذلك - :

سقتني في ليل شديه بشعرها شبيهة خديها بغير رقيب
فأمسيت في ليلين بالشعر والدجى وشمسين من خمر وخذ حبيب
وقوله :

والأفحوان كاللثايبا الغر قد صُقلت أنواره بالقطر
وقوله :

وتوقد المريح بين نجومها كهبارة في روضة من نرجس^(١)
وقوله :

والصبح في طرة ليل مسفر كأنه غرة مهر أشقر
وقوله بصف سحابة :

وساريه لا تمل البكا جرى دمعها في خدود الثرى
سرت تغدح الصبح في ليلها يبرق كهنديّة تُنتضى
والتشبهات في كل ذلك مقلوّبة .

وقول الأمير تميم الفاطمي - وقد جاء على صيغة المراجعة - :
ما هجرت المدام والورد والبدر بطوعي لكن برغم وكره
منعتني من الثلاثة من لو قتلتي لم أحك بالله من هي
قالت : الورد والمدامة والبدر رضائي ولون خدي ووجهي

(١) البهار : الأفحوان الأصفر عند بعضهم .

قلت بخلا بكل شيء ! فقالت
وقول الخالدي :

أهلا بشمس مدام من يدى قر
كأن خمرته إذ قام يمزجها
إذا سقتك من الممزوج راحته
وقوله :

أما ترى الغيم يا من قلبه قاسى
قطر كدمعى ، وبرق مثل نار جوى
وقوله :

الوجه ريحانة منه ترأح لها
الزرجس الغض عيناه وطرته
وقول عبد الجليل بن وهبون :

زعموا الغزال حكاة قلت لهم نعم
وكذا يقولون المدام كريقه
وقول آخر :

ومُقرطق يُغنى النديم بوجهه
فعل المدام ولونها ومذاقها
وكان من عادة عوام الفرس فى التبروز ، رفع النار فى ليلته ، ورش
الماء فى صيحته ، فقال المعوج الشاعر يصف ذلك :

(١) راح له يراح : استشرف له وفرح . (٢) المقرطق بالقاف : لايس القباء ،
وهو من الناس يظنه لايس القراط ، والمقرطف بقاف وقاف : هو اللابس لثوب له غل ، والمقرط :
لايس القراط .

كيف ابتهاجك بالنيروز ياسكنى وكل ما فيه يحكى ويحكيه
فناره كلهب النار فى كبدى وماؤه كتوالى عبرتى فيه

وما يلاحظ : أن المتأخرين أكثر ما أوقعوا التشبيه المقلوب فى الغزل
وأكثر ما استمدوا صوره من تاج الطبيعة كالأنهار والغصون والأزهار
والثمار يشبهونها بأعضاء المحبوب .

كقول ابن سارة المغربى :

والنهر قد رقت غلاتل صبغه وعليه من صبغ الأصيل طراز
تفرق الأمواج فيه كأنها عكّن البطون تهرؤها الأبحار^(١)

وقول الحسن بن الغليظ المالئى من شعراء الذخيرة :

ولما تبدى الورد فوق غصونه وذكرنى بالورد فى صفحة الخد
ذكرت به من خده لى روضة تهم بها من حسنها روضة الورد

وقول القاضى الجرجاني :

أفدى الذى قال وفى كفه مثل الذى أشرب من فيه
الورد قد أينع فى وجتى قلت : فى بالثم يجنيه

وقول الصفدى :

عذارك والطرف يا قاتلى يحاكهما الأس والزجس
وقد صار بينهما نسبة فهذا يدبُّ وذا ينعس

وقول الخالدى فى هدية عنب :

هدية شرفتنا من أخى ثقة نعم الهدية إذ وافتك من يده
نوعان من عنب جاءا على طبق كأن طيهما من طيب محتده

(١) المكن جمع عكنة بضم فسكون : ما نظوى وثنى من لحم البطن سمنًا .

وقول آخر في السفرجل :

سفرجلة صفراء تحكى بلونها
عجاً شجاءه للحبيب فراق
إذا شمها المشتاق شبه ريحها
بريح جيب لذّ منه عناق
وطيبة عند تناول طعامها
كريق حبيب طاب منه مذاق
ولآخر في الريحان :

قضب من الريحان شا كل لونه
إذا ما بدا للعين لون الزبرجد
فشبهته لما بدا متجعداً
عذاراً تبدّى في سوائف أغيد
ولآخر في أشجار النارج :

وأشجار نارج كان ثمارها
حقوق عقيق قد ملئن من الدر
يطالها بين الغصون كأنها
قدود عذارى في ملاحظها الخضر
ويلاحظ أن التفاح أكثر الفواكه حظاً من التشبيه عامة والمقلوب خاصة .

قال العسكري :

وتفاحة حمراء صفراء غضة
كخذ محب فوق خد حبيب
أحياناً طوراً وأشرب مثلها
من الراح من كفى أغن ريب
وقال ابن رشيق :

وتفاحة من كف ظبي أخذتها
جناها من الغصن الذى مثل قده
حكّت لمسه نهديه وطيب نسيمه
وطعم ثناياه وحررة خده
وقال ابن عباد :

ولما بدا التفاح أحمر مشرقاً
دعوت بكأسى وهى ملأى من الشفق
وقلت لساقها أدرها فإنها
خدود عذارى قد مجمع على طبق
ولآخر :

أهدى لنا التفاح من كفه
من لم يزل نجيئه من خده

وخط بالسك على بعضها قد عطف المولى على عبده
ولآخر في الرمان :

طعم الوصال يشوبه طعم النوى سبحان خالق ذا وذا من عود
فكأنها والحضر من أوراقها خضر الثياب على نهود الغيد
وقال فيه محمد بن عمر المقرئ الكاتب :

ورمان رقيق القشر يحكى نُدىَّ الغيد في أنواب لا ذ^(١)
إذا قشرته طلعت علينا فصوص من عقيق أو بجازى

وللصنوبرى — وهو من المبدعين في وصف الرياض — قطعة رائعة
يشبه فيها ماحواه الروض من محاسن بمحاسن الخرد الغيد ، حتى ليخيل إلينا
أن الروض معرض من معارض الجمال قد تبرجت فيه عرائس سافرات
يعرضن مفاتهن على العيون ا ولم يكفه ذلك حتى علل حبنا للرياض تعليلا
طريفاً ، وهو تشبها بالحبايب بما تجلوه علينا من جمالها وزينتها .
قال :

تَشَبَّهَ الروض بالحبايب قد زاد المحبين في محبتها
كم من قدود هناك من قضب تميل من لينها ونعمتها^(٢)
كم وجنة خالها يلوح لنا سواده في صفاء حرمتها
وكم ثنايا تَسْبِي بنسبتها وكم عيون تسبى بلحظتها
كل صفات الجمال بحملة بين تفاريقها وجملتها

(١) يريد بطعم الوصال : حبه ، ويطعم النوى : قشره .

(٢) اللاذ : ثياب حر من الحرير كانت تنسج في الصين ، والبجازى : حجر فيه غريرة
وجوده ما اشتدت حرته وكثر بريقه .

(١) النعمة : بالفتح : التمتع .

وقد جاء التشبيه المقلوب في غير هذه المعاني التي ذكرناها ، كقول
أحمد بن أبي طاهر في تشبيه النار بنار العشق :

ونار كنار الشوق في قلب عاشق على أنه منها أحر وأوقد
ظلمت بها عند المبرد قانظا فما زلت في ألفاظه أنبرد

وقول أبي عبد الله الخليلي لأحمد بن طولون يشبه النار بالسؤال: (١)
والعار في مدحى لغيرك فاكفى بالجود منك تعرضى للعار
والنار عندى كالسؤال فهل ترى ألا تكلفنى دخول النار
وقال آخر :

ذكرت سليمان وحر الوغى كقلبي سـ — اعة فارقتها
فشبهت سمر القنا قدها وقد ملن نحوى فعانقتها
وقال آخر في الشمعة :

حكمتى وقد أودى بي السقم شمعة وإن كنت صبا دونها متوجعا
ضنى وسهادا واصفرارا ورقة وصبرا وصجنا واحترقا وأدمعا
وقال آخر في فتك العيون :

إن العيون النجل أمضى موقعا من كل هندی وكل يمانى
فضل العيون على السيوف لأنها قتلت ولم تخرج من الأجفان
والأصل فيه قول القائل :

بين السيوف وعينه مشاركة من أجلها قيل للأغمد أجفان
وقد يجتمع التشبيه المقلوب مع غيره في نسق واحد كقول
بعض الشعراء :

أهديت مثبه قدك المياس غصناً نصيراً ناعماً من آس
فكأنما يحكيك في حركاته وكأنما تحكيه في الأنفاس

وقول العسكري :

حال بيني وبين بابك حالا ن وحول وقرب عهد عهاد^(١)
فكان الوحول ليل محب وكان السماء كف جواد

وقول أبي جعفر الشطرنجي^(٢) :

أشبهك المسك وأشبهته قائمة في لونه قاعده
لا شك إذ لونكما واحد أنسكا من طينة واحده

وقول قطب الدين الخنفي من شعراء السلافة^(٣) :

لا وفرع كدجى الليل غسق وجبين ضوءه ضوء الفلق
ومحبا كلف البدر به وخدود من حوالها شفق
ما أرى الغزلان إلا سرقت منك جيداً والتفتاتا وحدق

ثم خافت فتولت شرذا كيف لا يشرد خوفاً من سرق
ومن بديع ماورد منه في النثر قول أحمد بن أبي صالح - يصف جارية كاتبة - :
كان خطها أشكال صورتها ؛ وكان مدادها سواد شعرها ، وكان
قرطاسها أديم وجهها ، وكان قلبها بعض أناملها ، وكان يانها سحر مقلتها ،
وكان سكينها سيف لحظها ، وكان مقطها قلب عاشقها^(٤) .

وليس كل التشبيه المقلوب سواء في الحسن ، بل يتفاوت في ذلك
تفاوتا كبيرا بما يضاف إليه من أصباغ وألوان ، وبما يراعى فيه من دقة
وعمق ، وبما يحمله من أمور طريفة مخترعة ، وبما يلحظ فيه من دقة المشاكلة
في الوصف الجامع .

(١) الحول : القوة ، والعهاد : أمطار الربيع الأولى جمع عهد .

(٢) نسبها الفلقشندى إلى الزركشى في دنانير البرمكية . نهاية الأرب - ٢ - ٣٦

(٣) سلافة العصر أصدر الدين المدنى - ٤٢٤ .

(٤) ديوان الماتى - ٢ - ٧٥

فقد جرى العرف مثلاً على تشبيه الخد بالتفاح ، ولكن لا يمكن أن تقلب التشبيه ، فقول : تفاح كالخد ، حتى تكون أثبت بشيء بديع يعتد به في البلاغة ، غير أنك تستطيع أن تخلب القارىء وتثير إعجابه ، وتلهب شعوره ، وتقنعه أنك جلوت عليه صورة أنيقة فائقة إذا جتته بمثل قول ابن دريد :

وتفاحة من سوسن صيغ نصفها ومن جُلنار نصفها وشقائق
كأن النوى قد ضمَّ من بعد فرقة بها خد معشوق إلى خد عاشق

ذلك لأنه أعطاك هنا صورة دقيقة محكمة كاملة للتشبيه : تفاحة نصفها من سوسن ، ونصفها الآخر من جلنار وشقائق ، وكذلك التفاحة تتألف غالباً من لونين : أصفر وأحمر .

ثم نرى في الطرف الثاني المقابل خدين : أحدهما أحمر وهو خد المعشوق الذي يحول فيه ماء الشباب ، والآخر أصفر وهو خد العاشق الذي أذبلته اللوعة ووسمه الغرام بميسم الضنى ، فحدث هنا التلاؤم والانسجام والمشاكلة بين طرفي التشبيه .

ومن ذلك تدرك أن الجمع بين التفاح والخد مجردين ، لم ينظر فيه إلا إلى صفة واحدة وهى الحمرة فقط فى كليهما ، وشتان بين هذا التشبيه الناقص وبين ذلك التشبيه التام المستوعب .

هذا إلى ما حفلت به الصورة من أصباغ موفقة ساحرة فى السوسن والجلنار والشقائق ؛ تملك عليك حاسة البصر بما تستحضره لك من هذه الألوان المحببة ، ثم إلى ما يهز عاطفتك ، ويحرك فيك نوازع الشجى والطرب والعطف جميعاً من تصور اعتناق العاشق والمعشوق وتلاصق خديهما فى ظل الوصال بعد أن ضرب بينهما الفراق بضرباته !

وكم كان جميلا من الشاعر أن يصور لنا النوى - وهى مصدر البلاء
والشقاء - فى صورة من رق للحبيدين وعطف عليهما فساغتتهما باللقاء
فكيف بالله استحالة البخيل كريما والقاسى رجيا ١ .
وكقول غالب الحجام فى مليحة تلعب بتفاحة :

عابتها وبكفها تفاحة قد ألبست من وجنتها بردها
ترى بها فى وجهها وتظنها من خدها سقطت فتبغى ردها
وكقول الآخر :

تفاحة جمعت لونين قد حكيا خدى خبيب ومحبوب قد التصقا
تعانقا فبدا واش فراعهما فاحر ذا خجلا واصفر ذا فرقا
وكذلك يسهل عليك أن تقول كما قال ابن المعتز فى الورد والحدود :
بياض فى جوانبه احمرار كما احمرت من الخجل الحدود
وكما قال ابن الرومى فى النرجس والعيون :
وأحسن ما فى الوجوه العيون وأشبه شئ بها النرجس
وكما قال آخر فى الرمان والتدى :

رمانة مثل نهد الكاعب الريم تزهى بشكل ولون غير مذموم
وكما قال شاعر عصرى فى الشقائق والحدود :

وخدود تزهى بهن الغوانى أين منها شقائق النعمان
ولسكن ما قيمة هذه الصور الشاحبة الجامدة المجردة من وشى البلاغة
وعطرها المسكر ! بجانب هذه الصور التى يشع منها السحر وتنبض بها الحياة
فى قول العسكري :

مر بنا يهتز فى خطوه كالغصن غب العارض السارى
فشمت فى وجنته وردة جاءت من المسك بأخبار
تلوح فى حمرتها صفرة كالخند مثقوطة بدينهــــــــــــــــار

وقول آخر :

كأنما الوردة لما بدت في كف من أهوى وهوى
حرمة خديه ، وفي وسطها صفرة لوى حين يلقانى
وقول أبي هلال :

حكى الرمان أول ما تبدى حقائق زبرجد يحشين درا
بجاء الصيف يحشوه عقيقا ويكسوه مرور الصيف تبرا
ويحكى فى الغصون ثدى حور شققن غلائلا عنهن خضرا
وقول الطغرائى :

وترى شقائقه خلال رياضها أوفت مطاردها على أزهارها
فكأنها والريح تصقل خدها والسحب تملؤها بصوت قطارها
أقداح يا قوت لطاف أترعت راحات المسك سؤر قرارها
وكأنها وجنات غيد أهدت بخدودها حرا خطوط عذارها
وقول كشاجم :

فانظر بعينيك أغصان الشقائق فى فروعها زهر فى الحسن أمثال
من كل مشرقة الأوراق ناضرة لها على الغصن إيقاد وإشعال
حرام من صبغة البارى ، بقدرته مصقولة لم ينلها قط صقال
كأنها وجنات أربع جمعت فكل واحدة فى صحنها خال
وكذلك نجد ألواناً من هذا الفن الخصب الوثيق الصلة بالحياة ، والمجلى
فى معارض زاهية من السحر والفتون فى مثل قول ابن المعتز فى النارج :
كأنما النارج لما بدت صفرة فى حرمة كالليب
وجنة معشوق رأى عاشقا فاحمر ثم اصفر خوف الرقيب

وقول التنوخي في الأفحوان والزرجس والشقيق :
أفحوان معانق لشقيق كغفور تعض ورد الحدود
وعيون من نرجس تترامى كعيون موصولة التسديد
وكان الشقيق حين تبدى ظلة الصدغ في خدود الغيد
وقول ابن فرج صاحب كتاب الخدائق في النرجس :

ونرجس تطرف أجفانه كقطة قد دب فيها الوسن
كأنه من صفرة عاشق يلبس للبين ثياب الحزن
فهذه الأمثلة وما شاكلها لا ترى فيها القلب وحده ، بل ترى إلى جانبه
ألوأنا من الجمال وفنونا من الحسن ، وضروباً من الوشى ، وترشحات لطافا
خلافة ، ومعاني دقايق عميقة ، تؤلف جميعاً صورة متسقة مؤلفة تلهيك عن
مزية القلب نفسه ، فلا تكاد تجس به بل تصرفك إليها مباشرة لتستمتع بما
حوته من سمات الجمال .

وما يلفت النظر أن التشبيه المقلوب لا يكاد يقع في غير التشبيهات
الصريحة كما تدل عليه هذه الأمثلة المستفيضة التي أوردناها ، والذي وقع
منه في التمثيل وقع في هذه الأمثلة التي نوهنا بما اتسمت به من دقة وحسن
وطرافة وهي قليلة محدودة إذا قيست إلى غيرها .

وقد عقد الإمام عبد القاهر موازنة بينه وبين تشبيه التمثيل ، خرج منها
بالحكم على أن طريقة العكس لا تنجح في التمثيل على حدها في التشبيه الصريح ،
إلا على ضرب من التأول والتخيل يخرج عن الظاهر خروجاً ، ويبعد عنه
بعداً شديداً .

وقد أدار الموازنة على البيت المشهور :

وكان النجوم بين دجاها سنن لاح ينهن ابتداء
وزبدة كلامه : أن تشبيه السنن بالنجوم تمثيل والشبه عقلي ، ثم إنه عكس
فشبه النجوم بالسنن ، إلا أن ذلك لا يجري مجرى قولنا : كان النجوم

مصاييح نارة ، وكان المصاييح نجوم أخرى ، ولا كقولنا : كأن السيوف
بروق تومض ، وكان البروق سيوف تسل .

وذلك أن الوصف هناك لا يختلف من حيث الجنس والحقيقة ، وتجده
العين في الموضعين ، وليس هو في هذا مشاهداً محسوساً ، وفي الآخر معقولا
متصوراً بالقلب ، تمتعاً فيه الإحساس ؛ فإنك تجد في السيوف لمعاناً ثم هيئة
مخصوصة من الاستطالة وسرعة الحركة ، تجده بعينه أو قريباً منه في البروق
فلو أن رجلاً رأى من بعيد بريق سيوف تنتضي من الغمود لم يعد أن يغلط
فيحسب أن بروقا أومضت .

وحال أن يكون الأمر كذلك في التمثيل ؛ لأن السن ليست بشيء
يتراءى في العين فيشتبه بالنجوم ، ولا هنا وصف من الأوصاف المشاهدة
يجمع السن والنجوم ، وإنما يقصد بالتشبيه في هذا الضرب ما تقدم من
الأحكام المتأولة من طريق المقتضى ، فلما كانت الضلالة والبدعة وكل ما هو
جهل يجعل صاحبها في حكم من يمشي في الظلمة فلا يهتدى إلى الطريق لزم عن
ذلك أن تشبه بالظلمة ، ولزم عكس ذلك أن تشبه السنة والهدى والشرعة
وكل ما هو علم بالنور .

فهذا هنا كأنه ينظر إلى طريقة قوله : « وبدا الصباح كأن غرته ، في
بناء التشبيه على تأويل هو غير الظاهر ، إلا أن التأويل هناك : أنه جعل في
وجه الخليفة زيادة من النور والضياء يبلغ بها حال الصباح أو يزيد ، والتأويل
هنا : أنه خيل ما ليس بمتلون كأنه متلون ثم بنى على ذلك ^(١) .

وقد اختلف العلماء في بيت أبي تمام الذي يصف به القلم من قصيدة يمدح
بها ابن الزيات ، وهو :

لُعَابُ الْأَفَاعِي الْقَاتِلَاتِ لِعَابَهُ وَأَرَى الْجَنَى اشْتَارَتْهُ أَبْدَعُ أَسْلَ ^(٢)

(١) أَسْرَارُ الْبَلَاغَةِ - ١٨٢ (٢) هذا البيت أحد أبيات عشرة في وصف القلم ،
وهي أحسن وأنعم ما قيل فيه ، والأرى : ما لصق من الأسل في جوف الحلبة ، واشتارته :
استخرجته ، والمواسل جم عاسلة مستخرجة العسل .

والرأى الراجح : أن لعبه مبتدأ مؤخر ، ولعابه الأفاعى خبر مقدم .
وأرأى معطوف على الخبر عطف مفرد على مفرد ويكون لعاب القلم قد
شبه بشيتين وهما السم والعسل باعتبارين . فهو بالنسبة إلى الأعداء سم قاتل
وبالنسبة إلى الأولياء شفاء عاجل ، وبهذا الإعراب لا يكون من التشبيه
المقلوب .

وبحوز أن يكون ، لعاب الأفاعى ، مبتدأ ، ولعابه خبر ، وأرى الجنى
مبتدأ خبره محذوف تقديره ، لعبه ، أيضاً ، فيكون من التشبيه المقلوب
ويكون من عطف الجمل وفيه تكلف .^(١)

وقد يقال : ولكن التقدير الآخر يذهب بشطر البلاغة في البيت ، وهو
القلب في التشبيه ، فالمعروف أن التشبيه المقلوب أبلغ من غيره لما تضمنه
من مزيد المبالغة .

وهذا الاعتراض شديد ووجيه في الظاهر ، ونسكتنا نقول : إن البلاغة
تبرأ من التعسف والتكلف ، وتجري على سنن الفطرة ، فإذا أخذنا بهذا
الرأى كنا كمن أخذ شيئاً وأضاع أشياء ، والتجرد من الشين خير من الجمع
بين الشين والزين ، وعدم التكلف أولى من التكلف . وإلا فلا تفي الزيادة في
شئ ، بالنقص فيه من ناحية أخرى ، فالسلامة من العيوب يجب أن تكون
الغاية المنشودة أولاً ! وليس القلب بشئ إذا لم يقع موقعه اللائق به حتى
كأنه متعين فيه ، وكأن المقام ينادى عليه !

على أنه ليس كل تشبيه مقلوب يعد في نظر البليغ الأريب أفضل من الصريح
فهذا الحسن بن فارس يقول :

رب ليل كأنه فرع ليل ما به كوكب يلوح لساى

ولا خلاف في أنه تشبيه جميل القلب ، وزاده هذا الجناس الرشيق بين
ليله وليلاه حسناً ، وليس في البيت شائبة تكلف ولا غلظ ولا غموض ،

ولكن من الظلم أن نقيسه بقول ابن الرومي في هذا المعنى وقد خلا من القلب :

وفاحم وارد يُقْبَلُ مَمْشَا ه إذا اختال مُرْسِلَا غُدْرَه (١)
أقبل كالليل من مفارقة منحدرًا لا يذم منحدره
حتى تنأى إلى مواطته يلثم من كل موطن عفره
كانه عاشق دنا شغفا حتى قضى من حبيبه وطره
ويقول شاعر يصف الثدي :

ورمانة شبهتها مذ رأيتها بنهد العذارى أو بقبة مرمر
ومع أن التشبيه جاء مقلوبا ، فإنه لا يساوى فتىلا إذا وزن بقول
عبد الله بن أبي السَّمط بن مروان في حسنه ودقته وطرافته وتصويره
للواقع :

كأن الثدي إذا ما بدت وزان العقود بين النحورا
حقاق من العاج مكنونة يسعن من المسك شيئا يسيرا (٢)
وقول ابن المعتز :

فبيح بمنك أن تهجرى وأقبح من ذاك أن تهجرى
أقاتلى بفتور الجفون ورماتين على مرمر
كحقيين من لب كافورة برأسيهما نقطتا عنبر

وقول ابن الرومي :

مُلقِحات أطفالهن ثدياً ناهدات كأحسن الرمان
مُفَعَّات كأنها حافلات وهى صفر من درة الألبان (٣)

(١) الوارد : الشعر الطويل المسترسل ، والقدر : خصل الشعر ، والعفر : التراب .

(٢) رواية القلقشندي : يسعن من الدر شيئا كثيراً . نهاية الأرب - ٢ - ٩٠ - الأولى

أدق عندى . (٣) الدرّة بالكسر : اللبن أو كثرته .

وقد عد الشهاب الخفاجى بيت المتنبي :

نحن ركب مأنجن فى زى ناس فوق طير لها شُخوص الجمال^(١)
من خلاف مقتضى الظاهر ، وجعله نوعاً من التنويع ، والتنويع فن
بديعى وهو ادعاء أن مسمى اللفظ نوعان : متعارف وغير متعارف على
طريق التخيل ، وهو يجرى فى مواطن شتى منها التشبيه كالييت المتقدم^(٢) .
وعده ابن جنى من التشبيه المقلوب فقال : وآخر من جاء به « شاعرنا ،
يعنى أبا الطيب ، بجعل كونهم جناً : أصلاً ، وجعل كونهم ناساً : فرعاً ،
وجعل كون مطاياهم طيراً : أصلاً ، وكونها جمالاً : فرعاً ، فشبّه الحقيقة بالمجاز
فى المعنى الذى أفاد المجاز من الحقيقة ما أفاد^(٣) .

وقد رده ابن سنان الخفاجى ، فقال : وهذا عندى تعسف من أبى الفتح
لا تقود إليه ضرورة .

ومراد أبى الطيب المبالغة على حسبها جرت به عادة الشعراء ، فيقول :
نحن قوم من الجن لجوبنا الفلاة والمهامه والقفار التى لا تسلك ، وقلة فرقنا
فيها ، إلا أننا فى زى الإنس وهم على الحقيقة كذلك ، ونحن فوقها طير من
من سرعة إبلنا إلا أن شخوصها شخوص الجمال ولا شك فى إيضاح ذلك^(٤) .
ويظهر أن ابن جنى — على علمه وفضله — كان يدق عليه أحياناً شعر
أبى الطيب ، فيسلك فى فهمه مسالك غريبة لا تمت بصلة إلى الذوق الأدبى .
فقد شرح فى كتابه الموسوم « بالمفسر » الذى ألفه فى شعر أبى الطيب
قوله :

كل جريح تُرجى سلامته إلا فؤاداً رمته عينها^(٥)

(١) وملجن : من الجن حذفت النون لالتقاء الساكنين حملها على حروف الملة لمناسبتها

لها فى الفنة . (٢) طراز المجالس — ٢٨ (٣) الخصائص — ١ — ٣٠٩

(٤) سر القصاحة — ١٠٨

(٥) وروى : إلا جريحاً ، وروى الواحدى : دمه بدل « رمته » .

تُبْلُ خَدَيَّ كُلِّمَا ابْتَسَمْتُ مِنْ مَطَرِ بَرَقُهُ ثَنَائِيهَا
فَقَالَ : إِنَّمَا كَانَتْ تَبْزُقُ فِي وَجْهِهِ .
فَظَنُّ أَنْ أَبَا الطَّيِّبِ أَرَادَ أَنَّهَا كَانَتْ تَبْتَسِمُ ، فَيَخْرُجُ الرِّيقُ مِنْ فَهَاهَا وَيَقَعُ
عَلَى وَجْهِهِ فَشَبَّهَ بِالْمَطَرِ .
قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ : وَمَا كُنْتُ أَظُنُّ أَنَّ أَحَدًا مِنَ النَّاسِ يَذْهَبُ وَهْمُهُ
وْخَاطَرُهُ حَيْثُ ذَهَبَ وَهْمُ هَذَا الرَّجُلِ وَخَاطَرُهُ ١
وَلِذَا كَانَ هَذَا قَوْلُ إِمَامٍ مِنْ أُمَّةِ الْعَرَبِيَّةِ تَشَدُّ إِلَيْهِ الرِّجَالُ ، فَمَا يُقَالُ فِي
غَيْرِهِ ٢ لَكِنْ فِي الْفَصَاحَةِ وَالْبَلَاغَةِ غَيْرُ مِنَ النُّحُو وَالْإِعْرَابِ ٣ .
وَلِنَّمَا قَصَدَ أَبُو الطَّيِّبِ ؛ أَنَّهَا كُلِّمَا ابْتَسَمَتْ لَمَعَتْ ثَنَائِيهَا كَالْبَرْقِ فَبَكَى مِنْ
شَغْفِهِ بِهَا بِدُمُوعٍ كَالْمَطَرِ تَنْحَدِرُ عَلَى خَدَيْهِ ، وَقَدْ جَرَتْ الْعَادَةُ أَنَّ الْمَطَرَ
يَعْقِبُ الْبَرْقَ .

وَقَدْ جَاءَ هَذَا الْمَعْنَى الْخَبِيرُ أَرْزَى صَرِيحًا وَاضِحًا فِي قَوْلِهِ :
وَمِنْ طَاعَتِي إِيَّاهُ يُمَطَّرُ نَاطِرِي لَهُ حِينَ يُدَى مِنْ ثَنَائِيهِ لِي بَرَقَا
كَأَنَّ دُمُوعِي تُبْصِرُ الْوَصْلَ هَارِبًا فَمَنْ أَجَلُ ذَا تَجَرَّى لِتَدْرِكِهِ سَبَقَا
وَذَكَرَ الْحَصْرِيُّ أَنَّ أَبَا الْحَسَنِ أَشْدَدَ الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ ، ثُمَّ قَالَ : إِنْ
الْمُتَنَبِّي أَخَذَ الْبَيْتَ الْأَوَّلَ ، فَقَالَ : تُبْلُ خَدَيَّ ٤ .

وَلِذَا كَانَ ابْنُ الْأَثِيرِ . قَدْ عَجِبَ مِنْ فَهْمِ ابْنِ جَنِّي لِهَذَا الْبَيْتِ هَذَا الْفَهْمِ
الْغَرِيبَ ، فَإِنْ مِنْ حَقِّهِ أَنْ نَعِجِبَ مِنْ قَوْلِهِ فِي التَّشْبِيهِ الْمَقْلُوبِ : أَنَّ آخَرَ مِنْ
جَاءَ بِهِ شَاعِرُنَا ٥

وَكَيْفَ قَاتَهُ أَنْ مَعَاصِرِيهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ قَدْ جَاءُوا بِهِ ، وَكَيْفَ يَسْلَمُ لَهُ حِكْمُهُ
أَنْ عَصَرَ مِنَ الْعَصُورِ يَخْلُو مِنْ هَذَا اللَّوْنِ عَلَى قَرَبِ تَنَاوُلِهِ مِنَ الْحَوَاطِرِ .
فَهَذَا السَّرِيُّ الرَّفَاءُ ، وَقَدْ كَانَ مَعَاصِرًا لِلْمُتَنَبِّيِّ وَمُنَافِسًا لَهُ فِي بِلَاطِ سَيْفِ
الدَّوْلَةِ يَقُولُ مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ يَمْدَحُ بِهَا الْقَاضِي الرَّقِّيَّ .

وكم خرق الحجاب إلى مقام تواری الشمس فيه بالحجاب
كان سيوفه بين العوالى جداول يطردن خلال غاب
وقوله من قصيدة يمدح بها الوزير المهلبى :

كان سيوف الهند بين رماحه جداول فى غاب سما وتأشبا
وذلك أن الأصل : أن تشبه الجداول والأنهار بالسيوف ؛ يراد بياض
الماء الصافى وبصيصه مع شكل الاستطالة الذى هو شكل السيف ، كقول
ذى الرمة :

فما انشق ضوء الصبح حتى تبينت جداول أمثال السيوف القواضب
ومن الغريب أن ابن جنى نفسه قد أتى بالتشبيه المقلوب فى شعره وقد
كان شاعراً وله ديوان - وهو قوله فى الغزل - (١) :

غزال غير وحشى حكى الوحش مقلته
رأه الورد يحكى الور د فاستكساه حلته
وشم بانفـه الريحان فاستهداه زهرته
وذاقت ريقه الصبـيا فاختلسته نكته

ولا يخلو شعر العصرين من هذا اللون وإن وسم بالقلة ، لأن روح
العصر تمج المبالغة والتحويل ، وتنجح إلى الاتزان .
فمن ذلك قول البارودى :

وأقول إن البرق يحكى بشره لو كان برق المزن غير خلوب
وقوله :

فى الغصن منها إن تثنت مـشابه وفى البدر منها إن تجلت مـلاح
وقول حافظ يصف الفلاة :

كان أديمها أحشاء صـب قد التهب من الوجد الأليم

فهرس الكتاب

الفصل الأول

١٧-٤

عبر البيان

البيان في اللغة . أفعاله وما تقيده مادته . البيان عند قدامة والجاحظ والفرق بينهما دلالات الإشارة وأمثالها . البيان في الاصطلاح . معنى الاختلاف في الوضوح . البيان ضد الخفاء . إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة . أمثال في المدح بالكرم ووصف الخال . قلة المعاني وكثرة الألفاظ لدى الأقدمين . اختلاف أساليب الأدباء قانون طيبي . معنى الفصاحة والبلاغة والبيان والفرق بينها . البيان بمعناه الأدبي . تعريفه عند جعفر البرمكي والرماني . البيان بمعناه العلمي .

الفصل الثاني

٢٨-١٨

المراديات

أقسام الدلالة اللفظية وتعريف كل منها . الدلالات عند السهروردي . تعريف عبد القاهر للدلالة الوضعية والعقلية . الدلالة المقصودة في البيان وسبب ذلك . تكلف السكاكي حصر أبواب البيان . طرق أخرى في الحصر لبعض البلاغيين . شعورهم بالخرج في هذا الحصر . اختلافهم في دلالة التشبيه والقول الفصل في ذلك . دلالة المطابقة تأتي بها الوضوح والخفاء كالعقلية . مبحث الدلالات مقحم على البيان . اعتذار السيوطي عن ذلك . تعريف العلوي للبيان يبعدنا عن مبحث الدلالات .

الفصل الثالث

٢٩-٢٢

مر النسب

معنى التشبيه لغة . اللغة لا تفرق بين التشبيه والتبثيل . آراء البلغاء في التشبيه والتبثيل . التشبيه الأقوى وما يندرج تحته . التجريد والتشبيه . تعريفات مختلفة للتشبيه في الاصطلاح ونقدها . تعريف العلوى للتشبيه وتحليله ونقده . تعريف قويم للتشبيه أوردته القويم .

الفصل الرابع

٢٤-٤٢

النسب من القوام

عدم عناية القدماء بمد التشبيه . سبق الجاحظ إلى استنباط خصائص التشبيه . إبراده كثيراً من تشبيهات العرب . لمحاته الفنية الدقيقة في نقد التشبيه . رده المأجوم على شبه الملاحدة في تشبيهات القرآن الكريم ، فطنته إلى التشبيه الوهمي . التشبيه عند المبرد . تمثيله لأنواعه . اعتماده على الذوق والحاسة الفنية في تحليل التشبيهات وشرحها . التشبيه عند ابن المعتز . التشبيه عند قدامة وكلامه عنه في نقد النثر والشعر .

الفصل الخامس

٤٣-٤٧

النسب من القوام

التشبيه تعبير أنيق ممتاز . تشبيهات العوام ونماذج لها . النقاء العامة والخاصة في بعض التشبيهات البليغة . التشبيه أقدم صور البيان . الأساس النفسي الذي يقوم عليه التشبيه . التشبيه في حقيقته قياس . مقايسة الجماهيلية . قياس النابعة الديبائي . كثرة التشبيه في كلام العرب .

الفصل السادس

٥٧ - ٤٨

مزايا التشبيه من البعوضة

إشادة النقاد بفضل التشبيه . كآيات اقدماء والعسكري وابن قتيبة
والبطين وعبد القاهر والسكاكي والخطيب . التشبيه والتعمق في الخيال .
صعوبة التشبيه . خصائص التشبيه والاستعارة . الفنون الثلاثة بكل منهما
الوصف بالرؤية والوصف بالسمع . التشبيه يختلف باختلاف حظ قائله
من البلاغة . أمثال للتشبيهات الرائعة ونقدها وتحليلها . وصف موقوف
لمغنية . بعد الاحباب . وصف الخمر لا بليلس . التشبيهات المتهافنة والمزيلة .

الفصل السابع

٧٥ - ٥٨

فائدة التشبيه

التشبيه يفيد الإيجاز . عادة العرب في الإيجاز . أمثال بليغة لإيجاز
التشبيه وتحليلها . بيت النابغة : فإنك كالليل وأخذ الشعراء له . تفاوت
التشبيهات في الإيجاز وأمثال لذلك . تشبيه موجز يعجب به الرشيد .
التشبيه يفيد الوضوح وسر ذلك . أمثال للتشبيه الموضح ونقدها . التشبيه
يفيد المبالغة وسر ذلك . أمثال لتشبيه المبالغة وتحليلها : نقد بيت امرئ
القيس في وصف فرسه . أبو تمام رأس المبالغين . المنفي وإفراطه في
المبالغة وأمثال ذلك . آراء النقاد في المبالغة وحججهم : التشبيه يفيد
التأكيد ! أمثال للتشبيه المؤكد .

الفصل الثامن

٩٢ - ٧٦

نقسم التشبيه

مذاهب البلغاء في تقسيم التشبيه . إسراف بعضهم في التقسيم . رأى
بعض النقاد في طريقة عبد القاهر والسكاكي . تقسيم المبرد للتشبيه وطريقة

عرضه . تقسيم قدامة . تقسيم العسكى وإفراطه فى ذلك . فضله فى توسيع دائرته . تقسيم آخر لابن أبى الأصبع نفعلا عنه كذلك . تقسيم السكاكى وتلاميذه . فائدة التقسيمات ووضع القوانين . تقسيم ابن الأثير وطرافته . تقسيم الحلبي .

الفصل التاسع

٩٤-١٠٢

أركان التشبيه

طرفا التشبيه ومنزلهما منه . ما يشترط فيهما مع التثليل لذلك . الأصل فى التشبيه إلحاق الناقص بالزائد وممر ذلك . كلات لابن الأثير والسكاكى والعلوى فى هذا الأصل . ما يراعى فى تشبيه المدح والذم والسلب . لا ، بين طرفى التشبيه وما قيل فى ذلك مع التثليل . إعادة التشبيه معنيين مختلفين . رقى الحيات وبيضة الدل فى التشبيه .

الفصل العاشر

١٠٣-١١٣

التلميح والتهمك

تشبيه العُديين والمختلفين . شرط الصحة لذلك . معنى التلميح لغة واصطلاحاً والتثليل لذلك . امتناع العكس فى التلميح والتهمك . وقوعهما متفرقين ومجتمعين فى التشبيه ورأى العلماء فى ذلك . كيف يفرق بين التلميح والتهمك . وجه الشبه فيهما وتوضيح ذلك . وجه الشبه فيهما عند البغدادى وابن السبكي . التلميح هو التلميح عند ابن السبكي . معارضة البلغاء له والتوفيق بين الرايين . معرفة العرب للتلميح وأمثلة ذلك . الفرق بين التهمك والهزل المنطق بالجد . تزايد بعض الهازلين . الفانح لباب الهزل المراد به الجدل المرشحون لهذا الفن . تقييد طرفى التشبيه وإطلافيهما . المراد بالقييد فيهما . أنواع القبود . معنى الواو فى مثل : إني وتزييني بمدحى معشراً . الفرق بين المفرد والمقيد والمركب . صعوبة التفريق بين تشبيه المركب بالمركب والمفرد المقيد بالمفرد المقيد . طريقة التفريق بينهما .

الفصل الحادى عشر

١٢٥-١١٤

وجه الشبه

تعريف وجه الشبه . تحتم وجوده فى التشبيه . وجه الشبه
المتحقق والمنتهى . تمثيل للتشبيه الحالى من الوجه . نقاش طريف فى
تشبيه مشهور . تصوير الاعضاء . نجى ويؤخذ بعضها بذنب بعض .
اختلال التشبيه باختلال الجامع بين الطرفين والتمثيل لذلك . فائدة
الدموع ونقد ما قيل فى ذلك . وجه الشبه فى قولهم . النحو فى الكلام ...
كراهة الخوازمى لكثرة الإعراب وتأويل ذلك . متى يستظرف
اللعن . قيمة النحو فى البيان ورأى بعض البلغاء فى ذلك

الفصل الثانى عشر

١٣٦-١٢٦

أقسام وجه الشبه

أقسام وجه الشبه وأمثاله . أقسام الوجه المركب مع التمثيل لها .
نظر العرب إلى وجه الشبه . تقسيم آخر طريف لوجه الشبه . وجه
الشبيه فى تشبيه المحسوس بالمحسوس . الوصف المعقول أعم من
المحسوس وتعليل ذلك . ما يشترط فى وجه الشبه . امتناع الخفاء فى
وجه الشبه . ما يجب أن يتحقق فى المشابهة .

الفصل الثالث عشر

١٦٣-١٣٧

مراعاة جهة التشبيه

الاختلاف والاتفاق فى وجه الشبه . قيمة مراعاة جهة التشبيه .
أحسن التشبيه عند قدامة . ما يتحقق به جودة التشبيه . أمثال دقيقة
لمراعاة جهة التشبيه . الأقحوان والثغور . استيعاب جهة التشبيه .
تشبيه العالم والأديب . القصد فى التشبيه من كل شىء إلى شىء .

الطاووس في التشبيه . التشبيه يقع على الأعراض لا الجواهر . موازنة في تشبيه النبلوفر . أمثال مراعاة الجملة في نظر الأقدمين . أمثال لما انحرف عن المراعاة ونقدها . توالى العطف بالفاء . وحسنه مع التمثيل له . براعة ، شوق ، في توالى العطف بالفاء . ذهول الشعراء عن تناسب الطرفين حيناً .

الفصل الرابع عشر

١٦٤ — ١٧٤

التشبيه المجمل والمفصل

تعريف المجمل واشتقاقه . ظهوره وخفاؤه . الوصف بالحلقة المفرغة وتحليله . أمثال مأثورة للعرب في تساوي الشئين : ركبنا البعير . حمارا العبادى . عكاً العير . جانباً هرشى . الفرقدان . اللواؤ والياقوت . الجديان الحار والبارد . أقسام المجمل وأمثاله . ترشيح التشبيه ومعنى يحسن . هربارت سبنسر وترشيح التشبيه . شهرة أمرسون الأمريكى به . موقع الجملة بعد المشبه به . وصف المشبه وعدم تمثيلهم له وعلة ذلك . المفصل والتمثيل له . معنى المفصل عند بعض البلغاء .

الفصل الخامس عشر

١٧٥ — ١٩٩

أدوات التشبيه

ما يندرج تحت أداة التشبيه . لا بد للتشبيه من أداة . أشهر أدوات التشبيه . الكاف وما تدخل عليه . موالاتها للشيء به انظما وتقديرا . متى يليها غير المشبه به . كأن والقول في بساطتها وتركيبها متى تغيد التشبيه ومذاهب العلماء في ذلك والقول الفصل فيه . معنى قولهم : **كانك** بالدنيا لم تكن ، وكأنما على رموسهم الطير . الفرق بين كأن والكاف . أدوات أخرى للتشبيه : لعل . سواء . مثلك لا يفعل كذا . مثل ، بالفتح ، ومتى تقع . استعمال ، المتني ،

د ما ، في التشبيه ورأى البلغاء في ذلك . أفضل التفضيل في التشبيه
وأمثال طريفة لها وتقدمها وتحليلها . الأفعال التي تنبئ عن التشبيه .
ما تنبئ به ، هكذا ، وما قيل فيها . توالى ادوات التشبيه وسر ذلك .
أمثال لها من روائع الشعر . تكرير دسوقي ، لأداة التشبيه . متى يحسن
الاستغناء عن تكرير الأداة . التشبيه الإنشائي والخبري .

الفصل السادس عشر

٢٠٠-٢١٢

الفرص مع التشبيه

لا بد في التشبيه من غرض . عودة الفرض إلى المشبه والمشب به .
بيان حال المشبه ومتى يكون . أثره في الإقحام والإيضاح . كثرة
وقوعه في كلام الناس . أمثاله من النثر والشعر البليغ . بيان مقداره
وشرط وقوعه وفائدته مع التمثيل له . تضمنه معنى الخاص بعد العام .
تقرير حاله وفائدته . أمثال طريفة له . وقوعه بكثرة في تشبيه المعنى
بالصورة . متى يقع في تشبيه الصورة بالصورة . العلة في استرواح
النفس إليه . التدليل على ذلك من علم النفس . قوة التمثيل بالقول مع
الإشارة الحسية . موازنة بين أثر القول وأثر الإشارة . قيمة تقرير
حال المشبه ومزائنه البلاغية . الفرق بين تقرير الحال وبيان المقدار .

الفصل السابع عشر

٢١٣-٢٢٢

بيان أمطاله المشبه

المقصود من بيان الإمكان . مواضع وقوعه . بيان الإمكان
دعوى تحتاج إلى برهان . الفرق بين بيان الإمكان وغيره من الأغراض .
نبذ من التمثيل البارع له . كثرة وقوع هذا النوع في شعر المتنبي وسببه .
تحليل بيت المتنبي : فإن تقى الأنام وأنت منهم ... ولوعه بهذا المعنى
وتكريره له كثيرا . الخلاف في اختراعه هذا المعنى . نكتة ملوكية
لسيف الدولة في بيته المتقدم . تقليد الشعراء للتنبي في ذلك التشبيه .

بيان الإمكان تشبيه ضمنى مكنى عنه . اختلاف البلغاء في تفسير ذلك .
وجه الشبه في بيان الحال والمقدار والإمكان والتقريب وما قبل في ذلك .
نقد البحرى في تشبيه الليل بالمداد ، وابن قلائس في تشبيه الصبح بالسقط
ورد ذلك . آيات للشعراء في هذه المعاني . رأى التفتازانى في أتمية
وجه الشبه وأشهره .

الفصل السابع عشر

٢٢٢ - ٢٣٦

نحسب المسبب أو نقبح

طريق التحسين والتفجيج والعلة النفسية في ذلك . سحر البيان
وخلابته . أقسام التحسين والتفجيج لذلك . السواد وما جاء في مدحه .
تقدم ابن الرومى على جميع الشعراء في ذلك . مدح السمرة والشقرة
والهفرة . تحسين ما لاربية في قبحه وأمثال ذلك . التغزل بذوى
العاهات . تفجيج ما اتفق على استحسانه . ذم الشمس والقمر والورد
والترجس واليباض .

الفصل الثامن عشر

٢٣٧ - ٢٤٤

التلطف

معنى التلطف عند أهل البديع . وروده في شعر العرب . التلطف
وقياس المناطق . تحسين الموت والفرار وإفشاء السر الخ . كلام بليغ
في تعزية منبهزم . مدح الحقد وذمه . ذم الصبر ثرا وشعرا . لا يؤخذ
التناقض على الشعراء . كثرة مدح ابن الرومى للأشياء وذمها وتعليل
ذلك حسن البلاغة في نظر بعض النقاد . استخدام التشبيه في التهذيب
والترية مع التمثيل لذلك .

الفصل العشرون

٢٤٥-٢٥٩

الاستطراف

معنى الاستطراف والاستطراف . صلاحية كل منهما المقصود .
وسائل الاستطراف وسببه . وجه التشبه في الاستطراف . تشبيه
البنفسج بأوائل النار في أطراف الكبريت وتحليله . مر استطراف
هذا التشبيه عند عبد القاهر . رأى العسكري في أن المراد الحرم
لا البنفسج وتعليل ذلك ما يزيد في قيمة الاستطراف . الطرافة وهل
تستوجب الحسن دائماً ؟ مذهب قدامة في ذلك والقول الحق فيه .
أمثال للتشبيهات المستطرفة في مناح مختلفة . ما قيل في دهر أزراره على
القمرة . ماذا يجب إذا كان الغرض نفس المحاكاة .

الفصل الحادي والعشرون

٢٦٠-٢٩٩

التشبيه المقلوب

بغية الشعراء من قلب التشبيه . التشبيه على إطلاقه لم يرض نزع الشعراء .
كيف عبر الشعراء عن هذه المغالاة ؟ تنازع شاعرين في بيت . لم يقنع
الشعراء بالمبالغة في التشبيه المقلوب . كثير من الأوصاف التشبيهية
استعملت تقليداً . استهجان بعض النقاد لتشبيهات نعال الناس استحساناً .
الإنسان في الواقع أشجع من الأسد وأجل من البدر والظبي إلخ .
أسماء التشبيه المقلوب عند علماء البلاغة وسر التسمية . الغرض من
التشبيه المقلوب عند أهل البيان ومعنى القلب . تحليل نفسي للتشبيه
المقلوب . وصف ابن جني للتشبيه المقلوب التشبيه المقلوب من ندرج
اللغة . لا يحسن قلب التشبيه دائماً وتعليل ذلك . المعاني التي لا تقلب
مع التمثيل . نقاش دقيق في تشبيه مقلوب . القرينة في التشبيه المقلوب .
بيان وجه المبالغة في التشبيه المقلوب . العلاقة بين الوجه والريغف

والقمر . التشبيهات المسادية وكيف ينظر إليها . اختلاف الأمزجة
وأثرها في الهمم . أثر الصناعة والرؤية وأثرها في التشبيه . إشادة
البلغاء بالتشبيه المقلوب . موازنة بين التشبيه المقلوب وغيره . فطنة
العرب إلى التشبيه المقلوب .

الفصل الثاني والعشرون

قسم التشبيه المقلوب وتطوره ٣٠٠ - ٣٢٦

أثر الحضارة في المبالغة . التشبيه المقلوب في العهد الجاهلي والأموي
وأمثاله . التشبيه المقلوب في القرآن الكريم . التشبيه المقلوب في
العصر العباسي الأول وأمثاله . التشبيه المقلوب في العصور المتأخرة
وأمثاله . مادة التشبيه المقلوب عند المتأخرين . التشبيه المقلوب
المستمد من الأزهار والأثمار . اجتماع المقلوب وغيره في نسق واحد .
تفاوت التشبيه المقلوب في الحسن مع التمثيل والنقد والموازنة . التشبيه
المقلوب والتمثيل . اختلاف البلقاء في بيت أبي تمام . لعاب الأفاعي ...
وبيت المتنبي: نحن ركب ملجن ... خطأ ابن جني في فهم بيت المتنبي .

تم الجزء الأول والحمد لله